

Илинденка Петрушева

ВРЕМЕ ДИ ИГРИ И СОНИШТА

(аматерскиот филм
во Македонија
од 1935 до 2011 година)



КИНОТЕКА НА
МАКЕДОНИЈА



CINEMATHEQUE
OF MACEDONIA



Илинденка Петрушева
ВРЕМЕ НА ИГРИ И СОНИШТА
(аматерскиот филм во Македонија од 1935 до 2011 година)

Оваа книга им ја посветувам

- на сите оние кои имале СОН,
- на сите оние кои имаат СОН,
- но најмногу на моите блескави ѕвезди Сара, Миа и Терра – добро да ја слушаат и толкуваат ТИШИНАТА и да го следат својот СОН!

Воедно, оваа книга е воспоменување на тројцата големи филмски сонувачи кои повеќе не се меѓу нас – Мато Кукуљица, Ранко Мунитиќ и Георги Василевски!

Илинденка Петрушева

ВРЕМЕ И ИГРИ И СОНИШТА

(аматерскиот филм
во Македонија
од 1935 до 2011 година)


КИНОТЕКА НА МАКЕДОНИЈА CINEMATHEQUE OF MACEDONIA

Скопје, 2011

ИЛИНДЕНКА ПЕТРУШЕВА

ВРЕМЕ НА ИГРИ И СОНИШТА

(аматерскиот филм во Македонија од 1935 до 2011 година)



КИНОТЕКА НА МАКЕДОНИЈА
CINEMATHEQUE OF MACEDONIA

Издавач:

КИНОТЕКА НА МАКЕДОНИЈА

За издавачот:

м-р Мими Ѓоргоска-Илиевска

Уредник:

Петар Волнаровски

Соработници:

Милка Капсарова-Зоксиновска (индекс на автори)

Александра Илиевска (превод на англиски)

Сузана Смилеска (скенирање)

Лектор:

Сузана В. Спасовска

Дизајн:

Ладислав Цветковски

Печати:

„Софија“, Богданци

Тираж:

500

© Авторските права ги задржуваат авторот и издавачот

Печатењето на оваа книга го овозможува



Министерството за култура на Република Македонија

и

Кино-сојузот на Македонија

СОДРЖИНА

7	ПРЕДГОВОР (м-р Мими Ѓоргоска-Илиевска)
11	НА ПОЧЕТОК – ЗБОР, ДВА
15	СЕГАШНОТО МИНАТО /ВОВЕД/
21	КАКО СОН - ПОЧЕТОЦИ
29	АЈДЕ ДА СНИМИМЕ ФИЛМ!
39	ВРЕМЕ НА ИГРИ И СОНИШТА /ПРВИТЕ КИНОКЛУБОВИ
51	КАКО БРАНОВИ - КЛУБОВИ, РАБОТИЛНИЦИ, АВТОРСКИ ГРУПИ...
67	КООРДИНАТОР - КИНО-СОЈУЗ НА МАКЕДОНИЈА
79	ЛОГИСТИКА – ОРГАНИЗАЦИЈА НА НАРОДНА ТЕХНИКА
85	СИТЕ НАШИ ФЕСТИВАЛИ
103	ПОТАМУ ОД НОЌТА, ОД СВЕЗДИТЕ, ОД ТИШИНАТА... ИЛИ ЕДЕН СОСЕМА ЛИЧЕН ПОГЛЕД
115	ОДГЛАСИ
135	И НА КРАЈОТ – ЗБОР, ДВА
139	SUMMARY
177	ФИЛМОГРАФИЈА (1935-2011)
257	ПРЕГЛЕД НА ОФИЦИЈАЛНИТЕ НАГРАДИ НА РЕПУБЛИЧКИТЕ/ДРЖАВНИТЕ ФЕСТИВАЛИ
273	ИНДЕКС НА АВТОРИ
281	ИНДЕКС НА КЛУБОВИ, РАБОТИЛНИЦИ, АВТОРСКИ ГРУПИ
285	ЛИТЕРАТУРА И ИЗВОРИ
287	БЕЛЕШКА ЗА АВТОРОТ

ПРЕДГОВОР

Кинотеката на Македонија во своето 35-годишно постоење континуирано посветува значајно внимание на унапредувањето на сите сегменти од својата дејност. Следејќи ги основните постулати за развој на дејноста на заштита на аудиовизуелните добра, кои произлегуваат од природата на аудиовизуелните медиуми и принципите на заштита на аудиовизуелното наследство, Кинотеката во насока на развивање на филмската култура, како основен предуслов за создавање на една релевантна филмолошка свест, континуирано се залага за реализација на значајни истражувачки проекти и иницијативи. Низата краткорочни тековни истражувања и долгорочни проекти придонесуваат низ релевантни филмолошки записи да се осознае и потврди историјата на подвижните слики во и за Македонија.

Филмолошкото издание *Време на игри и соништа*, посветено на аматерскиот/непрофесионален филм во Македонија од 1935 до 2011 година, е резултат на долгогодишната посветеност и проследување, на еден редок македонски истражувач, Илинденка Петрушева, на развојот и историјата на македонскиот аматерски/непрофесионален филм. Истражувајќи ги појавата и развојот на македонскиот аматерски филм, авторката со јасно и прецизно утврден методолошки пристап ни ги претставува историските факти и културните ситуации за појавата и развојот на аматерскиот/непрофесионален филм во Македонија.

Поаѓајќи од фактот дека аматерскиот филм како дел од аудиовизуелното наследство е многу значаен за почетоките на македонската филмска продукција, авторката на самиот почеток посебен акцент става на моментот кога силен замав на креативната кинематографија во Македонија меѓу двете светски војни дала појавата на малите 9,5мм и 8мм филмски камери,

а со тоа и првите филмски кадри на Благоја Дрнков во 1933 година. Потоа секако следуваат бројни аматерски филмски записи реализирани во Прилеп, Скопје, Битола, Охрид, Штип и Куманово, како и низа значајни аматерски филмски опуси. Потоа следува периодот по Втората светска војна и улогата на Народна техника и Кино-сојузот на Македонија, како основни двигатели и координатори на развојот на аматерскиот филм и едукативната филмска дејност, како и на иницијативите за формирање на низа клубови, работилници и авторски групи. Како еден од позначајните сегменти се и фестивалите на аматерскиот филм во Македонија кои придонесуваат за презентација и достапност на аматерското филмско творештво до публиката, а воедно и за соодветно вреднување на создадените дела.

Ова издание е збогатено и со филмографија на 1835 аматерски филмови за кои постојат релевантни извори, потоа преглед на официјалните награди на републичките/државните фестивали, како и индекс на автори, клубови, работилници и авторски групи.

Дефинирајќи го филмот како синтеза на сите уметности, Петрушева многу суптилно го анализира и толкува развојот на аматерскиот/непрофесионален филм во Македонија во еден временски период од речиси осум децении. Токму низ времињата на игри и соништа, кои се заеднички именител на сите автори на аматерскиот/непрофесионалниот филм, добиваме синтеза на историската анализа на раѓањето, настанувањето, развојот и теориско-естетските вредности на аматерскиот филм. Ваквото богато истражување покажува дека македонскиот аматерски филм воопшто не заостанувал во однос на другите земји во светот. Затоа од круцијално значење се истражувачките проекти кои ги презема Кинотеката на Македонија, пред сè, заради потврдување на креативните потенцијали на македонските филмски автори, развојот на македонската кинематографија, стекнување увид во историските факти и културните ситуации за појавата и развојот на филмот во Македонија, а сето тоа придонесува за окрепнување на националниот идентитет и меѓународна афирмација на националното аудиовизуелно наследство.

Токму затоа, книгата *Време на игри и соништа*, која е резултат на долгогодишен истражувачки проект, е креативен поттик за понатамошни истражувања, односно соодветни филмолошки анализи на македонскиот аматерски филм. Бидејќи, како што вели Петрушева, аматерскиот филм кај нас живее и се развива, исто така и соодветните истражувања и анализи по-

светени на овој значаен сегмент од македонската кинематографија треба да бидат обврска на помладата генерација филмозисти и истражувачи на филмот и филмската уметност.

м-р Мими Ѓоргоска-Илиевска

НА ПОЧЕТОК - ЗБОР, ДВА

Најголемата моја лудост од мали нозе беше – филмот!

А зависник од аматерскиот филм – од денот кога стапнав во Академскиот кино клуб и кога дома цели денови со Хуан Карлос развивавме (во дозни) 8мм филмски ленти – колор, Ferania. И потоа монтиравме!

Потоа со љубопитство го следев она што го создаваа филмските аматери, пишував за нив, помагав колку што можев. И бев опседната со идејата што повеќе аматерски филмови да бидат прибрани во Кинотеката на Македонија, да бидат заштитени. Оти – и аматерскиот филм е дел од културното наследство. Александар Кондев беше првиот што ги предаде своите филмови, Зоран Младеновиќ-Окан ја предаде личната архива документи, потоа академците предадоа дел од филмскиот опус на АКК, од КК „Камера 300“ беа прибрани остатоците од некогашната архива, Кино-сојузот на Македонија ја депонира својата архива, а Раде Ристевски, Стефан Сидовски и Петре Чаповски ги депонираа своите филмови, фотографии... Кон сето ова се приклучија и аматерите од Битола, кои депонираа дел од пишуваната граѓа и дел од филмскиот опус. Но јасно беше дека сето ова е само мал дел со кој би можел да се заокружи богатиот свет на македонскиот аматерски филм. Со Георги Василевски, по разни поводи, изготвувавме пригодни каталози во кои изнесувавме релевантни податоци, што подоцна ќе се покаже како неодминливо градиво за посериозни аналитички потфати за аматерскиот филм. Во 2000 година, по повод 50-годишнината на Кино-сојузот на Македонија, ја подготвив „Филмографијата на македонскиот аматерски филм (1935-2000)“. Размислував и за еден посеопфатен проект којшто ќе ѝ го предочи на јавноста развојниот пат на аматерскиот филм кај нас, но преокупирана со други поголеми истражувачки проекти, ова сè така

го оставав некако настрана, не мислејќи притоа дека никој не успеал да го сопре времето ни за добро, ни за лошо. Најголем притисок да го „истуркам“ проектот за аматерскиот филм во Македонија ми вршеа моите безмерни пријатели или како што ги нарекував, „ангели-чувари“ – Мато Кукуљица, Ранко Мунитиќ и Георги Василевски. Сите тројца папочно врзани за филмот, сите тројца посветени логистичари на филмските аматери. Првиот (Мато Кукуљица), покрај професурата и макотрпната работа во Кинотеката на Хрватска, направи чуда во Хрватскиот филмски сојуз, а ја востанови (во првата половина од 80-тите години на минатиот век) и најдобрата летна филмска работилница за аматерски филм во регионот, во рамките на Шибенскиот фестивал на детето каде што Ранко и јас бевме редовни учесници. Вториот (Ранко Мунитиќ) – со жар го следеше аматерското филмско творештво, држеше предавања, учествуваше во бројни жирија, напиша повеќе книги од оваа област, со еден збор, не го штедеше своето знаење кога беа во прашање филмските аматери. И третиот (Георги Василевски), еден од првата авторска генерација на Академскиот кино клуб, максимално ги искористи сите свои професионални ангажмани (во Радиото и во Телевизијата) за промоција на домашните автори на аматерскиот филм.

Елем, тие (тројката) зборуваа за можниот (иден) проект, јас климав со главата, како она „кучињата лаат, карванот мине“.

Пресвртот дојде во 2009-тата година. Во периодот од 6 јануари па заклучно со Илинден ги изгубив моите најдобри пријатели. На Георги му бев лута што се разболе и што замина, а Мато и Ранко заминаа ненадејно. Или како што тоа го кажа секогаш луцидниот Тоне Фрелих (по телефон, се разбира): „...не се фер, нè оставија на бришан простор“. Што можев да направам за моите пријатели? Знам, им должам по еден цвет на нивните вечни почивалишта! Тогаш почнав сериозно да размислувам за она што тие толку ревносно ми го сугерираа – да се обидам да го синтетизирам развојниот пат на македонскиот аматерски филм. ***И ете, оваа книга нека биде воспоменување за тројцата големи филмски сонувачи – Мато Кукуљица, Ранко Мунитиќ и Георги Василевски!***

И потоа, повторно се соочив со – бришан простор или, ако сакате – недостаток од релевантна документација. Факт е дека најголемиот број од нашите филмски аматери своите филмови ги чуваат некаде дома или воопшто не ги чуваат, документацијата, пак, е или расфрлена на разни места или веќе не постои. Реков веќе дека она што е прибрано во Кинотеката е

само мал дел (се разбира, не по вина на Кинотеката). И така, од постојните „камчиња” почнав да го составувам мозаикот. Не е комплетно составен, но барем може да биде појдовна точка за некои идни истражувања. Можеби ова ќе биде и еден вид провокација клубовите и авторите подоблесно да се однесуваат кон зачувување на своите дела.

На крајот, сакам да објаснам неколку работи околу *Филмографијата*. Бројката од 1835 филмови значи дека за нив постојат релевантни извори (самите филмови, фестивалски каталози...), но тоа не значи дека во Македонија во периодот од 1935 па до 2011 година се снимени само тие филмови. Бројката е секако поголема, но *Филмографијата* претставува еден вид преглед на регистрирани филмови. *Филмографијата* е хронолошки подредена – од 1935 година (кога се регистрирани првите наши аматерски филмови, барем според досегашните сознанија) до денес, 2011-та година. Внатре, во годините, филмовите се дадени по азбучен ред. Битно е да се знае и тоа дека филмовите се сместени во оние години кога прв пат јавно се прикажани. Ова не се однесува само за филмовите до 1964 година, кога е одржан Првиот републички фестивал на аматерскиот филм. За овие филмови, пак, постои солидна документација за тоа кога се произведени. Податоците за најголем број од филмовите, покрај насловот, ги даваат и следниве информации: автор, клуб, место каде што е лоциран клубот, филмски род, боја (колор или црно/бел - ц/б), формат и времетраење. Но, постојат и филмови со некомплетни податоци – ова значи дека во досегашните истражувања не се откриени сите релевантни факти.

И.П.

СЕГАШНОТО МИНАТО

(ВОВЕД)

Кога филмското творештво се случува надвор од професионалната (комерцијална) продукција, кога филмското дело ќе биде резултат на една љубов, игра и магија и кога од него нема да се печали за живот, за егзистенција, тоа во сите енциклопедии се подведува под поимот *аматерски филм* (*AMATEUR* – љубител; *аматеризам* – занимавање со нешто/ спорт, книжевност, танц, музика, филм.../ од љубов, како хоби...). Филмскиот аматеризам во светот на почетокот е спонтан процес, но веќе во 1931-та година, во Брисел, е формирана Меѓународната унија на филмските аматери (УНИКА – UNICA), која и денес претставува значаен катализатор на филмскиот аматеризам, иницијатор и организатор на бројни светски активности. Во овој контекст треба да се каже дека по препорака на УНИКА последниве две десетлетја започна да се користи (покрај појмот „аматерски филм“) и назоветката „непрофесионален филм“.

На проучувачите на историјата на филмот наполно им е јасно дека филмот се родил од љубопитство, истражување, игра, па така пионерите на светскиот филм имаат многу нешто заедничко со, подоцна наречените, киноаматери/филмски аматери. Познати светски синеастички имиња ја започнале својата кариера создавајќи „мали“ и прекрасни аматерски филмови – Жермен Дилак уште во 1929-тата година ги снима своите надалеку познати ДИСК 927 и ТЕМА И ВАРИЈАЦИИ, па Марсел Карне, во истата таа година, го снима својот аматерски филм НОГЕНТ-НЕДЕЛЕН ЕЛ ДОРАДО, па корените на францускиот *Нов бран* исто така ќе ги откриеме во аматерските остварувања на неговите создавачи итн. Со еден збор, биографиите на голем број светски и домашни познати филмски автори започнуваат токму со нивните аматерски филмски остварувања.

Филмскиот аматеризам во Македонија своите почетоци ги има во триесеттите години од минатиот век. Во овој период, според досегашните сознанија, најзначајни аматерски филмски опуси создале Благоја Дрнков од Скопје, Кирил Миноски од Прилеп, Благоја Поп Стефанија од Охрид, Стојан Малински и Сифрид Миладинов од Куманово.

По завршувањето на Втората светска војна, грижата за развојот на аматерскиот филм кај нас ја презема организацијата *Народна техника*, чие формирање во 1946 година било поттикнато од настојувањата за подигање на нивото на техничката култура кај народот, особено кај младите. Неколку години подоцна, поточно на 12 март 1950 година е формиран Сојузот на фото и киноаматерите на Македонија (СФКАМ), кој две децении подоцна, во почетокот на седумдесеттите години, се дели во два сојуза: Кино-сојуз на Македонија и Фото-сојуз на Македонија. Непосредно по формирањето на Сојузот во 1950 година е распишан првиот конкурс за сценарија за аматерски филмови, а истовремено започнува и обуката на идните млади „филмации“. Во оваа работа значаен придонес имаат пионерите на македонската штотуку институционализирана кинематографија – Благоја Дрнков, Александар-Саша Маркус, Аки Павловски, Киро Билбиловски и други. Техничката база со која започна работата на СФКАМ во тоа време беше: една 8мм камера, една 16мм камера и еден 16мм проектор. Плус – две касети 16мм филмска лента. И развивање на филмовите во импровизирана лабораторија.

Во текот на своето повеќедецениско работење, Кино-сојузот на Македонија прерасна во асоцијација на филмските клубови, филмските работилници, секции, асоцијација на самостојни авторски групи и самостојни автори од целата земја. Тој стана координатор на филмскиот аматеризам кај нас. Во негова директна организација се републичките/државните фестивали на аматерскиот филм коишто се одржуваат во континуитет од 1964 година и летната филмска школа којашто, како значаен летен едукативен камп, се одржуваше од 1984 година до 2003 година, кога поради финансиски проблеми беше прекинат нејзиниот континуитет. Но, постои надеж дека ова е само привремена криза. Во 1996 година Кино-сојузот на Македонија стана полноправен член на Меѓународната асоцијација на непрофесионалниот филм (УНИКА) и како таков, со годишна филмска селекција, стана и редовен учесник на годишните фестивали на УНИКА и на Светскиот куп на едноминутен филм. Кино-сојузот на Македонија доделува и звања на филмските аматери (според меѓународните критериуми на УНИКА), па незаобиколно

е да се одбележи фактот дека во Македонија со највисокото звање *мајстор на аматерскиот филм* се здобија: Радислав Ристевски, Драгољуб Савевски, Стефан Сидовски, Петре Чаповски и Богоја Стојкоски-Пусторекански.

Во оваа пригода ќе напомним дека покрај годишниот републички фестивал, во различни временски периоди, во Македонија беа реализирани и се реализираат и други фестивалски манифестации на аматерскиот филм. Па така, во шеесеттите години се одржуваше Меѓународниот фестивал на аматерски филм „Средба на солидарноста“, во седумдесеттите и осумдесеттите години беа реализирани повеќе изданија на Меѓународниот студентски фестивал (ОСФАФ) и на Југословенскиот фестивал на аматерскиот анимиран и цртан филм (ЈААЦЕФ). Во 1993 година во Битола е востановен Меѓународниот фестивал на аматерскиот документарен филм „Камера 300“, каде што секоја година учествуваат бројни аматери од повеќе земји со исклучителни остварувања, при што и филмовите на нашите аматери (особено во последниве години) се на рамништето на оние странските.

Во периодот од 1935 година па сè до 2011 година, во Македонија, според досега достапните извори, се регистрирани 1835 аматерски филмови коишто претставуваат вистинска ризница на филмски сведоштва за времето во кое биле создавани.

Во ова *Сегашно минато* накусо ќе ги сублимирам развојните творечки етапи на аматерскиот филм кај нас.

Филмовите на пионерите на филмскиот аматеризам кај нас (Дрнков, Миноски, Поп Стефанија, Миладинов...) се одликуваат со извонредно чувство за документарност, но и со уште повеќе од тоа: во документарното да се вклучи и играниот елемент. Во тој контекст е значаен, меѓу останатите, и опитот на Кирил Миноски (во 1938 година) монтажно да го сними филмот за противпожарното друштво во Прилеп.

Во 1956 година, во рамките на филмскиот курс одржан во Битола е реализиран првиот повоеан аматерски филм во Македонија: ПРВИОТ ОЦАК ПОД ПЕЛИСТЕР, изворен документарен запис за Битолската фабрика за кожи, филм работен под менторство на Саша Маркус. Нешто подоцна, во почетокот на 1959 година, група студенти, меѓу кои и: Живко Поповски, Александар Ѓурчинов, Томислав Зографски, Александар Џамбазов, Драган

Шуплевски, Зоран Даниловиќ, Богомил Ѓузел, Влада Урошевиќ, Божидар Тодоровски-Бодле и други, го формираат првиот кино клуб во Македонија – Академскиот кино клуб во Скопје и набргу ги реализираат првите клупски филмови: играниот ПРВ ДАВАМ КАМЧЕ и документарниот ГРНЦИ. Набргу потоа започнува и филмската аматерска дејност на повеќе клубови во Битола, Штип, Куманово, Прилеп... И додека во првиот период се совладуваше техниката на снимање, се учеше филмски да се размислува и да се совладуваат законитостите на родовите и жанровите што може да ги развива аматерскиот филм, веќе во шеесеттите години се појавува првата генерација силни авторски личности, во чии документарно-критички и играно-експериментални дела го откриваме исклучителниот сензибилитет на авторите со чист филмски јазик да го погледнат светот околу себе. Тука се: Ванчо Илјадников (АПСТРАКТНО РАЗМИСЛУВАЊЕ, ХОМО ХОМИНИС...), Зоран Младеновиќ (ЛУЃЕ И ФАСАДИ, СТУДИЈА...), Коле Малинов (СИЗИФ, КАПА, ПОД КАПАТА ОБЛАК...), Хуан Карлос Ферро (ЗЛАТЕН ЗАНАЕТ, ЛЕВО ОД СТВАРНОСТА...), Виктор Акимовиќ (ЗАБРАНЕТО СНИМАЊЕ, ЦИРКУС ИНТЕРНАЦИОНАЛЕ...), Слободан Костиќ (СИ ДОШОЛ ОД ВОДА...), Раде Спасовски-Годар (САЧУЛАТАЦ...) и други. Интересно е да се забележи и тоа дека токму во овој период се појавуваат и дел од идните мајстори на аматерскиот филм: Радислав Ристевски (БАЧИЛО, ЛЕФУР...), Стефан Сидовски (ПАТ КОН ОАЗАТА, ПИСМО...), Драгољуб Савевски (РИТУАЛ, „1979“...) и Петре Чаповски (МОСТ, БИЗНИС...). Сидовски и Чаповски и денес, со големо искуство и страст, создаваат исклучителни аматерски филмски дела, Савевски професионално се врза со телевизијата (но за жал почина во најкреативните творечки години), додека Ристевски, не сакајќи да му се приклони на видеото, својот опус го заокружи во 1995 година со последните метри филмска лента.

Полетниот авторски тренд од шеесеттите години ќе го продолжат и генерациите филмски аматери од таа и од наредните две децении, при што секој на свој начин ќе го открива волшебниот свет низ окото на камерата, ќе експериментира и со префинет осет, покрај документарното и анимираното, мошне успешно ќе ја претстави и играната материја пред аматерската камера. Во тој период ќе се појават: Тихомир Бачовски (СТРОГО ДОВЕРЛИВО...), Миле Грозданоски (ДУХОВДЕН...), Слободан Костовски (СТОП...), Мирослав Калински (ЛУЃЕ, СТАОРЦИ, ЧУШКИ...), Зукри Фејзулаху (ДЕН ЗА ДЕН...), Бранко Ристовски (АПОКАЛИПСА...), Томо Чаловски (НО-

ВИНАР...), Тоде Блажевски (ПЕШАК...), идниот мајстор на аматерскиот филм Богоја Стојкоски-Пусторекански (ПТИЦА, СЛИКАР...), Катарина Колозова (НЕ ЗНАМ, БЕЗ НАСЛОВ...). Во овој контекст ќе го забележиме и авторот Стефан Хаџи Андоновски. Образовајќи се на извориштето на делата на Милтон Манаки, тој во Битола ќе создаде своевидна школа на документарниот аматерски филм и затоа не е за исчудување фактот што токму Хаџи Андоновски е основоположникот на Меѓународниот фестивал на аматерскиот документарен филм „Камера 300“ што се одржува во Битола.

Во осумдесеттите години се случува најголемата криза на аматерскиот филм во Македонија, што е резултат, од една страна, на смена на генерациите, но во најголема мера, таа е предизвикана од појавата на видеотехниката. Бројни свадбарски и роденденски видеозаписи ги записнаа републичките фестивали на аматерскиот филм. Реакцијата што следувааше беше молскавична – започна интензивно едукативно престојување на филмските клубови кон новата техника, а како врв на тоа беше востановувањето на Летната филмска школа во 1984 година, чии резултати набргу се почувствуваа. Видеотехниката во служба на филмското дело! И така, од првите години на последната декада од минатиот век па сè до денес (2011) се случува вистинска експлозија на исклучителни аматерски остварувања: БОРБА СО БИКОВИ на Зоран Узунов, ДВОР и БИЛЕТ ВО ЕДЕН ПРАВЕЦ на тандемот Александар Поповски и Бранд Ферро, ФИЛМ -КАКО СЕ СНИМА ФИЛМ на Јани Бојаци, КВАЗИМОДО на Методи Манев, СТРАНЦИ ВО НОКТА на авторската работилница *Ед Вуд*, ЗБОГУВАЊЕ СО АНГЕЛОТ и ПРАЗНИК ВО СЕЛО МЕЛНИЦА на Никола Гајдов, КУКА НА БОИ И ЗВУЦИ на Здравко Круљ, ВРЕМИЊА на Трајче Чатмов, ЛОВЕЦ на Викентија Ѓорѓевски, ЦРВ на Владо Атковски, СЕКАВАЊА на Мице Чаповски... Овој период ни овозможи да се приклониме и кон остварувањата на: Анита Ѓорѓиовска со својата исклучителна серија етнолошки документарни филмови, Дејан Панов со силно критичкиот опус документарни филмови, Саша Дукоски, Слободан Меноски и Влатко Џикоски со своите изворни документарци, Ѓорѓи Какашевски со своите експериментално-анимирани (фасцинантни) стории, потоа Зоран Анастасовски со несекојдневните документарно-играни визии, Благојче Марков со експерименталниот пристап во родовските поделби, па тандемот Васко Стојанов и Никола Николов со благата нотка на иронија во своите играно-документарни остварувања, па Љупчо Петровски, со своите истражувачки документарци кои откриваат недопрени пространства, па тука се

и: Кире Младеновски, Ирена Атковска, Лилјана Христовска... Не сакам да ги одминам, во оваа пригода, и младиот Светислав Подлешанов со своето остро око за квалитетен избор на темите и визуелизација на документаристиката, како и „откаченото“ авторско трио: Дејан Цолев, Влатко Василевски и Крсто Златков со своите несекојдневни експериментално-анимирано-цртани филмови. Квалитетот на филмовите на сите спомнати (а и неспомнати) автори во овој дел е потврден и со бројните меѓународни и домашни награди. Реков на почетокот – во периодот од 1935 година па до крајот на 2011 година (според расположливата документација), во Македонија се регистрирани 1835 аматерски филмови (документарни, кратки играни, експериментални, цртани, анимирани, рекламни и музички спотови). Тоа се фактите. И како што во една пригода ќе напише мојот колега и пријател Георги Василевски: ... „Убавата традиција на потрага по мотиви, теми, па и поттици што го наоѓаат својот изворен облик во формите на аматерскиот филм, не можеа да ја запрат ни повремените кризни ситуации што се појавуваа како последица на смените на генерациите или пак на појавата на новите технологии, но и на недоволната финансиска поддршка, синдром што по правило ги следи активностите на филмските аматери“. Тоа е така!

Аматерскиот филм кај нас живее и се развива (наспроти сè) – како игра, како сон, како љубов... И се движи како брановите...

КАКО СОН – ПОЧЕТОЦИ

Иако не е многу присутно во јавните гласила (можеби на новинарите не им е многу атрактивно), аматерското филмско творештво кај нас има една подолга традиција. Се разбира, почнувајќи од браќата Манаки, сите пионери на филмот во светот, практично, се филмски аматери од проста причина што својата нова „играчка“ не ја комерцијализирале и повеќето од нив не ја обезбедувале својата егзистенција од тие свои „мали“ филмови. Ова е само попатна забелешка. Пионерите на филмот ги оставаме на пиедесталот што го заслужуваат, а во продолжение ќе ги предочам досегашните сознанија за луѓето што се занимавале со аматерски филм кај нас во периодот меѓу двете светски војни.

Филмскиот аматеризам во Македонија своите почетоци ги има во триесеттите години од минатиот век. Според податоците на фотографската компанија „Агфа“, во периодот меѓу двете светски војни на територијата на Вардарскиот дел од Македонија биле продадени околу педесетина 8мм и 9,5мм аматерски камери (1), па се претпоставува дека бројни аматерски филмски записи биле реализирани во Прилеп, Скопје, Битола, Охрид, Штип, Куманово... Во овој период, според досегашните сознанија, аматерски филмови снимале: Благоја Дрнков и Никола Хаџи-Николов од Скопје, Кирил Миноски од Прилеп, Благоја Поп Стефанија од Охрид, браќата Стојан и Бранко Малински од Куманово и Сифрид Миладинов, исто така, од Куманово.

Благоја Дрнков, еден од идните основоположници на институционализираната македонска кинематографија по Втората светска војна, по завршувањето на Трговското училиште во 1934 година, се вработил во фотографскиот дуќан на Теодосија Вучидолац „Фотоаматер“. Тука пронашол

една веќе употребувана 9,5мм филмска камера „Пате” и кинопроектор на рачен погон. Купил филмови и веднаш, заедно со својот пријател Никола Хаџи-Николов, во 1935 година во дворот од својата кука, ги снимил првите филмски записи **БОРБА СО ПЕТЛИ** и **МАЛАТА СЕСТРА ПЛАЧЕ**. За жал, не се знае каде завршиле овие филмски записи, иако Дрнков долго време ги чувал. (2) Во истата година Благоја Дрнков го снимил филмот **КАТОЛИЧКА ПРОЦЕСИЈА** каде што го регистрирал движењето на процесијата низ главната скопска улица од плоштадот кон Железничката станица. Се гледаат учесниците во процесијата, луѓето што гледаат од двете страни на улицата, а забележани се и објектите: Офицерскиот дом, Ристиќевата палата, слаткарницата „Милка”, куќата на Икономови и кафеаната „Маргер”. (3) Во 1935 година Дрнков набавил од Загреб повеќе 8мм филмски камери „Агфа” кои ги продавал во дуќанот. Но, сочувал и една за себе. Со старата 9,5мм и новата 8мм филмска камера создал еден респектабилен филмски аматерски опус: циклус семејни филмови, потоа филмовите **БОМБАРДИРАНА БИТОЛА** (1939), **ЕДРИЛИЧАРСКИ МИТИНГ** (1939), **ФУДБАЛСКИ НАТПРЕВАР МЕЃУ ЛЕВСКИ И МАКЕДОНИЈА** (1942), **ВОЕН КОЊИЧКИ НАТПРЕВАР** (1942), **ПРВОМАЈСКА ПАРАДА ВО СКОПЈЕ** (1945), **ВТОРОТО ЗАСЕДАНИЕ НА АСНОМ** (1945), **ПРЕЧЕКОТ НА ДИМИТАР ВЛАХОВ ВО СКОПЈЕ И КУМАНОВО** (1945), 48. **ДИВИЗИЈА** (1945), **СВЕЧЕНО ПУШТАЊЕ ВО УПОТРЕБА НА ЖЕЛЕЗНИЧКИОТ МОСТ ВО СКОПЈЕ** (1945). (4) Потоа филмскиот аматеризам завршува за да му отстапи место на професионалниот филм. Благоја Дрнков станува еден од основоположниците на новата (организирана) македонска кинематографија, раководи со најосетливите ресори (организирање на киноприкажувањето и дистрибуцијата, национализација на кината...), но паралелно работи како снимател и режисер во „Филмско”, во „Вардар филм”, а подоцна во Телевизија Скопје. Но никогаш не се откажа од аматерскиот филм. Не како творец туку како соучесник во создавањето на организацијата на Народна техника, на првите филмски клубови и на Киносојузот на Македонија. Беше предавач и демонстратор на курсевите за аматерски филм и будно го надгледуваше развивањето на аматерските филмови во тогашните импровизирани лаборатории. Познато е она неговото: „...па ако немаш ацетон за лепење на филмската лента, снајди се, залепи ја со растопен шеќер...” (ова многу подоцна ќе го примени киноаматерот од Куманово, Раде Спасовски-Годар и навистина беше ефикасно додека не попуштеше шеќерот и лентата не се одлепеше).

Пријателот на Дрнков, Никола Хаџи-Николов, бил опседнат со музиката, но појавата на филмот му отворила нови видовици. Заедно со Дрнков снимил неколку семејни филмови, а потоа му се посветил на киноприкажувањето. Национализацијата на кината во 1948 година ставила точка на неговата опседнатост со филмот. Ѓ се вратил на својата „прва љубов“ – музиката и тоа како раководител на централниот музички магазин/дуќан во Скопје. Таму го дочекал и пензионирањето.

Во истата таа 1935 година, браќата Стојан и Бранко Малински од Куманово сами конструирале филмска камера. А не дека немале можност да купат мала 8мм или 9,5мм камера. Биле тоа синови на Георги Малински, најстариот кумановски фотографски мајстор, познат новинар-фоторепортер и прв есперантист на Балканот. Но, браќата биле многу љубопитни, ја сакале техниката, зборуваале странски јазици, многу читале и така ја откриле „тајната“ на филмската камера. Од дрвена кутија и неколку технички додатоци тие ја создале својата камера (користеле 9,5мм филмска лента) со која ги снимиле филмовите: АМЕТ БЕРБЕРОТ-БОКСЕР и ПРОДАВАЧ НА ВАРЕНО КЛАСЈЕ. Биле тоа кадри од кумановското секојдневје, но зачинети со негови што ги гледале во кино. Патем да кажам и тоа дека Стојан Малински бил познат фотограф и еден од сопствениците на познатото кумановско кино „Уранија“.(5)

И така доаѓаме до двајцата пријатели Кирил Миноски од Прилеп и Благоја Поп Стефанија од Охрид. Првиот, ликовен уметник и педагог, љубопитен и немирн дух којшто оставил длабоки траги во општествениот и културно-просветниот живот во својот роден град Прилеп, во чиј дијапазон на интензивно љубопитство ќе се најде и филмот и вториот, исто така љубопитен и немирн дух, за кого многумина велат дека е своевидна „моторизирана фотографска историја на Охридскиот регион“. Биле речиси врсници – Мината роден во 1907 година, Благоја само две години постар – роден во 1905-тата. Од семејствата им било наменето да станат трговци, но тие тргнале по свои патишта... Се запознале во Скопје, во 1929 година на отслужување на воениот рок. Тогаш ќе се запечати едно искрено пријателство кое ќе трае до смрт (кога во 1986 година почина Мината-Миноски, Благоја, иако тешко болен, го „извози“ патот Охрид-Прилеп за да се поздрават, за последен пат, со својот пријател и кумашин). Во 1934 година, Поп Стефанија го положува мајсторскиот испит за фотографскиот занает и во истата година, во центарот на Охрид, го отвора познатото студио „Фото-турист“. Во исто

време Мината сè повеќе ѝ се приклонува на ликовната уметност, прави сценографии, костимографии и грим за прилепската театарска дружина и во 1938 година станува член на ликовната прилепска дружина „Сѐуметност“. Во 1937 година, Поп Стефанија добива на подарок од компанијата „Агфа“ (бил дистрибутер за фотоапарати и филмови од оваа компанија) филмска камера 8мм „Мовекс 8“ и неколку ролни филмска лента. Со оваа камера се создадени филмските аматерски опуси на Кирил Миноски и Благоја Поп Стефанија. (6)

Поп Стефанија снимил повеќе фамилијарни филмови и филмски запис за охридските рибари, но од тоа не е сочувано ништо. Од четирите филмски записи именувани: СПОМЕНИК (1937), НА ПЛАЖА (1938), СЛЕТ (1940) и СКИЈАЧИ НА БУКОВО (1942), сочувани се по неколку кадри, но најкомплетен е филмот СЛЕТ. Со вкупно 13 кадри, забележан е слетот што се одржал на кејот покрај езерото во Охрид. Тука Поп Стефанија користи повеќе можности што ги дава камерата: мирно панорамско снимање (се фиксира местоположбата на спортскиот настан, потоа народ што го следи настанот), општи, средни и крупни планови (се фиксираат гимнастичарите на справи, како и партерните вежбачи). Филмот завршува со една импресивна глетка на повеќе вежбачи на разбој. Аматерскиот филмски опус на Кирил Миноски ја покажува сета раскош на неговиот уметнички сензибилитет и тука можеме да зборуваме за неколку т.н. истражувачки нивоа во однос на филмските изразни средства. Па така, филмот ПРОТИВПОЖАРНО ДРУШТВО ВО ПРИЛЕП (1938) е монтажно снимен, филмовите ДЕЦА КРАЈ ЕЗЕРСКИОТ БРЕГ (1939) и МИТИНГ ВО ПРИЛЕП (1944) се колор, додека филмот ВЕЛИГДЕНСКИ АДЕТИ ВО ВАРОШ (1944) е колор и е снимен со 16мм камера. Кон ова ќе го додадеме и семејниот филм ВО ГРАДИНАТА (1944), црно/бел и 8мм. Зошто за овој опус велам дека е нешто посебно? Одговорот е едноставен – филмовите покажуваат дека Миноски знаел да го користи филмскиот јазик, она што со својата исклучителна перцептивна моќ го учел на филмските проекции во прилепските кина. И очигледно, природниот интелект и талентот за визуелното само го надградиле тој валер. ПРОТИВПОЖАРНО ДРУШТВО ВО ПРИЛЕП е документарно-игран филм затоа што претставува инсценација на еден работен ден на односното друштво. Филмот е снимен монтажно. Што значи дека нема резови! А тоа укажува дека за филмот се направени темелни подготовки, вклучувајќи и, така да кажам, „железна“ книга на снимање. Приказната е заокружена, елипсата е затворена – почнува со акција на пошумување (статична камера, тотал), со неколку средни планови

за детализирање. Потоа – акција, пожар, интервенција. Камера во движење, швенк, повеќе длабински планови (прв, втор и трет), се лоцира противпожарниот дом, улицата, противпожарното возило, Офицерскиот дом... кука што „гори“, толпата набљудува, пожарникарите дејствуваат – среден и крупен план, камерата во швенк го следи симнувањето по скалите, потоа мал зум, нов кадар – пожарникарите успешно интервенирале и ја напуштаат локацијата. Крупен план – чекори на пожарникарите, камерата го следи заминувањето на противпожарното возило, но сега во спротивна насока... Пожарникарите, во строј, добиваат признанија за добро извршената задача. Во меѓукадар – статично – покриви на стари прилепски куќи со Саат-кулата во заднина. Пожарникарите се враќаат на локацијата за пошумување – тотал и швенк. Визуелните глетки што ги доловува камерата на Миноски се и содржински и ликовно докрај оформени, при што посебно импресионира композициското оформување на глетката. Дека ова не е инцидентно потврдуваат и неговите останати филмови, при што особено сакам да го издвојам филмот ДЕЦА КРАЈ ЕЗЕРСКИОТ БРЕГ. Овој филмски запис прилега на пејзаж симнат од слика. Композицијата на кадарот е поделена во три хоризонтални нивоа стопени во единствена глетка: во прв план – дел од езерото со брегот, втор план – две деца во топла облека, кои, час стоечки, час клекнати, фрлаат песок и камчиња во водата и зад нив се разлива третата хоризонтална глетка со поле и над него планина. Камерата е статична, движењето е внатре во кадарот. Колорот само ја надополнува оваа кратка филмска импресија реализирана во само 8 кадри. Во овој контекст може да зборуваме и за филмот МИТИНГ ВО ПРИЛЕП, документарен запис во боја снимен на 3 ноември 1944 година од митингот во штотуку ослободениот град. Во вкупно 30 кадри, Миноски ги доловува атмосферата и настаните на тој општонароден собир. Го користи тоталот за да укаже на масовноста на собирот и да ја лоцира местоположбата (плоштадот Ат-пазар, пред зградата на киното на Занаџичкиот дом), го користи детаљот за да фиксира лица од народот (старец со шубара, жена со црна шамија) и извесни личности на бината (Бане Андреев, поп Цветко Крстевски, Крсте Црвенкоски...), пароли, делови од декорација. Користи статична камера, но и бавен швенк. Со статична камера ги фиксира борците од колоната меѓу кои се: Ченто, Михајло Апостолски, Киро Глигоров, Тоде Ношпал... Ова е значаен историски документ (како што дамна, во 1897 година, Болеслав Матушевски кажа дека „со филмот е роден новиот историски извор, новата меморија на човештвото“). Но овој филмски запис

ги надминува документарните историски рамки – авторот на животот му вдахнува еден креативен дух и настанот го издига во еден вид креативна документаристика. Веднаш по снимањето на овој филм, Миноски му ја вратил камерата „Мовекс 8” на Поп Стефанија, кој соочен со голема немаштија морал да ја продаде. Но на Мината не му било речено да нема камера в раце. Набргу по митингот Прилеп повторно бил заземен од германските војски, но за кратко. По конечното напуштање на градот, некои соседи на Миноски го повикале да видат некаков мистериозен предмет што Германците го оставиле во нивната племна. Испаднало дека „мистериозниот” предмет бил една 16мм камера со една ролна филм. Со неа Мината го снимил филмот ВЕЛИГДЕНСКИ АДЕТИ ВО ВАРОШ, но ролната долго време (со децении) стоела неразвиена во оставнината на Кирил Миноски. Пред десетина години (кога опусот на Миноски се најде во Кинотеката), ролната (со посебна постапка) беше развиена и така имавме можност да го видиме овој колор филмски запис. (7)

Во историјата на киноприкажувачката дејност во Македонија, името на Сифрид Миладинов е познато како закупувач (во 1922 година) на првото постојано кино во Куманово, киното „Едисон” (изградено во 1919-1920 година) во строгиот центар на градот. Во историјата, пак, на фотографската дејност во Македонија, Сифрид Миладинов е познат како еден од најзначајните фотографи кај нас. Миладинов бил налик на сите оние што во тој период биле големи филмски сонувачи. Бил љубопитен, со немирна дух кој сака да истражува, да патува... Непосредно пред почетокот на Втората светска војна (1939/40) набавил 16мм филмска камера и колор филмска лента и го овековечил Галичник и неговата надалеку позната свадба. Филмот ГАЛИЧНИК (1939/40) е снимен во лето кога печалбарите се враќаат во своето родно место. На почетокот на филмот се забележани природните убавини на Галичник, каде што се гледа и една невообичаена раздвиженост на селаните облечени во народни носии. Потоа камерата ги бележи обичаите на галичката свадба. Следува дефиле со невестата и младоженецот придружени од сватовите и опкружени од љубопитниот народ. (8)

Белешки:

1. Волф Ошлис: Шекерџијата што стана горд човек на АГФА, Werk Zeitung (Германија), 1980, број 4, стр. 10;
2. Дубравка Рубен: Благоја Дрнков – предизвик по неочекуваното, „Кинопис“, Кинотека на Македонија (Скопје), 1989 година, број 1, стр. 13;
3. „Каталог на националниот филмски фонд, 1905-2000“, Кинотека на Македонија (Скопје), стр. 30;
4. Дубравка Рубен: Благоја Дрнков – предизвик по неочекуваното, „Кинопис“, Кинотека на Македонија (Скопје), 1989 година, број 1, стр. 13-20;
5. Миодраг Арсовски-Болто: Куде Тумбу и четири бандере, „Кинопис“, Кинотека на Македонија (Скопје), 2002, стр. 5-14;
6. Илинденка Петрушева: Време за експерименти и разонода, „Кинопис“, Кинотека на Македонија (Скопје), 1989 година, број 1, стр. 5-12; и Белешки за животот на еден Агфа-мен, „Кинопис“, Кинотека на Македонија (Скопје), 1990, број 2, стр. 31-39;
7. Исто;
8. „Каталог на националниот филмски фонд, 1905-2000“, Кинотека на Македонија (Скопје), 2001, стр. 33.

АЈДЕ ДА СНИМИМЕ ФИЛМ!

Веднаш по завршувањето на Втората светска војна, односно во 1946 година е формирана организацијата *Народна техника*, чија основна цел била да ги поттикне и развива техничката култура и наобразба на народот, а особено на младите како неопходни кадри за обнова и изградба на земјата. Меѓу бројните активности што биле воспоставени во тоа време се нашле и фотографијата и филмот како дејности што го воспоставуваат балансот меѓу техниката и уметноста – *техниката во служба на уметноста!* Таквиот распоред на нештата се задржува до денешни дни. *Фото-сојузот на Македонија* и *Кино-сојузот на Македонија* (како катализатори и координатори на спомнатите дејности) се колективни членови на *Народна техника*.

И така, уште во 1946 година во рамките на оваа организација се формирани првите фотоклубови. Зошто *фото*? Познато е дека на појавата на филмот (во светски размери) му претходел развојот на фотографијата и дека техничките пронајдоци *кинетограф* и *кинетоскоп*, практично, ја раздвижиле статичната фотографија. На второто ниво е фактот дека занимавањето со фотографија (особено меѓу двете светски војни) било мошне развиено меѓу нашите луѓе, многумина поседувале фотоапарати и практично, сите тие бројни (поединечни) активности и интереси организацијата на *Народна техника* направила напори да ги организира во соодветни клубови. Па така, следејќи ги новинските извештаи (1) ќе забележиме дека веќе кон средина-та на 1947 година се одржале курсеви по фототехника во Скопје и Битола, во 1949 година се формирале нови фотоклубови во Прилеп, Велес, Охрид и Струга или во периодот од 1946 година до првите месеци од 1950-тата *Народна техника* формирала 19 фотоклубови, а одржала, само во 1949 година, 13 курсеви. Активистите на оваа организација длабоко верувале дека од овие

фотоклубови треба набргу да се појават и првите киноаматери. Но, техниката била скудна. Примерот со фотоаматерите од Велес кои сами направиле провизорен телеобјектив и апарат за зголемување (2) јасно ја отсликува состојбата. Но дека ентузијазмот и желбата да се направи нешто повеќе биле неделив дел од животот на младите во тоа време покажува и следнава случка: еден повозрасен тетовец кој уште пред војната поседувал 8мм камера ја подарил на *Народна техника* од градот под волшебното Бал Тепе и така со неа е одржан првиот курс во Тетово за киноаматери. Младите тетовци се фалеле дека, ете, „ние сега имаме камера и ќе снимаме филмови“. (3) Треба да се каже дека во тоа време фотоклубовите, покрај курсевите, организирале и други разновидни активности: со фотоапаратите ги бележеле сите позначајни настани во своите средини, одржувале стручни предавања во училишта, работни колективи и слично, но одржувале и филмски проекции по селата. (4) Иако дејноста на овие клубови била насочена кон совладување на фотографската вештина, сепак тие, речиси без исклучок, го носеле називот *фотокиноклубови* што јасно укажува на желбата што поскоро да се започне и со совладување на филмската техника и со тоа и со филмското творештво. За да се забрзаат работите на овој план, во 1949 година е формиран Иницијативен одбор на фото-киноаматеризмот при Главниот одбор на Народна техника, чија задача била да се грижи за обезбедување соодветни услови за развој на овој вид аматеризам, но и да ги постави темелите на идниот Сојуз на фото и киноаматерите на Македонија. (5)

* * *

На 12 март 1950 година во Скопје е формиран Сојузот на фото и киноаматерите на Македонија (СФКАМ). (6) На основачкото собрание, како што било вообичаено за тоа време, биле искажани сите успеси што дотогаш ги постигнале фотоаматерите. Но, се бележи и недоволниот ангажман околу заживувањето на киноаматеризмот, како и недоволното популаризирање на овие активности низ селата. Па така биле распределени и идните задачи: „...Формирање на десет нови фотоклубови од коишто 6 на село, отворање на пет фотолаборатории од повисок и понизок тип, обучување на 700 од ‘А’ (категиорија, м.з.) и 200 од ‘Б’ фотоаматери, како и 20 киноаматери“. (7) Исто така, било предвидено во текот на годината да се одржат фотоизложби во Скопје, Битола, Прилеп, Охрид и Струга (ова било и реализирано). (8)

Несомнено е дека формирањето на овој Сојуз ги раздвижило работите. Започнала работата на фотоклубовите во Штип, Кочани, село Белимбегово, Кавадарци... Факти што треба да се забележат: во мај 1951 година, по повод манифестацијата *Недела на техниката*, се одржала и Првата републичка изложба на уметничка фотографија, а Скопје бил домаќин и на Сојузната изложба на уметничка фотографија. (9) Но покрај активностите околу фотографијата, сè почесто, преку предавања и проекции, клубовите ја пропагирале и филмската уметност. Треба да се одбележи и фактот дека во активностите на овој Сојуз (а и пошироко, во активностите на *Народна техника*) биле ангажирани и основоположниците на повоената македонска организирана кинематографија: Благоја Дрнков, Александар-Саша Маркус, Киро Билбиловски, Аки Павловски, Љубе Петковски (познатиот снимател бил и активист на Воздухопловниот сојуз), како и Васе Караџозовски (долгогодишен секретар на *Народна техника*)...

Се чини дека во 1952 година како плима на доаѓања желбата да се создадат аматерски филмови. Постојат барем три причини што ни го наметнуваат ова сознание:

1. Во првата половина од 1952 година бил направен обид за вонинституционална и вонпрофесионална реализација на игран филм на аматерска основа. Имено, станува збор за проектот „Во светлоста на овие дни“ (сценарио: Душко Калиќ, инаку филмски критичар, и Благоја Дрнков, режија: Душко Калиќ, камера: Благоја Дрнков). Носител на проектот било Културно-уметничкото друштво „Владо Тасевски“ од Скопје, кое требало да ги обезбеди техничките претпоставки за реализација на овој филм, додека снимањето им било препуштено на осведочените „филмации“, активисти на *Народна техника*. Според кажувањата на учесниците во проектот, тоа требало да биде чист аматерски филм (без хонорари). И тука доаѓаат недоразбирањата меѓу, се чини, професионалците собрани во „Вардар филм“ и оние што сакале да направат игран филм надвор од оваа куќа (па макар да е и аматерски). Полемиката на овој план (професионален – аматерски филм) ја започнал Владо Малески (писател и сценарист на првиот македонски игран филм ФРОСИНА, инаку инкорпориран во врвовите на тогашната власт) на страниците на „Нова Македонија“ (31 август 1952 година, стр. 5). Една од најголемите забелешки што им ги става Малески на душа на Калиќ и Дрнков е таа што ова сценарио не се нашло пред ниту еден политички

форум кој требало да даде виза за снимање. Проектот уште на старт бил сосечен, филмот не бил снимен, но останала желбата да се започне со аматерско филмско творештво.

2. Во месец ноември 1952 година, на Филозофскиот факултет во Скопје се одржал фото и киноаматерски курс. (10) Ова било жариштето од кое, само неколку години подоцна (во 1959 година), ќе започне експанзивниот развиток на филмскиот аматеризам. Овој курс, практично е зајидишот на идниот Академски кино клуб, кој со достоинство и долгорочно (до денешни дни) ќе го презентира квалитетниот македонски аматерски филм во земјава и странство.
3. Сојузот на фото и киноаматерите на Македонија, кон крајот на 1952 година, распишал конкурс за сценарија за аматерски филмови – кратки играни и документарни. (11) Темите за сценаријата биле одредени и тоа: од животот и работата на *Народна техника*, од младинските работни акции и слободни теми. Конкурсот траел до 30 април 1953 година.

* * *

Се чини дека објавениот конкурс за сценарија ги придвижил работите од почетните позиции на вербални констатации и размисли за аматерскиот филм кон нешто практично. До оваа констатација може лесно да се дојде имајќи ги предвид одгласите што ги предизвикал конкурсот. Се јавувале поединци, се јавувале организации и клубови речиси од цела Македонија. (12) Преписката укажува дека постоел голем интерес за снимање филмови, но гледано од денешен аспект, *аматерскиот филм* (а и филмот, воопшто) бил голема непознаница. Но, такво било времето! И затоа конкурсот претставувал вистински предизвик.

На седницата на Земскиот одбор на СФКАМ, одржана на 4 мај 1953 година, е избрано жири за оценка на пристигнатите сценарија: Јован (Јонче) Бошковски (писател и прв претседател на Друштвото на филмските работници), Нико Този (дизајнер), Благоја Дрнков (фотограф, филмски снимател и еден од основоположниците на повоената македонска институционализирана кинематографија), Александар (Саша) Маркус (филмски режисер) и Аки Павловски (прв директор на „Вардар филм“). (13) Споредувајќи повеќе извори, доаѓаме до сознание дека по истекот на рокот на конкурсот (30 април 1953), во СФКАМ пристигнале 7 сценарија. Но, во досегашниве

истражувања не пронајдов податок какви биле тие сценарија, кои биле нивните автори и што одлучило жирито.

Паралелно со ова се одвивале и подготовки за одржување на курс за киноаматери. За таа цел Земскиот одбор на СФКАМ се обратил за помош и до Друштвото на филмските работници на Македонија со молба членовите на ова Друштво да бидат предавачи на овој курс. (14) Тука ќе го искажам сознанието дека, следејќи го севкупниот развој на аматерскиот филм кај нас, соработката на овие две организации (СФКАМ и ДФРМ), која започнала токму тогаш, се одвивала со значителен интензитет речиси до средината на осумдесеттите години од минатиот век.

Земскиот одбор на СФКАМ и технички се подготвувал за снимање на аматерски филмови. Во тој момент на располагање биле една камера 16мм „Агфа“ и само две касети 16мм филмска лента. Кон крајот на годината од Загреб бил набавен и еден тонски 16мм кинопроектор. (15) Во овој контекст треба да се одбележи и ангажирањето на *Народна техника* во обезбедување стручна литература за своето членство (набавена литература од Белград и Загреб, но и сопствени изданија меѓу кои ќе го посочам „Прирачникот за фотографија“). Воедно и *Народна техника* и СФКАМ за своите клубови набавувале од разни југословенски филмски дистрибутери (на пр. „Зора филм“ од Загреб) научно-популарни и образовни филмови. (16)

Во почетокот на летото од таа 1953 година (месец јули) во СФКАМ се подготвувале за снимање на документарниот аматерски филм ОХРИДСКА РЕГАТА, но според кажувањата на директниот учесник во овие подготовки, Михаил Банде, филмот не бил реализиран. Во меѓувреме започнале повеќе курсеви за киноаматери во Охрид, Битола, Штип, но најдинамични активности имало, сепак, во Скопје. Речиси истовремено започнале два курса: едниот во градскиот фотоклуб „Вардар“, а другиот во рамките на *Народна техника* при Скопскиот универзитет. Предавачи биле познатите филмски дејци: Трајче Попов, Благоја Дрнков, Саша Маркус, Киро Билбиловски, Љубе Петковски и други. Покрај теоретската настава, аматерите во лабораторијата на „Вардар филм“ ја совладале техниката на развивање на 16мм филмска лента, а самите конструирале дозна за развивање. (17) Студентите во 1954 година го снимиле материјалот за филмот ЕДЕН ДЕН ВО ПАРКОТ и се подготвувале да го реализираат и сценариото „Безимена станица“, додека курсистите од фотоклубот „Вардар“ ја снимиле првوماјската парада во Скопје во 1955 година. Не е познато дали некое од овие сценарија учествувало на веќе спом-

натиот конкурс што СФКАМ го распишал во 1953 година, но факт е дека ниту еден од овие првични филмски аматерски обиди не бил финализиран, ниту пак се сочувани снимените материјали. (18) Од овој период бележиме едно интересно случување. Ми го раскажа Михаил Банде, тогашен студент, фотоаматер и активист во СФКАМ. „Во пролетта од 1955-тата студентите по класични студии од Скопскиот универзитет требаше да заминат на својата прва екскурзија во Грција. Луѓето од СФКАМ сметаа дека ова треба филмски да се документира, ми дадоа 16мм камера и три ролни негатив филм (околу 100 м), а јас првпат в раце држам камера. Ми покажаа некои основни работи во ракувањето со неа и – на пат!“ Филмскиот материјал (негатив) од оваа научна екскурзија подоцна бил развиен во провизорната лабораторија на СФКАМ. Значи, материјалот е сочуван, а во 1991 година беше направена и позитив-копија, со што повеќемина имаа можност да го видат овој редок материјал.

И така, во тие педесетти години од минатиот век, сè повеќе млади се заразувале со филмската магија. Живко Поповски, нашиот познат архитект и професор, а тогашен студент, ми велеше дека во тоа време имале обичај да се поздравуваат со „Ајде да снимиме филм“.

Токму во почетокот од втората половина на тие педесетти години, кога во Скопје континуирано во фотоклубот „Вардар“ и на Скопскиот универзитет се одржувале курсеви за аматерски филм, во СФКАМ се водела жестока полемика околу ова. Дел од активистите сметале дека киноаматерски курс треба да има само во градскиот фотоклуб „Вардар“ (Аки Павловски, Цветко Иванов, Васе Караџозовски) каде што членувале претежно средношколци и работници, при што студентите од Универзитетот би требало да се приклучат кон овој курс. Помал дел од активистите заедно со студентите не се „предавале“ и сметале дека нема потреба од разни директиви „од горе“. А биле и поиницијативни. Покрај практично-нагледната настава за филм, организирале и редовни проекции на антологиски филмови со разговори. Но и оние од фотоклубот „Вардар“ не биле пасивни – тие пак планирале од нивниот курс да се оформи *Друштво на пријатели на филмот*, како форма за развој на филмската култура. Во сето ова предничел, како предавач и на двата курса, филмскиот деец Саша Маркус кој веќе ја имал завршено Високата филмска школа во Белград. Во тој период, Маркус бил вклучен во процесот на филмското производство во „Вардар филм“ и активно делувал во *Народна техника*. Но она што е многу значајно за оваа личност од нашата културна мапа е неговата публицистичка дејност на планот на популаризација на филмската

уметност. Тој на страниците на тогашната периодика објавува цели циклуси со едукативни и популарни прилози за филмот како индустрија и уметност, за неговата теорија и историја, за филмските професии, за филмските ѕвезди, за антологиските филмови... Саша Маркус беше еден од основоположниците и на повоената македонска филмска критика, но ете, со својот ангажман во СФКАМ едноставно сакаше да им го пренесе своето знаење на помладите.

* * *

Во почетокот на летото од 1956-тата во Битола се одржал киноаматерски курс што го раководел Саша Маркус. Слушатели биле, меѓу другите, и Никола Бадишев, Пепа Влаху, Спасе Шуплиновски и Трифун Карабатак. Курсот се одржал во организација на СФКАМ, поточно директно го организирале активистите на *Народна техника*, Аки Павловски и Васко Караџозовски.

На 10 октомври 1956 година, весникот *Нова Македонија* известува дека е снимен првиот македонски аматерски филм ПРВИОТ ОЦАК ПОД ПЕЛИСТЕР. Во оваа вест се поместени неколку значајни факти: филмот го снимиле дел од слушателите на киноаматерскиот курс во Битола (претходно именувани), филмот бил од категоријата техничко-популарен, режисер бил Саша Маркус, темата се однесува на технолошкиот процес во битолската фабрика за кожи „Борис Кидри“, потоа филмот, кој имал должина од 400м и бил снимен со 16мм филмска камера, бил развиен во лабораторијата на СФКАМ во Скопје. Според оваа информација, се очекувало филмот да биде готов до крајот на годината. (19)

Зошто ваква тема? Новиот објект на таа фабрика бил привлечен како простор и атмосфера за реализација на еден ваков документарец, потоа самиот технолошки процес бил привлечен како мотив, но претпоставувам дека најголем удел во конечната определба за оваа тема имале самите вработени во тој колектив. Зошто? Во фабриката дејствувала силна организација на *Народна техника*, активно работеле мотоциклистичкиот, радио и фото-кино-клубовите. Потоа за фабриката, за нејзините вработени, за процесот на работа и за другите активности многу често се пишувало во дневниот печат, а посебно внимание на фабриката ѝ посветувало списанието „Техника“ (гласило на Главниот одбор на Народна техника на НРМ). (20) Овие нешта веројатно ги окуражиле битолските киноаматери својот прв филм да го снимаат токму таму, сметајќи, претпоставувам, на сесрдната помош од вработените во фабриката. И во тоа не се излажале. Дел од раководниот (стручно-инженерски)

тим се ангажирал како стручни консултанти, а дел од вработените технички стручњаџи биле вклучени во организацијата на снимањето.

Филмот, како што веќе спомнав, има должина од 400м (еден час проекција), распределен е во 200 кадри – започнува со доаѓањето на работниците во фабриката рано наутро, потоа го следи целокупниот производствен процес и завршува со дистрибуцијата (продажбата) на готовите производи. Според книгата на снимање (Маркус ми посочи дека филмот е снимен и монтиран строго според книгата на снимање), користени се панорамски снимања, општи, средни и крупни планови, детали, горни и долни ракурси, швенк, зум, додека монтажната постапка била решавана со резови, претопувања и затемнувања-отемнувања итн. Компарирајќи ги кадрите/секвенците со спикерскиот текст, паѓа во очи дека филмот не бил обременет со многу текст, односно текстот бил сведен на минимум, колку да се објаснат одредени процеси кои преку сликата не можеле да бидат толку јасни. Акцентот бил ставен врз визуелното доживување преку кое се осознава и самата документарна приказна.

Зошто реконструкцијата на овој филм ја правев со помош на книгата на снимање? Едноставно, оти филмот го нема! Имено, филмот ПРВИОТ ОЦАК ПОД ПЕЛИСТЕР бил снимен за релативно кратко време, но лабораториската обработка и монтажата траеле малу подолго, па така првото јавно прикажување се случило во Скопје во првата половина од 1957-та година. Во Битола, пак, за работниците на Фабриката за кожи „Борис Кидрич“ бил прикажан дури во летото од 1958-та година. (21) Потоа на филмот му се губи трагата. И покрај сестраните спроведени истражувања, филмот досега не е пронајден. Единствено, во еден запуштен и правлив магацин на *Народна техника* во Скопје ја пронајдов книгата на снимање (*Книга за снимање и монтажа на краткиот техничко-популарен аматерски филм ПРВИОТ ОЦАК ПОД ПЕЛИСТЕР, режија Саша Маркус, Битола – 1956, С.Ф.К.А.М.*), со детален и прецизен опис на кадрите и секвенците, опремен со спикерски текст и мали фотографии како илустрација за кадрите. Сето ова укажува дека за снимањето на филмот биле извршени опсежни подготовки.

* * *

Интензивирањето на одржување на киносеминарите, снимањето и прикажувањето на ПРВИОТ ОЦАК ПОД ПЕЛИСТЕР ги забрзало работите околу формирањето на првите кино клубови кај нас. Свеста за аматерскиот

филм длабоко се вгнездила особено меѓу младите. А и контактите на СФКАМ со Фото-кино сојузот на Југославија, од формална размена на информации, прераснала во конкретна соработка. Во периодот од 1957 до 1959 година во Скопје, Битола, Велес и Штип се одржале ревији на југословенскиот аматерски филм. Во пропагирањето на оваа форма на филмско творештво се вклучиле и тогашните филмски рецензенти од дневниот печат. Илхами Емин во „Нова Македонија“, а Александар Ѓурчинов во „Разглед“ прават осврти за одржаните ревији на аматерски филмови, укажуваат на значењето на овој вид филмско творештво, како од аспект на едукацијата и воспитувањето, така и од аспект на восприемањето и совладувањето на естетските закони-тости на филмот. (22)

Од своја страна, пак, Главниот одбор на СФКАМ правел напори да се докомплетира техничката база за аматерскиот филм. Па така, во почетокот на 1959 година, оваа организација веќе располагала со две кинокамери од 16мм со по еден објектив, монтажна маса од чешко производство, апаратура за развивање и сушење на 16мм филмска лента на електричен погон, два кинопроектори за 16мм филм (едниот од нив бил тонски) и еден магнетофон. Во таа година претпријатието „Фото-центар“ набавило повеќе 8мм филмски камери, па така СФКАМ со помош на Главниот одбор на Народна техника купил 15 вакви камери. (23) Значи, сè повеќе и сè побргу се создавале услови за формирање киноklubови во Македонија.

Белешки:

1. „Основан е фото и кино аматерски сојуз на Македонија“, Нова Македонија, 17.03.1950, стр. 4; „Фото-кино клубот се натпреварува“, За социјалистичка изградба (Битола), 18.11.1950, стр. 4; „Годишно собрание на клубот на фото и кино аматерите“, За социјалистичка изградба (Битола), 23.12.1950, стр. 4;
2. „Основан е фото и кино аматерски сојуз на Македонија“, Нова Македонија, 17.03.1950, стр. 4;
3. К.Т.: „Организацијата на Народна техника во Тетово пред своите задачи“, Шар (Тетово), 9.02.1950, стр.1; Д.М.: „Засилена дејност на организацијата на Народна техника во Тетово пред изборите за Народна скупштина“, Млад борец, 11.03.1950, стр. 4;
4. „Годишно собрание на клубот на фото и кино аматерите“, За социјалистичка изградба (Битола), 23.12.1950, стр. 4; Б.И.: „Успеси на фото-кино клубот во Штип“, Нова Македонија, 13.12.1950, стр. 4; Христовски Христо: „До 29 Ноември да се исполни годишниот план – обврска на фото и кино аматерите од градот“, За социјалистичка изградба (Битола), 18.11.1950, стр. 4; П.А.: „Фото-кино клубот од Битола ги исполни успешно обврските за 11 Октомври“, Нова Македонија, 15.10.1950, стр.2;
5. Писмо од Главниот одбор на Народна техника, број 632 од 29.03.1949, Архива на Републичката организација на Народна техника;
6. Р.М.: „Основан е фото и кино аматерски сојуз на Македонија“, Нова Македонија, 17.03.1950, стр. 4; Т.К.: „Во Скопје ќе се основа Сојуз на фото и киноаматерите на Македонија“, Нова Македонија, 8.03.1950, стр. 4;
7. Исто;

8. Исто;
9. „Новоформираните фото клубови бележат сè подобри успеси“, списание Народна техника (Скопје), 20.02.1951, стр. 1;
10. „Се оспособуваат 57 фото-кино аматери“, Нова Македонија, 27.11.1952, стр.7;
11. Оглас за Конкурсот за сценарија, Нова Македонија, 13.12.1952, стр.7 и сп. Народна техника (Скопје), 15.01.1953, стр.11;
12. Преписка на СФКАМ (Сојуз на фото и киноаматери на Македонија): писмо бр. 6 од 5.01.1953 г. од *Народна техника* на Делчево; писмо од Душко Хр. Константинов од с. Смилево, Битољско од 18.01.1953 год.; писмо бр. 247 од 30.01.1953 од *Народна техника* на Охрид; писмо бр. 5 од 2.02.1953 од *Народна техника* на Штип итн. (архива на СФКАМ);
13. Записник од седницата на Земскиот одбор на СФКАМ; решение бр. 117 од 11.05.1953 за именување на жири; известување до членовите на жири бр.133 од 18.05.1953 (архива на СФКАМ);
14. Писмо број 92 од 19.05.1953 од Земскиот одбор на СФКАМ до Друштвото на филмските работници на Македонија (архива на СФКАМ);
15. Писмо од Земскиот одбор на СФКАМ бр. 211 од 13.07.1953 до киноклубот во Нови Сад и писмо број 340 од 8.12.1953 (архива на СФКАМ);
16. Писмо бр. 314 од 14.11.1953 г. и писмо бр. 329 од 21.11.1953 (архива на СФКАМ) и К.Г.: „Годишен биланс од работата на Сојузот на фото-кино аматерите на НРМ“, Нова Македонија, 1.10.1953, стр. 5;
17. Писмо од Земскиот одбор на СФКАМ бр. 211 од 13.07.1953 до киноклубот во Нови Сад и писмо број 340 од 8.12.1953 (архива на СФКАМ); писмо бр. 19 од 29.01.1954 (архива на СФКАМ); Љ.Б.: „Втор состанок на Извршниот одбор на СФКАМ“, сп. Техника (Скопје), мај 1954, стр.2; „Апаратура за развивање филмови“, Нова Македонија, 3.12.1954, стр. 8; „Градска хроника“, Нова Македонија, 28.05.1955, стр.5;
18. „Снимање на филм“, Студентски збор, 5.02.1955, стр.2; писмо бр. 25 од 23.06.1955 (архива на СФКАМ); „Градска хроника“, Нова Македонија, 28.04.1955, стр. 5;
19. „Првиот оцак под Пелистер“ – прв македонски аматерски филм, Нова Македонија, 10.10.1956, стр.7;
20. „Забележано во фабриката за кожи во Битола“, Техника (Скопје), 22.07.1953, стр.3; Р.Ш.: „Околу 300 нови членови на Народна техника во Битола“, Нова Македонија, 20.07.1953, стр.4;
21. Преписка помеѓу Фабриката за кожи „Борис Кидрич“ од Битола и СФКАМ во август 1958 (8 и 18 август, архива на СФКАМ);
22. Александар Ѓурчинов: „Вечер на аматерски филмови“, Разгledi (Скопје) број 10, 5.05.1957, стр.11; „Прикажување на аматерски филмови“, Нова Македонија, 6.05.1957, стр. 5; Илхами Емин: „Обиди и први резултати“, Нова Македонија, 10.05.1957, стр.4; писмо бр. 187 од 15.09.1958, писмо бр. 66/2-03 од 25.02.1959, Записник од состанок на Секретаријатот на Републичкиот одбор на СФКАМ од 13.03.1959 (архива на СФКАМ);
23. Писмо бр. 29 од 7.02.1959 (архива на СФКАМ).

ВРЕМЕ НА ИГРИ И СОНИШТА / ПРВИТЕ КИНОКЛУБОВИ

Во почетокот на 1959 година (веднаш по новогодишните празници), во Секретаријатот на СФКАМ пристигнало барање од 12 студенти од Скопскиот универзитет за формирање кино клуб. Заклучоците од договорот што следувал меѓу оваа група студенти и Секретаријатот на СФКАМ можат да се резимираат вака: веднаш да се пристапи кон формирање на универзитетски кино клуб (подоцнежниот Академски кино клуб/АКК), постојано седиште на клубот (додека не се изнајде соодветно решение) да биде во просториите на градскиот фотоклуб „Вардар“ (лоциран кај Мала станица), веднаш да се пристапи кон организирање семинар, при што студентите можат да ги поканат најдобрите предавачи од републиката и надвор од неа (но трошоците за ова треба сами да ги обезбедат), а СФКАМ им ги става на располагање сите технички средства неопходни за реализирање на овој семинар, како и за реализирање на програмата во прво време. (1)

„Некои од нас и денес активно и професионално се занимаваат со филмот, повеќето се разотидоа на други струки следејќи ги разнородните сопствени животни патеки, но мислам дека заеднички ни остана љубовта спрема филмот, како и љубовта спрема едно изминато и полно со идеали време, време во кое цутеа багремите.“ (Александар Ѓурчинов, билтен „20 години АКК“, 1979)

Значи, на 7 јануари 1959 година група студенти (Александар Ѓурчинов, Живко Поповски, Радован Павловски, Крунислав Ветеров, Милан Ангелов, Томислав Зографски, Влада Урошевиќ и Бранко Матевски) одржале состанок на кој ги поставиле темелите на Универзитетскиот кино клуб и ги дефинирале принципите на аматерското филмско творештво. Во издаденото соопштение најавиле: дека во најскоро време ќе биде организиран семинар

со предавачи од киноклубот „Белград“ од Белград и наши филмски работници, дека интензивно, со помош на филмолошка литература, ќе ја изучуваат теоријата на филмот, за што посеопфатно да се осознаат законитостите на овој вид творештво и со тоа да си помогнат себеси во создавањето аматерски филмови, дека студентите ќе изготвуваат сценарија според кои ќе се снимаат филмовите и згора на сè, како надградба, ќе биде гледањето кинотечни филмови проследени со предавања и разговори. На ова советување била избрана привремена управа на клубот на чело со Живко Поповски, како претседател и Бранко Матевски, како благајник. (2) Во оваа пригода сакам да истакнам дека во еден подолг временски период главни покровители на овој клуб биле СФКАМ со организацијата *Народна техника*, Ректоратот на Скопскиот универзитет и Универзитетскиот сојуз на студентите. Првите обезбедувале техничка основа за оваа дејност (камери, филмска лента, проектори, магнетофон, лабораторија), додека, пак, спомнатите универзитетски структури се ангажирале околу обезбедувањето просторни услови. И тука, во овој „просторен“ контекст нека ми биде дозволено да кажам дека нашите филмски академци наликуваат на вистински номади: од првите средби пред скопските кина (пред повеќе од половина столетие) кога со саати се расправало и мечтаело за свое филмско творештво и за формирање на студентски киноклуб, па преку советувањето и формирањето на клубот во 1959-тата година во просториите на градскиот фотоклуб „Вардар“, па преку импровизираниите простории во студентската населба „Стив Наумов“, па преку сонуваниите желби за добри простории во новоизградениот младински дом „Кочо Рацин“ (домот се наоѓаше спроти Домот на градежниците, но се урна во земјотресот во 1963-тата), па преку кусото престојување во студентската населба кај Педагошкиот факултет, па преку подолговременското опстојување и работење во една од бараките зад Електротехничкиот факултет (на крајот од улицата „Орце Николов“, каде што денес се простира комплекс на станбени згради) и... нема повеќе „па преку...“ Денес, АКК е на почетните позиции: техниката и дел од документацијата се сместени во еден агол во просториите на Народна техника на Македонија, дел од документацијата и дел од филмовите се депонирани во Кинотеката... Пправењето филмови најновата генерација на Академскиот киноклуб (АКК) го реализира во домашни услови, со „брцање“ во домашниот буџет (ова последново е, впрочем, карактеристика за сите филмски аматери кај нас). И да се вратам на приказната: во меѓупростор и во меѓувреме биле изнапишани илјадници писма/замолници од типот... „Ве

молиме да ни отстапите едно кумбе со кунци и десет клупи за седење” или „...би биле задоволни и со просторија од околу 20 м² во студентскиот дом во градба...” (3)

Првиот филм што го замислиле момчињата потпрени на велосипедите под сенките на скопските багреми го носел насловот „Скршена ваза”. Но оваа идеја, потекната од Круни Ветеров и разработувана од бујната фантазија на Живко Поповски, никогаш не била вообличена во филм. До првиот филм требало повеќе од желба и фантазија. Во месец мај 1959 година од Белград дошле Ацо Ѓурчинов, кој таму студирал, и група белградски киноаматери со куфер полн со аматерски филмови. И така, во преполнетата сала на Народниот универзитет (поранешен Француски клуб) била одржана проекција на донесените филмови. На крајот од проекцијата било објавено формирањето на АКК и воедно започнал уписот за најавениот семинар за аматерски филм. Семинарот започнал во месец јули истата година. Техничките средства ги обезбедила *Народна техника*, за организацијата во најголема мера се грижел секретарот на СФКАМ, Васе Караџозовски, додека просториите ги обезбедила управата на Скопскиот универзитет (една училница на Правниот факултет којшто пред земјотресот се наоѓаше на сегашното паркиралиште спроти хотелот „Холидеј Ин”). Предавањата се одржувале од три до четири часа секојдневно, во текот на три јулски недели. Предавач бил познатиот белградски киноаматер Бранко Перак, а му помагал нашиот Ацо Ѓурчинов. Пред крајот на курсот, слушателите добиле задача да разработат разни идеи, да напишат сценарија од кои потоа ќе се одберат оние по кои ќе бидат снимени првите филмови. Од бројните интересни идеи најодзади било решено да се снимаат играниот ПРВ ДАВАМ КАМЧЕ и документарниот ГРНЦИ. (4) Во првиот, играниот, снимен на тогаш популарниот базен во Сарај, на шегобиен начин се опишуваат доживувањата на три момчиња, додека вториот, документарецот, реализиран во амбиентот на Старата скопска чаршија и Топаана го следи процесот на изработка на разни грнчарски производи. Се снимало со 16 мм филмска камера „Адмира”, со црно-бела негатив филмска лента, која потоа била развиена во импровизираната лабораторија во *Народна техника*. Монтажата и озвучувањето биле направени во малото студентско сопче на Ѓурчинов. „Прозорците ги затемнивме со стари весници и сите бевме пресреќни кога на распнатиот креветски чаршаф, кај мене дома, ги гледавме првите проекции. Од магнетофонот засипнато ечеше еден стар диксиленд што по некакво чудо се вртеше доста синхроно”, се сеќава денес

Ацо Ѓурчинов. Понесени од успехот веќе кон средината на месец август, помогнати од *Народна техника* и Заводот за наставен филм, академците организирале проекции на антологиски филмови (СЕДМИОТ КРСТ, ТРЕТИОТ ЧОВЕК, БОГАТСТВОТО НА СИЕРА МАДРЕ, филмски материјали од браќата Манаки итн.). (5) Паралелно со овие активности, членовите на АКК се подготвувале за снимање на документарен филм по повод 10-годишнината од постоењето на Скопскиот универзитет, кој го реализирале во текот на месеците октомври и ноември 1959 година. (6) Филмските (позитив) копии од овој материјал, како и од претходните два филма, биле изработени во зимските месеци на 1959/60 година во лабораторијата на претпријатието „Зора филм“ во Загреб. (7)

Во текот на 1960 година, членовите на клубот реализирале 4 филмови (ТРИ ПЕСНИ, ТРИ ЛИЦА НА ЕДЕН ГРАД, МАЖИ и ТУЛА), но паралелно со ова, уште поинтензивно се ангажирале околу популаризацијата на аматерскиот филм. Па така, во летото на таа 1960 година, почнувајќи од 15 јули, во студентското летувалиште Асамати на брегот на Преспанското Езеро организирале курс на аматерски филм и проекции на значајни светски филмски остварувања. А веќе кон крајот на истата година (од 15 до 30 декември) го реализирале и вториот семинар за филм. (8)

И тука ќе отворам една поголема заграда: имено, сакам да потенцирам една состојба што ќе се провлекува константно во наредните децении од постоењето на овој клуб. Во овој период, Ректоратот на Скопскиот универзитет обезбедил за клубот какви-такви простории (сепак, несоодветни, во студентскиот дом „Стив Наумов“). За членовите на АКК и тоа било нешто отколку „шуткањето“ ваму и таму. Па, сепак ќе кажам дека помошта што покровителот на АКК, Универзитетскиот одбор на ССЈ, ја дал била повеќе од симболична, речиси – никаква, оти просторниот проблем сепак го решавал Ректоратот. Значи, покровителот на АКК немал многу слух за филмот. Овие маки на академците нашле место и во тогашниот печат, па така, како пример, ќе го наведам прилогот на Живко Трајановски во „Студентски збор“ од 29 март 1963 година каде што авторот жестоко го критикува УОССЈ поради негрижата спрема овој клуб, кој веќе имал освоено и значајни признанија на сојузни фестивали. Трајановски го нарекува однесувањето на УОССЈ „некому мајка – некому маќеа“, алудирајќи притоа на различните критериуми во финансирањето на АКК и КУД „Мирче Ацев“. Па продолжува „...Наспроти ваквиот однос на Универзитетскиот одбор, организацијата на Народна тех-

ника, и самата стеснета од немаштија, сепак изнаоѓа начини да ги помогне младите од АКК. Така, во почетокот на 1961 година таа му преотстапува на клубот комплетна техника за 8мм и 16мм филм (камери, проектори и монтажни маси, м.з.), минилабораторија за развивање и слично. А треба да се каже и тоа дека во ноември во истата таа година му подарува на клубот камерата АКА 8, во знак на признание за постигнатите резултати”. Фактите доволно зборуваат. Тука ја затворам заградата!

Во овој момент сакам да ги појаснам – постигнатите резултати! Имено, АКК ги пријавил филмовите ПРВ ДАВАМ КАМЧЕ, ГРНЦИ и ТРИ ПЕСНИ за 4-от Сојузен фестивал на аматерски филм, кој се одржал од 4 до 6 ноември 1960 година во Белград. Но поради доцнењето на цензорното одобрување од Советот за култура на НРМ, филмовите пристигнале непосредно пред почетокот на фестивалот, па биле прикажани надвор од официјалната конкуренција. Па сепак, квалитетот на филмовите го привлечно вниманието на јавноста, па така познатиот критичар Драгослав Адамовиќ-Зира, на страниците на НИН (Белград), ќе напише: „...По сè изгледа се јавува уште еден нов центар на аматерскиот филм – Скопје! Тоа што ни го покажаа последната вечер скопските аматери, членови на Академскиот киноклуб, особено со филмот ‘Прв давам камче’, нè наведува на констатацијата дека се појавила мошне талентирана генерација аматери од овој крај каде што аматери досега, речиси, и немаше”. (9) Потоа на Меѓународниот меѓуклупски фестивал што се одржал во 1961 година во Белград, документарецот ГРНЦИ ја добил Втората награда, додека, пак, на Студентскиот мајски фестивал во Загреб, во 1962 година, специјални награди добиле филмовите КОН СЕБЕ и ПРВ ДАВАМ КАМЧЕ.

На 24 септември 1961 година, членовите на АКК го организирале првото јавно прикажување на своите филмови во Скопје. (10) Интересот за оваа ревија бил над очекувањата – преполна сала, голем број љубопитни гледачи кои наскоро се приклучиле кон јадрото на АКК, а и печатот не останал глув. Илхами Емин, еден од ретките филмски критичари познат и надвор од републиката, во еден вдахновен и инспиративен тон ќе го напише во „Нова Македонија” (неделен септемврски број, 1961), освртот под наслов „Аматерите бараат да ги запознаеме”, во кој, со голем респект и восхит, ги анализира двете години од постоењето на Академскиот киноклуб.

Во оваа пригода чувствувам потреба да ги спомнам имињата на оние кои во тие први години на АКК сонувала со отворени очи и со тоа го овозможија

полетот на македонскиот филмски аматеризам: Живко Поповски, Светислав Белков, Миле Крстиќ, Крунислав Ветеров, Томислав Зографски, Драган Шуплевски, Зоран Даниловиќ, Радован Павловски, Богомил Ѓузел, Петар Станоевски, Михаил Банде, Влада Урошевиќ, Александар Ѓурчинов, Александар Џамбазов, Михо Лазаров, Васе Караѓозовски, Божидар Тодоровски-Бодле, Георги Василевски и дел од момците од „златната генерација“ на македонскиот аматерски филм – Зоран Јовановиќ, Слободан Костиќ, Димче Тодоровски, Зоран Младеновиќ-Окан, Панта Мижимаков. Доколку сте во недоумица дали овие имиња им припаѓаат на оние личности на кои помислувате, ќе ви потврдам – да, тоа се тие – академици, архитекти, режисери, универзитетски професори, критичари, поети, композитори, диригенти, новинари, продуценти... дел од современата македонска интелектуална елита која во своите младешки години била во поход за освојување на уште една слобода – филмската!

Во 2009 година, Академскиот кино клуб го одбележа своето 50-годишно активно работење. За таа пригода напишав еден текст/честитка. Ќе го цитирам:

„Беше тоа време кога во Скопје имаше многу цвеќиња и многу зеленило, а ‘Илинденска’ се ‘перчеше’ со својот велелепен дрворед... Беше тоа време кога речиси цело Скопје се собираще пред салиите каде се одржуваа матурските забави (најчесто во салата на Ректоратот на Скопскиот универзитет, денес паркиралиштите спроти хотелот Холидеј Ин)... Беше тоа време кога пред скопските кина се бараа билети повеќе. Скопските тапкароши работеа со полна пара... Беше тоа време кога Скопје мирисаше на липи и багреми! Е, во едно такво време група студенти од Скопскиот универзитет сонуваа ФИЛМ! Не пропуштаа ниту еден филм од кинорепертоарот, некои филмови ги гледаа повеќепати. А потоа, во убавите летни ноќи, најчесто покрај Вардар (тогаш беше незагаден и имаше вистински плажи) сонуваа како и тие да прават филмови... со голем интерес ги следеа објаснувањата на Ацо Ѓурчин, тогаш студент во Белград, за тоа како работи белградскиот кино клуб. Се роди непоколеблива желба и тие да направат кино клуб. На 7 јануари 1959 година го формираа првиот кино клуб во Македонија – АКАДЕМСКИОТ КИНОКЛУБ! Од Ректоратот на Скопскиот универзитет, во прво време, побараа само една маса и неколку столчиња... и мала просторија. Со позајмена камера ги снимаа првите филмови –

играниот ПРВ ДАВАМ КАМЧЕ и документарниот ГРНЦИ.

Оттогаш поминаа 50 години!

Во Скопје денес, претрпано со многу возила, не се чувствува толку интензивно мирисот на липите и багремите (а и ги нема многу). И дрворедот на 'Илинденска' веќе го нема. Но затоа Академскиот кино клуб - живее! Имаше и кризи, селидбите од простор во простор беа чести, но творечкиот занес никогаш не згасна. Се менуваа генерации, постарите најчесто се впрегнуваа во водите на професионалниот филм, помладите го сонуваа ФИЛМОТ и правеа, како што некои велат, 'филмчиња' и... освојуваа награди – домашни и странски. Академскиот кино клуб стана расадник на филмски таленти! Па затоа, искрено и од сè срце - ЧЕСТИТ 50-ГОДИШНИОТ РОДЕНДЕН, ФИЛМСКИ АКАДЕМЦИ!"

* * *

Во информацијата по првата точка од дневниот ред на состанокот на Секретаријатот на СФКАМ, одржан на 15 октомври 1959 година, постои еден интересен податок, а тоа е дека во Штип се вршеле интензивни подготовки за формирање кино клуб, при што еден член од иницијативниот одбор поседувал 8мм камера што му ја ставил на располагање на идниот клуб (инаку во Штип, уште на 1 март 1947 година, бил формиран фото-кино клуб во рамките на Народна техника, но тој бил ориентиран кон фотографијата). Потоа се истакнува дека истата личност веќе имала снимено еден филм. (11) Следејќи го овој податок, дојдов до следново сознание – сопственик на посочената 8мм филмска камера бил младиот Коце Митрев, кој станал, практично, основоположник на штипскиот кино клуб, а филмот што го снимил во истата таа 1959 година бил филмски материјал од прославата на 4-тата Македонска ударна бригада. Овој материјал, кој го реализирал Коце Митрев со група млади ентузијасти од штипската *Народна техника*, бил прикажан на интерна проекција во Штип со позајмен 8мм кинопроектор од СФКАМ. (12) Ова бил првичниот импулс што ги поттикнал поинтензивните подготовки за вистинско активирање на киноаматерите од овој град. Дневната периодика известувала дека во градот под Исарот се одржувале филмски семинари, дека била набавена и се изучувала стручна филмска литература и дека имало проекции на значајни странски филмови. (13)

И така, во месец ноември 1961 година, во рамките на Работничкиот универзитет „Ванчо Прке“ бил формиран кино клубот „Манаки“ со првите

12 члена, на чие чело биле Коце Митрев и Ванчо Илјадников. Формалната регистрација на клубот во СФКАМ била направена на 10 јануари 1962 година. Клубот работел во една училница и од техника располагал само со една 8мм камера, се разбира, онаа на Коце Митрев. Имале желба да снимаат филмови, но – немале пари! И тука дошла до израз иницијативноста на младите – започнале да снимаат пропагандни филмови за штипските колективи и од тоа постепено заработувале за своите авторски филмови. Воедно, како вистински хроничари, со својата 8мм камера, ги регистрирале сите позначајни настани во својот град и така бил „роден“ филмскиот „Штипски календар“ што киноаматерите го прикажувале јавно, во штипското кино, како журнал. Коце Митрев и Ванчо Илјадников, во 1964 година, патувајќи со фудбалската екипа на „Брегалница“ во Подгорица (тогашен Титоград) на квалификациски натпревар за Втората сојузна лига, станале сведоци и со камерата ја регистрирале големата сообраќајна несреќа што му се случила на овој фудбалски клуб во Црна Гора (во близина на селото Мурино). Општинското собрание на Штип, имајќи разбирање за напорите што ги правеле овие млади луѓе за својот град, во 1964 година на киноклубот „Манаки“ му ја доделил Осмоноемвриската награда, а воедно му обезбедил и нови, посоодветни, простории во штотуку изградениот Дом на културата. Со парите од општинската награда (тогашни 200.000 динари) клубот ја опрепил толку неопходната лабораторија. (14)

Во првите години од работата на овој клуб се издвоиле водечките авторски личности: Коце Митрев, Ванчо Илјадников и Петар Шахинов. Првите официјални филмови реализирани во 1961-62 година се САНКА и ЕДИНСТВЕН СВЕДОК на авторот Коце Митрев, но веќе во наредната година опусот се зголемил со филмовите на Илјадников и на Шахинов. И додека Митрев и Шахинов се приклонуваат кон документарниот и играниот филмски израз, дотогаш Илјадников ќе му се посвети, во најголема мера, на експерименталниот филм каде што ќе постигне значајни резултати, особено во т.н. „златна деценија на македонскиот аматерски филм“. Од првите филмови на КК „Манаки“, најголем успех надвор од републикава постигнал филмот САНКА на Коце Митрев (Сојузен фестивал на аматерскиот филм во Сараево за најдобар филм за деца/тука дошла и препораката на „Сутјеска филм“ овој филм да биде префрлен на 35мм филмска лента, потоа награди на фестивалите во Загреб, Тузла и Сомбор). Како резултат на овие успеси, КК „Манаки“ и неговиот автор Ванчо Илјадников во 1965 година станале до-

битници на една од најпрестижните републички награди, онаа на весникот „Млад борец“ наменета за млади творци. За жал, кон крајот на 1972 година, по распаѓањето на авторскиот тандем Митрев-Илјадников, активноста на овој клуб полека згаснала, за по некоја година да се појават нови автори со нов сензибилитет, овој пат во новиот киноклуб „Ванчо Прке“.

* * *

Еклатантен пример за тоа дека не е сè во добрите желби и развиената пропагандна машинерија туку дека се потребни и личности кои ќе повлечат, но кои поседуваат и нешто повеќе од желба, е секако филмскиот аматеризам во Битола. Настрана од добро познатиот факт дека во овој град живееле и твореле браќата Манаки, првите сниматели на Балканот, уште еднаш ќе повторам дека токму во Битола во далечната 1956 година се одржал еден од подобро организираните семинари за филм кај нас. Во истата година, слушателите на овој курс го снимиле аматерскиот документарен филм ПРВИОТ ОЦАК ПОД ПЕЛИСТЕР. Но факт е и тоа дека по оваа веќе спомнатата година па сè до 1964-тата не се случувало ништо на овој план. Веројатно, момчињата што во таа 1964 година ќе го анимираат битолскиот филмски аматерски центар и со децении потоа (до ден-денешен) ќе одат рамо до рамо со врвот на аматеризмот кај нас и надвор од земјата, во тоа време сè уште шутирале крпени топки низ битолските сокаци.

Со години по ред, во општинската организација на Народна техника се размислувало, се планирало формирање на киноклуб, но се чини, сè останало само на добри желби. Во 1963 година, вљубеникот во филмската уметност Ѓорѓи (Јорго) Лазаревски започнал преговори со раководителите на битолскиот Работнички универзитет за формирање на еден ваков клуб. Веднаш бил формиран иницијативен одбор на чие чело бил Лазаревски, кој веќе имал искуство со организирање филмски семинари. Имено, тој веќе ја имал завршено летната филмска школа во Матарушка Бања, во тоа време доста популарно собиралиште на филмските аматери од Југославија. Во иницијативната група, покрај Лазаревски, бил и Стефан Хаџи Андоновски (киноаматер кој ќе остави силен печат врз аматерскиот филм во Битола и пошироко), потоа тука бил и Симеон Христовски, претставник од Работничкиот универзитет и други љубители на филмот. Пред основачкото собрание, кое било закажано за 12 јануари 1964 година, членовите на иницијативниот одбор го посетиле, тогаш веќе доста болен, Милтон Манаки, при што му ја

упатиле молбата овој битолски кино клуб да го нови неговото име. Милтон со радост ја прифатил оваа идеја и им порачал на младите „достојно да го продолжат неговото дело“.

Во неделното претпладне на 12 јануари 1964 година во просториите на Работничкиот универзитет се собрале околу 150 граѓани кои со големо љубопитство го следеле промовирањето на филмскиот клуб „Милтон Манаки“. Прв претседател на клубот бил Ѓорѓи Лазаревски, но душата на овој клуб со децении ќе биде Стефан Хаџи Андоновски. Веднаш по завршувањето на основачкото собрание бил извршен и упис на првите 50 слушатели за филмскиот курс. Предавач бил Ѓорѓи Лазаревски.

Клубот се сместил во просториите на Работничкиот универзитет и за почеток на неговата работа биле набавени една 8мм камера „Кварц“ и пројектор 8мм „Луч“, а биле изработени и две дрвени рамки за развивање на филмовите во импровизираната лабораторија. По завршувањето на курсот членовите на клубот се подготвувале за снимање на своите први филмови, но случајот сакал прв клупски филм да биде ПОСЛЕДНА ПОЧИТ НА МИЛТОН МАНАКИ, филм снимен на 5 март 1964 година на погребот на клупскиот патрон. (15)

Во првата година од своето постоење, 1964, членовите на овој битолски клуб реализирале вкупно 6 филма (ПОСЛЕДНА ПОЧИТ НА МИЛТОН МАНАКИ, КОГА ЧОВЕКОТ ОСТАНУВА ЧОВЕК, 12. ПАДОБРАНСКО ПРВЕНСТВО НА ЈУГОСЛАВИЈА, ПАЗАРЕН ДЕН ВО БИТОЛА, НАЦИОНАЛЕН ПАРК „ПЕЛИСТЕР“ и СКОПЈЕ). Со овие филмови, битолските филмски аматери се претставиле на Првиот републички фестивал на аматерски филм, одржан во Скопје во 1964 година. Уште во почетокот на својата работа, членовите на клубот дошле до идеја (која и ја реализирале во подоцнежните години) да снимаат журнари насловени „Битолска неделна панорама“, кои потоа се прикажувале на редовниот кинорепертоар. Практично, со овој проект, битолските киноаматери, покрај авторското творештво, станале своевидни хроничари на својот град, со што и во практика ја продолжиле работата на својот патрон – Милтон Манаки. (16)

Филмовите на овие три клуба (Академскиот кино клуб од Скопје, кино клубот „Манаки“ од Штип и кино клубот „Милтон Манаки“ од Битола) биле прикажани на Првиот републички фестивал на аматерскиот филм што се одржал на 21 и 22 ноември 1964 година во Скопје.

* * *

Резимирајќи го периодот од 1959 до 1964 година (од формирањето на АКК до одржувањето на Првиот републички фестивал), значи првите пет години од постоењето на организираниот живот на аматерскиот филм кај нас, сакам да ги соопштам основните сознанија: и покрај големата скудноост, како со финансиски така и со технички средства, кон крајот на педесеттите и првата половина од шеесеттите, во Скопје, Штип и Битола, се појавуваат првите групи филмски ентузијасти, околу кои и од кои понатаму ќе се шират желбата и љубовта за филмското аматерско творештво. Првите филмови на овие млади луѓе укажуваат на тоа дека станува збор за автори кои веќе навлегле во тајните на филмското творештво, автори кои поседуваат талент, па со силата на својата волја во своите филмови ги надминуваат техничките пречки. Па така, во овој период се издвојуваат првите авторски имиња кои својот интерес ќе го свртат некои кон документарниот, некои кон играниот, но и кон експерименталниот филмски израз. Ова особено се однесува на оние автори кои ќе продолжат да се занимаваат со аматерскиот филм и во деценијата што доаѓаше. Така, постепено ќе се вообличуваат авторските личности на Зоран Младеновиќ-Окан, Слободан Костиќ, Коце Митрев, Ванчо Илјадников, Стефан Хаџи Андоновски, филмски аматери чиешто најзначајни резултати ќе дојдат во периодот помеѓу 1965-та и 1975-та година.

Белешки:

1. Записник од состанокот на Секретаријатот на СФКАМ од ден 13 јануари 1959 година (архива на СФКАМ);
2. Записник од советувањето на членовите на Универзитетскиот кино клуб одржано на 7 јануари 1959 година (архива на Академскиот кино клуб);
3. Преписка на Управата на АКК со Ректоратот на Скопскиот универзитет во годините 1959, 1960 до 1966 година (архива на АКК);
4. Филмовите се чуваат во Кинотеката на Македонија;
5. Договор со Заводот за наставен филм од Скопје, 18 август 1959 (архива на АКК);
6. Преписка и Договор со Ректоратот на Скопскиот универзитет од 17 и 31 октомври 1959 година (архива на АКК);
7. Договор со „Зора филм“ од Загреб, 5 декември 1959 година (архива на АКК);
8. „Кино курс во АКК“, Студентски збор, 27.12.1960 година;
9. Цитат во текстот на Миле Крстиќ: „Пат кон успеси“, Млад борец (Скопје), 28.12.1961, стр. 12;
10. Известување до УОССЈ за одржување на ревија во рамките на годишното собрание на АКК. Писмо од 14 септември 1961 година (архива на АКК);
11. Материјал за состанокот на Секретаријатот на СФКАМ, писмо бр. 211 од 14 октомври 1959 година (архива на СФКАМ);
12. Писмо од општинскиот одбор на Народна техника на Штип до СФКАМ, број 34 од 2 ноември 1959 година (архива на СФКАМ);
13. „Фото-кино клубот од Штип е меѓу најдобрите во нашата република“, Трудбеник (Скопје), 5.01.1951, стр. 2;
14. Монографија „Астибо-Штип“, I-XX век, издание НИП „Трудбеник“, Скопје, 1964, стр.180-181; Ц.Ј.: „Од активностите на КК 'Манаки' во Штип“, Млад борец (Скопје), 12.11.1964, стр. 10; Ванчо Тодоров: „Континуирана активност“, Студентски збор (Скопје), 6.03.1964, стр. 8; К. Смически: „КК 'Манаки' од Штип до крајов на годинава ќе снимат уште 4 филмови“, Студентски збор (Скопје), 1.10.1964, стр.8;
15. Стефан Хаџи Андоновски: „Кино клубот 'Милтон Манаки', при Работничкиот универзитет во Битола – од формирањето до 1978 година“ – труд во ракопис;
16. В. Котлар: „Дојдоа и првите успеси“, Млад борец (Скопје), 29 октомври 1964, стр.8.

КАКО БРАНОВИ – КЛУБОВИ, РАБОТИЛНИЦИ, АВТОРСКИ ГРУПИ...

Ако некој очекува дека во овој дел ќе најде на долги и бескрајни списоци на кино клубови од разни години или периоди што ги има во документацијата на Кино-сојузот на Македонија – се лаже. Ситуацијата со појава и згаснување на кино клубови се менувала од ден во ден. Регистрирани се бројни кино клубови во рамките на организациите на Народна техника, регистрирани се бројни кино секции во основни училишта („Јан Амос Коменски“, „Песталоци“, „Коле Неделковски“, „Браќа Миладинови“) (1). Но останува отворено прашањето колку сето тоа функционираше. Колку сето тоа било суштинско или, пак, формално (да се напише во некаков извештај или програма)? Колку опстојувале, колку се појавувале и заминувале? И затоа – како бранови! Ако пирка маестралот – тоа се нежни бранови, малку ќе ја разбрануваат мирната површина на водата и потоа ќе ги снема. Но големите бранови, оние прекрасни за сурфање, опстојуваат, ќе удраат, можеби, во карпа, но одат потаму на радост на сурферите. Во нашиот случај – на радост на љубителите на филмот! Академскиот кино клуб во овој момент е бездомник, но нема година а да не се појави со неколку филмови и – повторно да освои награди. Е, тоа е голем бран! А мали бранови од маестралот кои ќе се појават и ќе разбрануваат со добри филмови, а потоа ќе заминат, е, тоа се, на пример, филмската работилница „Ед Вуд“, самостојната авторска група „Фер-Поп“ или, пак, кино клубот „Мастер интерактив“. И не забележувајте ми за она „маестрал“ или „бранови за сурфање“ – впрочем, филмот е непрегледна „водена површина“ без граници - вистински „космополит“! Значи, сакам да речам дека во овој дел ќе се обидам да ги акцентирам активностите на оние клубови, работилници и авторски групи кои оставиле значаен белег во развојот на нашиот аматерски филм. Во овој контекст, упатувам и на

компаративно следење на *Филмографијата* и *Индексот на киноklubови, работилници, авторски групи*.

За **Академскиот киноklub од Скопје** се кажани повеќе нешта во разни делови од книгава, но треба да се акцентираат уште неколку значајни работи. Во прв ред се активностите на АКК на планот на ширењето на филмската култура. Особено оние во текот на 60-тите и 70-тите години: организирање „Студентски филмски четврток“ (во просториите на клубот) и „Студентски филмски понеделник“, во соработка со Клубот на меѓународно пријателство на младите (во просториите на студентскиот дом „Гоце Делчев“). Беа тоа убави филмски вечери со антологиски светски филмови и разговори за виденото. Потоа редовното организирање филмски семинари и филмски проекции во студентските летувалишта во Асамати и во Претор. Во втората половина од 60-тите години, АКК формира една исклучителна библиотека на филмолошка литература, збогатена и со најрелевантните филмски списанија („Екран”/Љубљана, „Синеаст”/Сараево, „Филм”/Загреб, „Фото-кино ревија”/Белград). Во 1967 година академците започнуваат со прибирање на архивски материјали за развојот на аматерскиот филм во Македонија, и тоа ќе биде срцевината околу која подоцна, во Кинотеката на Македонија, ќе се формира Фондот на аматерскиот филм. (2) Најодзади ќе кажам дека низ АКК минале стотици личности – што автори, што соработници, што поддржувачи. Веќе ги спомнав основачите на АКК коишто подоцна станаа дел од културната елита на Македонија, но ред е да ги спомнам и оние личности што подоцна се појавија во клубот, а потоа оставија силни траги во нашето и странското културно поднебје – Ферид Мухиќ, Тихомир Бачовски, Миле Грозданоски, Питомир и Слободан Деспотовски, Коле Малинов, Хуан Карлос Ферро, Димитар Курчиев, Иван Митевски-Копола, Драган Велјановски, Благоја Куновски-Доре, Столе Попов, Кирил Ценовски, Лазар Паковски, Душко Наумовски, Блаже Миновски-Гроф, Ане Василевски, Мице Јанкуловски, Чедомир Ненковиќ, Димитар Владички-Манаки, Александар-Саша Ткаленко, Дарко Башески, Кристијан Ристевски, Марјан Огненовски, Томо Чалоски, Петар Џуровски... Да ги спомнувам ли и мајсторите на аматерскиот филм – Петре Чаповски, Стефан Сидовски? Но да ги спомнеме и оние, покрај веќе именуваните претходно, кои оставија силни авторски печати во опусот на АКК – Слободан Костиќ, Дејан Вучковиќ, Миодраг Белиќ, Викентија Ѓорѓевски, Душан Јоксиќ, Бранко Ристовски, братот и сестрата Мице и Александра Чаповски, Ирена и Владимир Атковски, Виктор Штербински, Јане и Бојана Темелковски... (3)

Агилниот **киноклуб „Милтон Манаки“** од Битола, кој работеше во рамките на Работничкиот универзитет, ја запечати својата активност со пожарот што ја уништи оваа институција во 1980 година. Членовите од овој клуб формираа самостојна авторска група САК и реализираа неколку филмови, но немаше услови за продолжување на амбициозните планови на полето на ширење на филмската култура (семинари, проекции, предавања) што клубот ги практикуваше во изминатиот период. Во меѓувреме, во 1977 година, во рамките на организацијата на Народна техника – Битола беше формиран нов киноклуб **„Студио Милтон Манаки“**, со простории во новата спортска сала (всушност, простории на Народна техника). Набргу авторската група САК се приклучи кон новиот клуб и може слободно да кажам дека јадрото на битолските филмски аматери (Стефче Хаџи Андоновски, Ѓорѓи/Јорго Лазаревски, Злате Ѓоршевиќ, Славчо Талевиќ, Перо Полазаревски, Гоце Барабановски и Радојко Блажевиќ) станаа двигатели на филмскиот живот во Битола. Бројни филмски проекции на антологиски светски филмови со предавања, бројни семинари за едукација на нови филмски автори-аматери, бројни меѓуклубски ревији, се само дел од широкиот спектар на активности што овие агилни ентузијастички ги преземаа и ги преземаат до ден денешен. А посебно сакам да истакнам дека киноклубот **„Студио Милтон Манаки“** беше еден од иницијаторите за востановување на сега веќе светски познатиот фестивал на филмската камера што се одржува во Битола. Посебно место во активностите на овој клуб се иницирањето и одржувањето на Интернационалниот фестивал на аматерскиот (непрофесионален) документарен филм **„Камера 300“**. Практично, се чини дека членовите на клубот доследно ја одржуваат традицијата на негување на документарниот филмски род што му го ветија, некогаш одамна, на својот патрон Милтон Манаки. Битолскиот киноклуб изнедри значајни автори. Ќе ги спомнам, покрај веќе именуваните, и: Здравко Круљ, Благојче Марков, Лилјана Христовска, Љупчо Петровски, Светислав Подлешанов... Младите средношколци од битолското медицинско училиште, Сања Христовска и Енвер Џемал, се појавија со еден филм (и тоа одличен - **ЛЕГЕНДА ЗА ЕДНА ЉУБОВ**), го освоија Гран-прито на 38. Државен фестивал и „исчезнаа“ (сè уште се надевам дека ќе се појават еден ден како професионални филмации или, пак, ветриштата ги однеле на некои други страни). (4)

За жал, еден од најстарите клубови кај нас **„Манаки“** од Штип, некаде кон крајот на 1972 година, престана да постои, иако Коце Митрев се обиде

во 1998 година да го реактивира клубот (со неколку снимени документарци), но тоа остана само како обид. Во 1974 година се појавија првите филмови на новооснованиот **Фото-киноклуб „Ванчо Прке” од Штип**, чии активности се одвиваа и сè уште се одвиваат во рамките на градската организација на Народна техника во Штип. Иако со не така динамично темпо, овој клуб, во сооднос со можностите, се обидува да се одржи реализирајќи по неколку филмови годишно и вклучувајќи се во активностите на Кино-сојузот. Интересно е тоа што клубот, во разни периоди, успеа околу себе да ја собере штипската културна елита како што се поетите Михаил Ренцов и Благоја Самоников, сликарот Кирил Ефремов, театарските режисери Симеон Гаврилов и Васил Шумански и во поново време, актерите Сухат Мустафа и Владимир Тулиев. И тоа, се разбира, како автори или како соработници на солидни остварувања. Во овој контекст ќе ги издвојам филмските дела на Мустафа. Јадрото од кое зрачи филмскиот аматеризам во Штип е, сепак, Ангел Иванов, кој во немирните води на Народна техника успева, ете, да направи нешто и на тој план (и како автор, и како организатор). Инаку, најзначајни автори од градот под Исарот (покрај веќе спомнатите) се Јулијана Пановска и Кире Младеновски, а во најново време Миле Вртеовски и Игор Трајковски.

Во 1948 година во Куманово е формирана организацијата на Народна техника, а веќе наредната година започнува да работи фотоклубот „Козјак”. Но додека се раздвижат фотографиите, ќе треба да помине извесен подолг период оти недостасуваат основни средства за филм. Во 1963 година се формира киносекција при фотоклубот, а во 1966-тата конечно се формира **фото-киноклубот „Козјак”- Куманово**, којшто опстојува и денес. Но, пред тоа, во 1963 година се одржува првиот семинар за филм што го посетуваат Иван Арсов, Лазар Ѓорѓевиќ, Ѓорѓи Јовановски, Радислав Ристевски (идниот мајстор на аматерскиот филм), Бранко Ценовски, Асан Мемедовски и Раде Спасовски-Годар, а во 1966 година го снимаат својот прв филм. Го нарекуваат ПРВЕНЕЦ. Колективното дело на кумановските филмски ентузијаста го режира Никола Коцевски, снимател е Раде Ристевски, главната улога ја игра Лазар Ѓорѓевиќ, а монтажери се Раде Ристевски и Раде Спасовски-Годар. Снимале со мала 8мм камера „Спорт”, а од Скопје донеле мала дозна за развивање на филмот. За „лабораторијата” биле задолжени Бранко Ценовски и Иван Арсов. Патем, мајката на Иван Арсов работела во аптека, па таа ги снабдувала нашите филмации со хемикалии. И добро, филмот бил развиен, но се појавува нов проблем – тоа е филмска лента 2х8, па треба да се сече

по средината, но немаат специјален нож. Решиле Бранко Ценевски и Асан Мемедовски да ја држат лентата право, а Ристевски и Спасовски сечеле со ножици. Го сечеле филмот цели пет часа. Но со монтажата се јавува нов проблем – со што да се лепи. Имало предлози за растопена гума, друго – да се собере смола од стебла на вишни, но на крајот бил прифатен предлогот на „Годар“ да се лепи со стопен шеќер. И сè било во ред. Наредната година филмот го испратиле во Скопје, на Вториот републички фестивал. Но шеќерот не издржал – се стопил од топлината на проекционата ламба. (5) Првиот „потфат“ не ги обесхрабри, напротив, започнаа сериозно да го изучуваат филмскиот јазик, ги совладуваа тајните на филмските родови, со еден збор – беа упорни. И резултатите дојдоа сами по себе – сè повеќе филмови, сè повеќе награди, сè повеќе автори... Организираа и проекции на своите филмови, но организираа и повеќе меѓуклупски фестивали, а беа и домаќини на повеќе републички и сојузни фестивали. Во еден момент најголемиот сонувач од првиот период на овој клуб Раде Спасовски-Годар замина за Франција. И таму загина во тешка сообраќајка. Пред неколку години група млади од Куманово формираа киноклуб што го носи неговото име! Значи, да резимирам за ФКК „Козјак“ од Куманово – тоа е „голем бран“ со автори какви што се: Радислав Ристевски, Раде Спасовски-Годар, Иван Арсов, Лазар Ѓорѓевиќ, Асан Мемедовски, Душко Јовановски, Јовица Димитриевски, Крунислав Пешевски, Среќко Николовски, Моме Стаменковски, Чедо Алексиќ, Трајче Трајковски, Зоран Лајковски, Стое Додевски, Кире Пешевски...

На 2 октомври 1966 година во **Скопје** е формиран нов **киноклуб „Камера 300“**. Факт е дека во првата половина од 60-тите години интересот за аматерскиот филм е голем. А постојниот Академски киноклуб не можел да го задоволи тој интерес од едноставна причина што членството во тој клуб првенствено било ориентирано кон студентите. Потоа голем дел од членовите на градските фотоклубови сакале да се занимаваат и со филм, но преферирале тоа да биде градски киноклуб. Иницијативата и нејзината реализација ги презеле новинарот Драги Новаковиќ, функционерот во Градското собрание, Бранко Атанацковиќ и секретарот на Народна техника на Скопје, Вељо Велевски. И така на 2 октомври 1966 година во просториите на скопската Народна техника (во близина на пазарчето „Буњаковец“, на местото на денешната библиотека „Браќа Миладиновци“), се собраа голем број заинтересирани – од клубовите на Народна техника, но и од Телевизија Скопје, од скопските театри, од „Вардар филм“. Меѓу другите тука се и: режисерите

Александар-Саша Маркус и Божидар Тодоровски-Бодле, директорот на скопските „Градски кина“, Кузман Кузмановски, директорот на „Македонија филм“, Георги Бозбокилас. Постоеле два предлога за назив на клубот – КК „Скопје“ и КК „Камера 300“, но повеќето од присутните на основачкото собрание се изјасниле за ова второто. Драги Новаковиќ бил избран за претседател на клубот, Бранко Атанацковиќ за потпретседател и Ѓорѓи Давидов за секретар. Во првите месеци по формирањето, членовите на клубот се собираат во канцеларијата на секретарот на Градскиот совет на Народна техника, но веќе во месец февруари 1967 година клубот добива простории во месната заедница „Наум Наумовски-Борче“ (на улицата „Орце Николов“). Тука се отвораат можности за интензивирање на клупската работа. Речиси автоматски се зголемува бројот на членовите и така започнува одржувањето семинари. Воедно, есента од 1967-тата година започнува и реализацијата на „Филмскиот четврток“, со проекции на антологиски светски играни, документарни и анимирани филмови. Овие проекции не биле наменети само за членовите на клубот туку и за поширок круг заинтересирани. Производството на аматерски филмови започнува со минимална техника – две филмски 8мм камери (една советска „Кварц“ и една австриска „Ојмиг“), еден јапонски 8мм кинопроектор „Секоник“, една 8мм монтажна маса од чешко производство, пет фотолитки и минимално количество филмска лента. Членовите на клубот рачно изработуваат крстача за осветлување, наменета за ентериерно снимање. Со оваа техника паралелно работат по две екипи. Развивањето на филмовите се одвива рачно и тоа најчесто во домашни услови, додека тонското озвучување го обезбедуваат со грамофони и магнетофони, од дома донесени. Во тие први години од постоењето на КК „Камера 300“, финансиска поткрепа обезбедуваат Градскиот совет на Народна техника (неопходен инвентар за новите простории, половен 16мм кинопроектор), потоа Фондот за техничка култура на град Скопје, како и Фондот за техничка култура на општина Идадија (нов 16мм кинопроектор со магнетен и светлосен запис, студиски магнетофон „Филипс“, два помали магнетофони и неколку дозни за развивање на филмовите). Првите филмови на овој киноклуб беа (патем, понудените сценарија биле разгледувани на заеднички состаноци и оние што биле прифатени од сите членови на клубот ја добивале „визата“ за реализација): НЕРЕЗИ (недовршен) на Ѓорѓи Давидов и Петар Станоевски и ЗЛАТЕН ЗАНАЕТ на Хуан Карлос Ферро. И тука доаѓаме до еден многу битен податок воопшто за историјата на македонската кинематографија. До-

колку го исклучиме колажниот анимиран филм што за „Вардар филм” го направил Бранко Ранитовиќ во далечната 1964 година, првите анимирани филмови се произведени кон крајот на 1967 година токму во КК „Камера 300”. Тоа се филмовите: СИМБОЛ НА СТВАРНОСТА на Александар Кондев и ШИПИНКИ на Петар Глигоровски по идеја на Ѓуро Варга. Во 1971 година Петар Глигоровски ќе го реализира за „Вардар филм” исклучителниот филм ЕМБРИОН No. М и со тоа ќе ги постави темелите на познатата Скопска школа на анимираниот филм. Во овој прв период на КК „Камера 300”, свој особен авторски печат ќе остават авторите: Виктор Аќимовиќ, Ѓорѓи Давидов, Хуан Карлос Ферро, Стефан Сидовски, Петар Станоевски, Александар Кондев, Данко Георгиев, Драги Новаковиќ, Миодраг Ставриќ, Коле Малинов, Маринко Боровеиќ, Петар Глигоровски, Љупчо Билбиловски... Постои еден аспект што е многу значаен за активностите на овој клуб. Тоа се програмите за ширење на филмската култура. КК „Камера 300” го иницира и го реализира Меѓународниот фестивал „Средба на солидарноста”, потоа беа реализирани повеќе клупски и меѓуклупски филмски ревији на разни локации во градот (Дом за стари луѓе во Злокуќани, Дом за деца без родители, во Ѓорче Петров, во повеќе основни училишта), но и во други градови низ републиката (Штип, на пример). (6) Ќе цитирам едно убаво, човечко обраќање потпишано од корисниците на Домот за стари лица во Скопје: *„До киноаматерски клуб ‘Камера 300’, Скопје, Корисниците на Домот за стари лица – Скопје најтопло Ви благодарат на сите Ваши напори за разбивање на монотонијата на нашата старост. Просек на староста на сите нас е над 85 години, со тоа сме слабо подвижни и беше апсурд да посетиме некое кино или некоја друга забавна институција. Одлуката на Вашиот клуб да на секои 15 дена прожектирате по некој интересен филм, заправо е исполнување на нашата желба. Тие неколку часа забораваме на причините зошто сме тука, психички нè смирува, ни дава снага да се бориме со нашата старост, а преку Вашето внимание гледаме дека не сме заборавени. Од сè срце Ви пожелуваме поголеми успеси во Вашата работа и поголема друштвена афирмација”*. (7) Во 1977 година, кога клубот веќе имаше простории во новиот дом на Народна техника „Вељо Вељовски” (на ул. Партизанска), во салата востанови своевидно арт-кино каде што секоја среда се одржуваа проекции на професионални играни филмови распределени во тематски циклуси („Заборавени домашни филмови”, „Источни кинематографии”...), додека петците беа резервирани за проекции на аматерски филмови (домашни и од

други клубови од републиката и од земјата). Но она што, според мене, е најзначајното што КК „Камера 300” го направи на планот на филмската култура се иницирањето и реализирањето на репризата на дел од програмата на познатиот Мартовски фестивал од Белград (Фестивал на југословенскиот кусометражен и документарен филм, професионален, се разбира). Имено, на 10 и 11 мај 1969 година во скопското кино „Култура”, во организација на КК „Камера 300”, се одржа *Ревија на наградените филмови на 16. Фестивал на југословенскиот документарен и кусометражен филм во Белград 19-25 април 1969*. Еве што пишува во програмата за оваа Ревија: „*Веќе 16 години во Белград се одржува фестивал на југословенскиот документарен и кусометражен филм, кој претставува смотра на најдобрите остварувања од оваа област на филмот. Овој Фестивал, заедно со Фестивалот на долгометражниот филм во Пула, секоја година е во центарот на интересирањето не само на југословенските синеасти, туку и на синеастите од целиот свет. Големото интересирање за него произлегува од фактот што југословенската кинематографија токму со документарниот и кусометражниот филм станала позната, а во оваа област и водечка во светот. Тоа го докажуваат бројните награди што југословенските автори ги освојуваат на меѓународните фестивали, вклучувајќи ја и најголемата награда ОСКАР што ја освои Душан Вукотик, досега единствениот оскаровец на југословенскиот филм. Меѓутоа, поради некултурната политика што ја водат филмските дистрибутерски претпријатија при нас, сите остварувања на југословенскиот документарен и кусометражен филм за широката филмска публика остануваат непознати. Многуге филмски ремек-дела можат да се видат само на белградскиот фестивал, а по некој од нив на телевизијата. Поради тоа, делата на југословенските синеасти од областа на документарниот и кусометражниот филм многу повеќе се познати во светот, отколку при нас. Кино клубот ‘Камера 300’, кој во својата програма има и задаток да ја шири филмската култура, организира ревија на наградените филмови од овогодишниот белградски фестивал, како и на филмови што ги освоија првите награди на повеќе меѓународни фестивали...*” Па така, на 10 мај биле прикажани лауреатите од фестивалите во Краков, Корк, Крањ, Чикаго, Лајпциг, Оберхаузен, Мамаја, Тур, Трст и во Локарно (филмови од СССР, Југославија, Франција, Романија и Англија), додека на 11 мај биле прикажани победниците од белградскиот фестивал, филмови на Здравко Велимировиќ, Милорад Јакшиќ-Фанџо, Крсто Папиќ, Борислав Шајтинац,

Душан Вукотиќ, Владимир Андриќ, Трајче Попов, Дејан Ѓурковиќ, Недељко Драгиќ, Желимир Жилник, Јован Јовановиќ и Мика Милошевиќ. Ревизијата ја помогнале Фондот за култура при Собранието на град Скопје, Телевизија Скопје и редакцијата на весникот „Вечер“. Практично, КК „Камера 300“ ги постави темелите на она што стана традиција во нашата средина за репризирање на овој фестивал сè до распаѓањето на Југославија. Со овој чекор, во суштина, членовите на овој скопски клуб направија исклучителна популаризација на документарниот и кусометражниот филм. А меѓу членовите на овој клуб кои вистински го сонуваа филмот, покрај оние што претходно ги спомнав, силен авторски печат оставија и: Драгољуб Савевски (мајстор на аматерскиот филм), Слободан Костовски, Мирослав Калински, Трајче Трајковски, Зукри Фејзулаху, Дејан Вучковиќ, Богоја Стојкоски-Пусторекански (мајстор на аматерскиот филм), Тодџе Блажевски, Томо Чаловски, Љупчо Јовановски, Катерина Колозова... (8)

Во периодот од 1971 до 1984 година, во општествените планови за развој на Македонија, соодветно внимание беше посветено на проширувањето на материјалната база на техничката култура, односно изградба, доградба и опремување на домовите за техничка култура. Меѓу овие објекти беше и Домот за техничка култура во Струмица. Во истиот овој период профункционира, врз база на законската регулатива, и Самоуправната интересна заедница за техничка култура во истиот овој град. (9) *„Така, се изгради новиот објект за техничка култура во кој под полна пареа работеа сите можни технички, природно-математички науки, радио техника, моделарство и за мене најсаканата активност – филмската! Фото-киноклубот ‘Струмица’ беше практичната реализација на тоа творештво...Процесот на творење беше отворен и гарантиран. Сите претпоставки за нормално клупско живеење беа остварени и клубот си го живееше својот живот. Се одржуваа курсеви по фото и кино-техника, се учевме и ги учевме помладите да ракуваат со камера, да снимаат, да развиваат филмови, ги учевме монтажа, ги учевме како се пишува сценарио, како се прави книга на снимање. Правевме филмови!“* (10) **Фото-киноклубот „Струмица“ од Струмица** е формиран во 1979 година и веќе во 1980 година на републичкиот фестивал се појавуваат првите филмови **БОРЕЊЕ** и **ЛАЗАРКИ** на авторот Митко Филев, кој наредната година заедно со Киро Козаров ќе го реализира повеќепати наградуваниот филм **ПАТ ДО НОВИОТ ПАТ**. Успехот на овој филм во 1981 година му овозможи на клубот да ја добие кандидатурата за организирање на 12. Републички фестивал во

1982 година. Значајно е да се каже дека членовите на овој клуб реализираа поголем број, така да ги наречеме - „Градски хроники” посветени на Денот на младоста и на акцијата СВОЗ. „Во очекување на динамични активности од страна на учесниците во СВОЗ нашиот киноаматер 16мм камера ја беше поставил на место најдобро за него. Се чекаше стартот на акцијата. И кога почна сè да се раздвижува еден од пожарникарите, со увежбана рутина, го пушти шмркот со полн млаз и до гола кожа го избања нашиот филмотворец и неговата камера. Или ова – во далечната 1986 година градот Струмица се претставуваше во Скопје, јас го снимах настанот на еден ликовен уметник кој работеше на ‘лице место’ инсталација на платно долго околу 15 метри. Се наместив со камерата од ‘долен ракурс’ сакајќи да го доловам изразот на уметникот, но тој наеднаш кон платното фрли десетина бои кои се распрснаа и директно на објективот и на мојата облека го доловија ефектот на неговата инсталација.” (11) Ќе се придружам кон доживелиците на струмичките киноаматери. Бев член на жирито на 23. Републички фестивал што се одржуваше во Неготино. Гледаме пријавен филм од Јани Бојаџи насловен АНГЕЛОТ, ПОШТАР И ВЕЛОСИПЕДИСТ. Гледаме, „филмот” никако да заврши, трае и трае. Констатираме дека тоа е само снимен материјал. Вечерта, Јани Бојаџи и Зоран Узунов малу нервозно прашуваат како е можно тој филм да не влезе во официјалната конкуренција. Бидејќи не можевме да се разбереме, ги замолив да го погледнеме материјалот. Гледаат и не можат да се соземат дека, всушност, испратиле погрешна касета. Наредната година овој филм на фестивалот во Куманово се закити со награда. Значи, да резимирам – ФКК „Струмица” опстојува, кога со поголем, кога со помал интензитет, се менуваат генерации, но секогаш има нови автори кои не ја оставаат мирна површината на воденото пространство. Митко Филев, Киро Козаров, Горан Тренчовски, Зоран Узунов, Кире Манчев, Кире Јанакон, Јани Бојаџи, Никола Николов, Васко Стојанов, Катерина Филева, Џани Мирчев се само дел од авторите што ги изнедри овој респектиран киноклуб.

Еден од најактивните клубови, кој и денес е „голем бран”, својот прв филм ѝ го претстави на јавноста во 1998 година – АПСУРДИ, документарец на Марјан Попоски. Станува збор, имено, за киноклубот „Арт” од Кичево, кој дејствува во рамките на Општинската организација на Народна техника – Кичево. Саша Дукоски, посветеник на документарниот филм, е како камен фрлен сред мирната водена површина од кој се шират концентрични кругови. Нема да бидам далеку од вистината доколку кажам дека во Кичево е соз-

дадена една специфична школа на филмската документаристика, која се носи рамо до рамо со документаристите од другите центри како Битола, Скопје... Повеќе генерации се вклопени во тој документаристички круг - Слободан и Билјана Меноски, Јован Трпески, Шабан Далипи, Милена и Влатко Џикоски, Марија Дукоска, Бранислав Стојаноски, Рахим Рамадани...; но од производството на овој клуб не е исклучен експерименталниот филм (со него се занимава авторот Ѓорѓи Кочовски), а еве најмладата генерација се свртува и кон анимираниот филм (на пример, Кристина Даниловска). И еве интересен податок – во професионалната кинематографија копродукциите се нормална работа, но во аматерскиот филм тоа е реткост, па така во овој контекст ќе го споменам документарецот на Александра Сотироска и Ѓорѓи Какашевски КУЧЕШКИ ЖИВОТ, копродукција меѓу КК „Арт“ од Кичево и КК „Мастер интерактив“ од Кратово.

Иако во повеќето документи на СФКАМ се наведува дека во **Прилеп** се формирал киноклуб уште во 60-тите години, резултатите биле минимални. Имено, во 1968 година се снимени два филма – ЕДЕН ЧОВЕК, ЕДЕН СВЕТ на авторите Слободан Беличански и Борче Тројачанец и ЕДНО ДЕНОНОЌИЕ НА ЧЕТИРИТЕ ОРФЕИ на авторот Методија Стефаноски. Раздвиженоста во градот под Марковите кули ќе се почувствува дури со појавата на **Фото-киноклубот „Еделвајс“** во 1972 година. Авторскиот столб ќе биде инovanтниот Јордан Зазоски кон кого ќе се приклучат и други автори, како на пример, Маке Спиркоски. Дваесетината филмови (документарни, играни и анимирани) што ќе ги сними Зазоски до својата прерана смрт, се чини, ќе ја раздвижат прилепската зачмаеност на овој план, па така во 1984 година ќе се реактивира **ФКК „Прилеп“** во рамките на организацијата на Народна техника. Производството на филмови го започнуваат со повеќе од скромна техника – една камера 8мм и еден неисправен 8мм кинопроектор. Треба да се рече дека средства за работа членовите на клубот обезбедувале на еден оригинален начин – направиле импровизирано студио за фотографско портретирање (за лични карти, пасоши и сл.). Значи, Јордан Зазоски, Игор и Дарко Башески, Роберт Јанкулоски, Златко Савески, Оливер Ангелески, Сашо Бошкоски, Владимир Димески, Ристе Кукески, Жељко Чупарко, Зоран Пилоски, Кирил Каракаш и уште неколку автори го создаваат сосвездието на аматерскиот филм во Прилеп.

Интересна е ситуацијата во **Велес**. Постои записник од основачкото собрание на киноклубот „Вила Зора“, кое се одржало на 16 март 1970 година и

каде што меѓу основачите е и познатиот новинар Никифор Смилевски. (12) Но очигледно желбите биле едно, а реализацијата друго. Не постои податок дека оваа група снимила филм. Дури во 1994 година организацијата на Народна техника ги придвижила работите, па во рамките на оваа организација се снимени десетина филмови (вклучително и оние што младите од Велес ги снимиле на Летната филмска школа во Струга). Три години подоцна, во 1997 година, кога градот Велес беше домаќин на 26. Државен фестивал се реактивира кино клубот „Вила Зора“, се појавуваат видни автори, но најголемиот број од нив набргу започнуваат да реализираат филмови како самостојни автори, па така „животот“ на овој клуб завршува некаде во почетокот на 2000-та година. Инаку во велешкиот круг на аматерскиот филм се наоѓаат автори кои со своите дела (иако можеби немногубројни) се наоѓаат во самиот врв на оној квалитетен домашен аматерски филм – Никола Гајдов, Данчо Стефков, Трајче Чатмов, Данилчо Димов, Дејан Панов. Ќе бидам неправедна доколку во овој контекст не ги спомнам двигателите од последната етапа на кино клубот „Вила Зора“ – семејната филмска „лабораторија“ – Јулијана, Илија и Сашко Ценеви.

Клубот на филмски аматери „8-ми ноември“ од Струга е формиран на 18 ноември 1980 година како здружение на граѓани, во почетокот со 28 членови, но со текот на времето, бројот на членството осцилира. Од техника располагале со еден расипан комбиниран нормал и супер 8мм кинопроектор „Меос дуо“, еден руски монтажен стол за супер 8мм, една чешка комбинирани лепилка за филмска лента и едно проекционо платно 125x125 см. Јасно е дека овие апарати се прибрани од некакви домашни архивски подруми, како што, впрочем, и филмовите се произведуваат во „крупскиот“ домашен амбиент. Во периодот од 1980 година па сè до 1996 година, во овој клуб беа реализирани триесетина филмови чии автори беа: Петар Узуновски, Драган Стефановски, Звонко Шаврески, Крсте Кленкоски, Ацо Белески, Сашо Кленкоски, Јован Зороски, Срѓан Стефановски.

Иако поодамна се правени напори во **Тетово** да заживее киноаматеризмот, поинтензивни активности и први позначајни резултати се појавуваат во 1996 година кога „семејната лабораторија“ на Соња и Владимир Карамитрови ќе го покренат од евидентната летаргија **Кино-видеоклубот „Тетово“ / Фото-кино клуб „Тетово“** и ќе создадат еден интересен документаристички опус. Ним подоцна ќе им се приклучи и Душко Илиевски. Во последниве години значајно производство на аматерски филмови и активности на пла-

нот на ширењето на филмската култура ќе реализираат клубовите: Мас Лоја, НВО Младинска алијанса и фото-киноклубот „Чкрап“. Во овој контекст ќе ги издвојам авторите: Драги Неделчевски, Арбен Тачи, Драшко Серафимовски, Сабидин Али, Александар Стојановски, Сулејман Рушители и Дарко Наумовски.

Во **Свети Николе** во 1992 година се појави Методи Манев со својот интересен игран филм ЗГАСНАТАТА СВЕЗДА НА ПРОЛЕТТА и со тоа го најави походот на филмските аматери од овој град собрани во **фото-киноклубот „Ангел Трајчев“**, кој работеше во рамките на светиниколскиот Дом на културата. Покрај Манев (кој, за жал, прерано замина од овој свет) се појавија и видните автори Зоран Анастасовски, Игор Јосев и Стојна и Иле Панајотови. Но животот го прави своето – во битката за основната егзистенција се изгубија соништата! Зоран Анастасовски го направи својот последен филм во 2008 година (документарецот ВРАЌАЊЕ КОН МИНАТОТО), а брачната двојка Панајотови заминаа да го заработат парчето леб некаде во Италија. Можеби, еден ден ќе се разбудат старите игри и соништа! Ова го посакувам затоа што спомнатите автори од Свети Николе покажаа дека го поседуваа оној неопходен филмски сенс. И знаење!

Не може да го одминам и креативниот творечки ангажман на филмските аматери во уште неколку клубови: **Фото-кино и видеоклуб „Младост“ од Пробиштип** (активен од 1989 година до денес) со авторите Анита и Марко Бошевски, Горјанчо Досев, Јашко Максимовски...; **клубот на Народна техника во Неготино** со семејната лабораторија Пашлакови, но и со авторите Борче Миленковиќ, Тодор Темелков... За жал, овој клуб беше активен три години (1992 -1994), но затоа, пак, во 2006 година се појави **Здружението на граѓани „Неготински круг“**, кое реализираше интересни документарни филмови чии автори беа Никола Гајдов од Велес и Владимир Здравков и Орданчо Петков од Неготино. Во **Кавадарци** во далечната 1974 година при општинската организација на Народна техника беше формиран **фото-киноклубот „Фени“**, чија активност дефинитивно згаснува во 2000-та година. Иако просторно клубот беше згрижен во Домот за техничка култура, значи ги имаше основните предуслови за активност, се чини дека финансиската немоќ, но уште повеќе човечкиот фактор го услови крајот на овој, во 70-тите и 80-тите години, мошне значаен и агилен клуб. Од неговите редови излегоа интересни дела на авторите: Лазар Илиев, Алексо Вузовски, Драги Белевски, Горан Илиев, Елизабета Стојанова... Инаку, во овој град во 2008

година се појави нов клуб: **Фото-кино-видеоклуб „Црно и бело”** којшто со својот интересен, иако мал по обем, филмски опус го привлече вниманието на филмските аматери од нашата држава – Тони Коцев, Елизабета Галабова и Костадин Пеливанов, со своите експериментално-играни истражувања на формата најавија еден нов, младешки сензибилитет во погледот кон подвижните слики.

Од 1983 година па сè до 2004 година, во **Берово** беше активен **фото-киноклубот „Малеш”** при општинската организација на Народна техника. Нивниот првенец беше амбициозниот костимиран историски игран филм **ТРАГЕДИЈАТА НА ПЕТЛЕЦ** на авторот Киро Чиплаковски којшто претставуваше добро искуство и поттик за понатамошни творечки потфати. Во фокусот на интересирањата на авторите од Берово – Драги Ролевски, Марјан Бубевски, Зоран Арменски, Сашко Жежовски, беа и играните и документарните филмови. И тука доаѓа еден куриозитет – во 1997 година, на денот на Голема Богородица (28 август) на прославата во истоимениот манастир удира гром во казаните, а Марјан Бубевски е со камерата и ги снима настаните (ударот на громовите, ранети, мртви, паника...) најавтентично што е можно. Телевизиите задоцнија! Жално е поради трагедијата, но филмот на Бубевски беше „хит” на сите фестивали на аматерскиот филм (дома и во странство).

Во Охридскиот регион имаме појава на клубови-автори. Во 1981 година Анастас Ќушкоски го формира **фото-киноклубот „Вевчани” во Вевчани**. Првиот клупски филм СВОЗ 81 се појавува на Републичкиот фестивал во 1982 година и сè до 2006 година, кога со позасилен, кога со побавен интензитет, клубот произведува аматерски филмови, и тоа најчесто документарно-играни. Во **Охрид**, пак, Симон Карамешиноски во 1996 година започнува со аматерско филмско творештво преку клуб на една работна организација **Клуб „Емо” – Охрид**. Документарниот сензибилитет што во себе го носеше овој автор немаше долг век на траење – во 1998 година Карамешиноски го снимил својот последен документарец **СОНОТ НА СТОЈЧЕ**.

На крајот од ова поглавје сакам нешто посебно да издвојам. Станува збор за мали, но во основа „големи” и значајни филмски аматерски „формации” кои оставија особен белег. Одиме реду. Во 1978 година, во времето кога во Домот на младите „25 Мај” во **Скопје** се одржуваше Фестивалот на југословенскиот анимиран, цртан и експериментален, значи токму тука, во Домот на младите, некаде на вториот кат беше формиран **Филмскиот клуб „25 Мај”** којшто во својот краток век на постоење (1983) изнедри значајни

автори кои отворија нови пространства во визуелното/ликовно филмско експериментирање – Љубиша Ивановски-Лепи беше авторската икона околу која се случуваа филмските соништа на групата „филмаии“ од Домот на младите. **Народниот музеј од Куманово**, уште од 2007 година, редовно произведува етнолошки филмови чии автори ги добиваат и највисоките награди на републичките фестивали (на пример – Анита Ѓорѓиовска). Поради љубопитноста да се истражува, јасно да се искажува авторскиот став и да се експериментира, но притоа да се почитуваат филмските законитости, ги издвојувам: **киноклубот „Мастер интерактив“ од Кратово** (2004 – 2006) со авторот Ѓорѓи Какашевски, **самостојната авторска група „Фер-Поп“ од Скопје** (1992-1993) со авторите Александар Поповски и Бранд Ферро и **Филмската работилница „Video Art Pictures“ од Скопје** (2007 -) со авторското трио Дејан Цолев-Спирт, Влатко Василевски и Крсто Златков.

И сосема на крајот, или, пак, можеби е и почеток. Ќе кажам колку се значајни активноста и посветеноста на професорите во основните, но особено во средните училишта – како да се создадат вистински проследувачи и познавачи (па и творци) на највлијателниот медиум? Во редовната образовна настава нема ниту *Ф* од *филм*. Да не ги спомнувам сега оние смешни, по број, часови за филм во рамките на наставата по македонски јазик во основните училишта (од петто до осмо одделение). Ова е сосема друга, но многу сериозна и значајна тема. Во овој случај, сакам само да дадам неколку примери како се рефлектира посветеноста на просветниот кадар врз генерациите млади. Стефан Сидовски предаваше философија во гимназија, но неговата припадност кон филмот ја пренесе (се разбира, надвор од часовите) на голем број млади кои започнаа да се занимаваат со филм. Потоа, ќе го спомнам наставникот Митко Тасевски од Куманово, кој континуирано ги „заразува“ младите со филм и не беше чудно што на една од работилниците на Шибенскиот фестивал на детето му асистираше на познатиот Душан Вукотиќ. Во 1994 година во гимназијата **„Зеф Лјуш Марку“ во Скопје**, професорот по книжевност, Дарко Јорданов, формира **Младински културен клуб**, каде што авторите Александар Русјаков и Бесфорт Имами го снимаа играно-експерименталниот филм УТЕХА. „Што правевте?“, го прашувам Алек. „Експериментиравме, ги истражувавме можностите на камерата, сакавме да видиме како е да се размислува низ подвижна слика“, ми одговара. Две години подоцна, значи во 1996 година, професорката по ликовна уметност во една скопска гимназија, Ратка Илиевска-Лале, ја формира **филмската работилница**

ца „Ед Вуд”. Цели 11 години редица млади учеа како се прави филм, го учеа филмскиот јазик, учеа и како да го применат – Андреј Трајковски, Небојша Јовановски, Александар Каевски, Сафет Закири, Дијана Муждењак, Новица Величковски и редица други направија забележителни филмови во кои внесоа еден поинаков поглед кон секојдневјето – го регистрираа, го детектираа и го сложуваа во своите филмски „мозочни клетки” и со тоа даваа некакви рецептури за свет во каков што тие би сакале да живеат.

Сè е како – бранови!

Белешки:

1. Документација на КСМ (03-6/1 од 20.05.1971);
2. Документација на АКК (181/67 од 28. ноември 1967 и 1108 од 24 декември 1960);
3. Каталог „50 години Академски кино клуб” , Скопје, 2009;
4. Документација на КК „Милтон Манаки” и на КВК „Студио Милтон Манаки” – Битола (1964 -);
5. Секавања на Радислав Ристевски (фонд „Радислав Ристевски”, Кинотека на Македонија);
6. Документација на КК „Камера 300” (фонд – аматерски филм, Кинотека на Македонија);
7. Документација на КК „Камера 300”, број 112, 12.03.1969 (фонд – аматерски филм, Кинотека на Македонија);
8. Документација на КК „Камера 300” (фонд – аматерски филм, Кинотека на Македонија);
9. Монографија „50 години Народна техника на Македонија”, Републичка конференција на Народна техника на Македонија, Скопје, 1996;
10. Киро Козаров: Активностите на фото-кино клубот „Струмица” помеѓу 1979 и 1989 година; Кинопис 39-40, Кинотека на Македонија, Скопје, 2010, стр. 48-51;
11. Зоран Узунов: Струмица како значаен центар за развој на аматерскиот филм, клубовите, авторите, фестивалите, филмовите – малите и големите филмски сонувачи; Кинопис 39-40, Кинотека на Македонија, Скопје, 2010, стр. 52-54;
12. Записник број 03-13/1 од 17. 04. 1970 (архива на СФКАМ);

КООРДИНАТОР - КИНО-СОЈУЗ НА МАКЕДОНИЈА

Кино-сојузот на Македонија претставува асоцијација на филмските аматери од нашата земја или уште попрецизно – асоцијација на киноklubовите, филмските работилници, самостојните авторски групи и самостојните автори кои го обликуваат широкиот спектар на филмскиот аматеризам кај нас. Целите и задачите на оваа асоцијација се јасно наведени во нејзиниот статут: ширење и популаризација на филмската култура низ организиран воспитно-образовен процес, развивање форми за ширење на филмската култура во пошироката јавност, совладување на знаењата од историјата и теоријата на филмот, со посебен акцент на филмскиот јазик и совладување на вештината на снимање со филмска, видео и друга техника и, она најосновното, поттикнување на аматерското филмско творештво.

Кино-сојузот на Македонија е колективен член на Организацијата на Народна техника на Македонија, односно еден од струковите сојузи на оваа организација. До распаѓањето на СФРЈ, Кино-сојузот на Македонија, по вертикала, беше член и на Кино-сојузот на Југославија.

Подетално за формирањето и првите активности на Кино-сојузот образложив во поглавјето „Ајде да снимиме филм!“, но да потсетам дека основачкото собрание на тогашниот Сојуз на фото и кино аматерите на Македонија било одржано на 12 март 1950 година. Покрај активностите за обезбедување неопходни услови за поттикнување и развој на киноаматеризмот на домашен терен, СФКАМ интензивно и креативно соработувал со соодветниот сојуз на државно/југословенско ниво – размена на информации, како и обезбедување од сојузното ниво извесна симболична материјална и техничка помош за нашиот сојуз (стручна литература, набавка на неопходна техника со повластени цени и слично). Ќе издвојам еден интересен податок.

Во месец октомври 1959 година во Сараево бил одржан состанок на секретарите на републичките фото-кино сојузи и таму било договорено да биде снимен омнибус-филм за организацијата на Народна техника, кој требало да го реализираат киноаматери од сите републики. Бидејќи во тоа време кај нас веќе бил формиран АКК, задачата да се вклучи во тој сојузен проект ја добил членот на АКК, Светислав Велков. Тој изготвил синопсис под работен наслов „Камера со четири чифта очи“, синопсисот бил одобрен и во пролетта 1960-тата година Велков станал член од поголемата југословенска екипа филмски аматери кои го реализирале омнибусот.(1)

За да се разграничат активностите меѓу фото и кино аматеризмот, во СФКАМ биле формирани т.н. *пододбори*. Па така, подборот за филм бил формиран во 1961 година и негови членови биле: Михаил Банде (претседател) и Живко Поповски, Георги Василевски, Томислав Зографски, Божидар Тодоровски-Бодле, Петар Станоевски, Коста Балабанов, Илхами Емин, Слободан Костиќ и Зоран Даниловиќ.(2) Но очигледно било дека гломазната организација СФКАМ на извесен начин „ги гушела“ активностите, па така во 1967 година Собранието на СФКАМ донело одлука за формирање три тела кои во иднина би требало да раководат со организацијата: Совет за фотографија, Совет за филм и Претседателство на Сојузот (СФКАМ). Советите делувале и одлучувале на полно самостојно, а Претседателството претставувало еден вид координатор за позначајните активности. Претседател на Советот за филм станал Бранислав Атанацковиќ (општественик, директор на ф-ката „Газела“ и еден од основачите на КК „Камера 300“).(3) Во 1969 година СФКАМ бил преименуван во Фото-кино сојуз на Македонија (ФКСМ). Но практиката ќе покаже дека ова само претставувало преоден период кон еден поинаков вид организирање и очигледно проблемот на функционирање не бил во формалната промена на називот. Имено, уште на советувањето насловено „Аматерскиот филм вчера, денес и утре“, кое се одржало во рамките на 4. Републички фестивал на аматерскиот филм (13 и 14 септември 1969 година, во Куманово), филмските аматери искажале незадоволство од функционирањето на ФКСМ, особено од неговата дезорганизираност, при што Советот за филм во своето дејствување бил на полно парализиран од повисоки инстанции. Аматерите барале издвојување од ФКСМ и формирање самостоен Киносојуз.(4) Следувале две години вистинска „рововска“ битка со тогашните општествено-политички структури во која предничеле аматерите од Скопје, Битола, Куманово и Штип. Но, по мое длабоко убедување, клучна

улога во позитивното исходиште на барањата на филмските аматери (а и на фотоаматерите) ја одиграа дипломатските вештини на веќе спомнатиот Бранислав Атанацковиќ и на Ајри Османов (општественик, уметнички фотограф и претседател на тогашниот Совет за фотографија при ФКСМ). И да не должам – на 1 октомври 1971 година Претседателството на ФКСМ доставува до сите фото и кино клубови во СРМ *Предлог за создавање два сојуза - Фото-сојуз и Кино-сојуз* во кој, меѓу другото, се вели: „...Ако се согласиме дека овие дејности по својата суштина се сосема различни, тогаш сигурно е дека, исто така, ќе се согласиме дека и начинот на организирање на активностите и организациите на овие гранки ќе се разликуваат. Според тоа, единствена организација на овие две дејности можела да биде од големо значење за нивниот развикот само во почетокот на нивното создавање и развој до одреден степен. Во сегашната етапа на развојот на овие две гранки единствената организација Фото-киносојуз веќе претставува вистинска кочница... Од овие причини произлегува потребата за создавање на два посебни сојузи кои исцело ќе се посветат на поодделните проблематики кои се еднакво интересни за младите луѓе...”(5) И така на 26 октомври 1971 година се одржал состанокот на Претседателството на ФКСМ на кој е донесена одлука за поделба на ФКСМ во два сојуза (6), а веќе на 21 ноември 1971 година било одржано основачкото и првото годишно собрание на Кино-сојузот на Македонија. Бил донесен Статут на сојузот и бил избран извршен одбор со претставници од кино клубовите „Козјак” од Куманово, „Камера 300” од Скопје, КК „Милтон Манак” од Битола, АКК од Скопје и „Тиквеш” од Кавадарци, а раководниот тим го сочинувале: Илинденка Петрушева – претседател, Иван Арсов – потпретседател и Градимир Здравковиќ – секретар. Стефан Сидовски бил, исто така, предложен за потпретседател но тој го одбил ангажманот затоа што му претстоело отслужување на воениот рок (7). Но, иако веќе разделени, Кино-сојузот и Фото-сојузот на Македонија продолжиле да соработуваат и да реализираат заеднички активности од кои, секако, ќе го издвојам одржувањето на Летната филмска и фото школа во периодот од 1984 до 2003 година.

Во овој контекст, треба да се каже и тоа дека во изминатиов период општествено-политичките околности во земјава го диктирале и називот на асоцијацијата на филмските аматери. Па така, од 1971 до 1980 година имаме *Кино-сојуз на Македонија*, од 1980 до 1996 година имаме *Сојуз на филмските аматери на Македонија* и од 1996 година па до денес повторно е *Кино-сојуз на Македонија*.

Во продолжение ќе акцентирам дел од позначајните активности на Кино-сојузот на Македонија.

Ако во првиот период од своето дејствување вниманието на Сојузот било сосредоточено кон основање киноклубови и одржување на основни курсеви за аматерски филм, веќе потама (почнувајќи од втората половина на 60-тите години од минатиот век), тоа дејствување ќе добие нови димензии во третманот на аматерскиот филм. Што би рекле – едно повисоко стручно ниво. Одржувањето на Првиот републички фестивал на аматерскиот филм во 1964 година наметнува една значајна новина во работењето на Кино-сојузот – имено, редовно по одржувањето на републичките фестивали се правеле анализи на организациските аспекти на односите фестивали, но и анализа на творечките достигнувања. Заклучоците од ваквите анализи редовно наоѓале примена во понатамошната работа на Сојузот. Речиси секоја година се одржувале советувања на киноаматерите на различни теми, како на пример, „Киноаматерот како креатор“ или „Радиусот на експериментирањето во аматерскиот филм“.(8) Настојувајќи аматерското филмско творештво да продре и во образовните институции, подборот за филм при СФКАМ од 6 до 14 декември 1965 година го организирал првиот републички семинар за киноаматери-наставници. На семинарот учествувале 22 наставници од основните училишта од Штип, Скопје, Струмица, Куманово, Гевгелија и Битола. Наставата била интензивна, се изучувала историјата на филмот, филмската граматика, се гледале светски антологиски филмови и се анализирале, но се работеле и практични вежби за тоа како да се направи еден филм (сценарио, снимање, развивање и монтажа). На крајот од семинарот биле прикажани филмските вежби што ги изготвиле учесниците.(9)

Една од значајните активности на СФКАМ/Кино-сојузот на Македонија било распишување конкурси за филмови на зададена тема. Ќе посочам два примера. Есента од 1963-тата Сојузот распишал конкурс за филмови посветени на скопскиот земјотрес и набргу, веќе во почетокот на наредната година, се појавија филмови на аматерите од Штип, Битола и Скопје, филмови коишто, секој од свој агол на гледање, авторски ја обработија големата природна и човечка трагедија.(10) Децении подоцна, веќе во независна Македонија, Институтот Отворено општество – Македонија, во соработка со Кино-сојузот на Македонија, во 1998 година објави конкурс за аматерски филмови на тема од нашиот современ живот, тема мошне широка, па така на конкурсот пристигнаа стотина филмови (најмногу документарни, потоа експериментални,

но имаше и интересни кратки играни филмови). Жирито беше ставено на вистински маки за да ги одреди добитниците на наградите (овој пат, парични), но затоа, пак, Ревиијата на избраните филмови од овој конкурс (се одржа на 23 декември 1998 година во Музејот на град Скопје) претставуваше вистински празник за филмските аматери и за љубителите на филмот воопшто. За организаторите, пак, тоа беше знак дека инвестициите што две години пред тоа ги направи ИОМ во однос на Кино-сојузот беа искористени на најдобар начин. Имено, Институтот со цел да го помогне развојот на филмскиот аматеризам кај нас донираше техничка опрема за повеќе кино клубови (камери), а во просториите на Кино-сојузот беше инсталирана најсовремена (за тоа време) монтажна единица. Тој период ќе биде забележан како еден од најфреквентните во просториите на сојузот (во дел од просторот на Републичката организација на Народна техника) со точен распоред за монтажа на филмовите од голем број автори.⁽¹¹⁾ Кога веќе го спомнавме прашањето за набавка на неопходната техника за аматерскиот филм, не може да се заобиколи една значајна акција што во втората половина од шеесеттите и во седумдесеттите години ја презеде Кино-сојузот со материјална поддршка од Републичкиот фонд за унапредување на културните дејности на СРМ. Имено, во континуитет од речиси една деценија, најголемиот број кино клубови во Републиката беа опремени со најнеопходната техника (камери-8мм, проектори, монтажни маси, магнетофони...). Таква помош добија клубовите во Велес, Гостивар, Штип, Куманово, Прилеп, Струмица, Битола, Кавадарци, Струга, Неготино, Демир Капија, Кочани, Тетово...⁽¹²⁾

Во 1970 година Телевизија Скопје поведе иницијатива за воведување 30-минутна емисија посветена на аматерскиот филм под назив „Аматерски екран“. Беше тоа концепт чијашто цел беше да ги запознае верните ТВ-гледачи со сите аспекти на аматерскиот филм – од прикажување на најдобрите филмови, па преку претставување на авторите и дебати за состојбите во овој вид творештво, до запознавање на аудиториумот со основните технички и теоретски белези на аматерскиот филм. Главен логистичар, покрај ТВ Скопје, беше Кино-сојузот на Македонија. Кога веќе започна емитувањето на овие емисии, кон иницијативата се приклучи и Кино-сојузот на Југославија којшто ги обезбеди проширувањето и вклучувањето на овој концепт во мрежата на Југословенската радио-телевизија. Беше тоа еден извонреден потег кој одигра значајна улога во пропагирањето на аматерскиот филм, но и во ширењето на филмската култура. И како што се вели, „многу бабици – ки-

лави деца”, првичниот ентузијазам по некоја година спласна (тука мислам на ниво на ЈРТ и Кино-сојузот на Југославија), но Кино-сојузот на Македонија и ТВ Скопје така лесно не се откажаа од своето заедничко авторско дело – „Аматерскиот екран” на екраните на ТВ Скопје своите златни години ги доживеа во осумдесеттите години кога уредник беше Мице Јанкуловски, припадник на генерацијата „посветеници на филмот”. (13)

Во почетокот нагласив дека Кино-сојузот на Македонија, во бившата СФРЈ, по вертикала беше поврзан со Кино-сојузот на Југославија. Покрај учеството во редовната работа на КСЈ, преку свои претставници и подготвувањето на нашата селекција за сојузните фестивали, нашиот сојуз во повеќе наврати беше домаќин и главен организатор на повеќе изданија на сојузни аматерски филмски манифестации. Станува, имено, збор за одржување на дел од најзначајните сојузни фестивали – државниот фестивал и Ревијата на детски/пионерски филмови. Ќе ги забележам оние најзначајните: сојузните фестивали на југословенскиот аматерски филм (Скопје, 11 и 12 ноември 1967; Скопје, 22 и 23 декември 1973; Битола, 23-25 декември 1982; Куманово, 14-17 јуни 1990), како и Југословенските ревији на пионерскиот филм (Скопје, 20-23 декември 1979; Скопје, 12-15 ноември 1987). Соработката на Кино-сојузот на Македонија со останатите републички сојузи во СФРЈ можеме да ја окарактеризираме како долготрајна и креативна. Особено онаа на релација со Хрватска, Словенија, Војводина (веројатно поради долгата традиција на развој на киноаматеризмот и одржување на значајни аматерски филмски манифестации). Македонските филмски аматери редовно учествуваа на фестивалите во другите републики и мошне често беа и членови на жиријата (Омољица, Јесенице, Загреб, Нови Сад...), и обратно: во континуитет аматерите од бившите ју-републики учествуваа на нашите меѓународни фестивали (Битола, Скопје...). Ќе издвојам еден пример: во рамките на Фестивалот на детето што се одржуваше во Шибеник, во 1985 и 1986 година беа реализирани филмски работилници за анимиран филм, на коишто, по покана од Кино-сојузот на Хрватска, учествуваше малиот Зоран Лајковски со својот ментор-наставник Митко Тасевски од Куманово, кои неколку години по ред ги освојуваа првите места за филм на републичките олимпијади на млади техничари и природници. Ако се има предвид дека овие работилници се одвиваа под будното око на менторите, светски познатите аниматори од Загребскиот аниматорски круг, Душан Вукотиќ (оскаровец) и Недељко Драгиќ, тогаш не е за исчудување што малиот Лајковски долги години потоа

реализира еден значаен филмски аматерски опус.(14)

Она што особено ја обележува работата на Кино-сојузот на Македонија е, несомнено, реализацијата на републичките, односно државните фестивали на аматерскиот филм, потоа логистичката поддршка во одржувањето на други фестивали во земјава и реализацијата на Летната филмска и фото школа.

Една од целите што Кино-сојузот на Македонија си ја имаше поставено уште на самите почетоци од своето дејствување беше континуирано реализирање на републичките фестивали на аматерскиот филм како годишно резиме на творештвото на филмските аматери. Беше тоа желба да се зацврсти една ваква републичка манифестација како форма за развој на филмската култура кај нас. Упорноста вроди со добри плодови. И во време и во невреме, и кога имаше повеќе финансиски средства, и кога имаше помалку, и кога немаше воопшто, и кога имаше многу филмови, и кога одвај ќе се собереа колку за час проекција, републичките фестивали речиси редовно се одржуваа. Станаа традиција! Секоја година во друг град, во друго населено место со цел да се привлечат нови филмски аматери. Колку државните институции ја сфатија (и со тоа ја поддржаа) мисијата на Сојузот, тоа е друго прашање за кое ќе стане збор при крајот на оваа глава. Во секој случај, одржувањето на републичките, односно државните фестивали во различни средини значеше и значи раздвигување на креативната атмосфера во тие места – ангажман на киноklubовите (доколку постојат), ангажман на организациите на Народна техника (доколку постојат), раздвигување меѓу младите (но и на повозрасните) оти во нивното место нешто значајно се случува, ангажман на локалните медиуми... Првиот републички фестивал се одржа во 1964 година во Скопје, а последниот, 40-ти по ред државен фестивал, се одржа пролетва (2011) во Кичево. Во меѓупростор – Кино-сојузот на Македонија се грижеше да обезбеди финансиски и други неопходни услови за одржување на континуитетот на оваа значајна манифестација. (15)

Во нашава земја, во различни временски периоди беа реализирани повеќе меѓународни фестивали на аматерскиот филм, чии иницијатори и директни реализатори беа наши киноklubови – „Средба на солидарноста“, меѓународен фестивал во организација на КК „Камера 300“; потоа Општојугословенски студентски филмски фестивал со меѓународно учество (познатиот ОСФАФ) во организација на АКК; потоа ЈААЦЕФ – Југословенски фестивал на анимиран и цртан филм во организација на Домот на младите „25 Мај“ во Скопје и Интернационалниот фестивал на аматерски докумен-

тарен филм „Камера 300“, кој го организираат битолскиот киноклуб „Студио Милтон Манаки“ и организацијата на Народна техника од Битола. На сите овие, Кино-сојузот на Македонија им беше (и е) солиден поддржувач и нена-трапен но значаен логистичар којшто со воспоставените релации во општеството можеше, најчесто, да го обезбеди и невозможното!

Во почетокот на 80-тите години од минатиот век се појави, речиси секому достапната, видео-техника. Не беше проблемот во тоа што многумина ги снимаа своите семејни веселби (свадби, крштакви, родендени...), но проблемот беше што таквите видео-записи ги пријавуваа за републичките фестивали на аматерскиот филм. Одговорот на филмските аматери беше молскавичен. Киноklubовите започнаа интензивно организирање курсеви за запознавање со новата техника со која ќе требаше во иднина да се испишува филмскиот јазик. Но тоа беа основни познавања. Повисокиот статус на филмот како уметност, без оглед на носачот на сликата, мораше да го обезбеди една поинаква форма. Во 1984 година, Кино-сојузот на Македонија, во соработка со Фото-сојузот, ја организираа во Струга Летната филмска и фото школа. Предавачи беа познати професионалци, како од Македонија така и од останатиот ју-простор. Се работеше интензивно – предавања од теоријата и историјата на филмот проследени со проекции, изучување на филмскиот јазик и негова примена со новата видео-техника и практична работа, односно снимање филмски вежби. Завршниците на летните школи беа проследени со проекции на снимените филмови и изложби на изработените фотографии. По повеќегодишното одржување во Струга, Летната филмска и фотошкола беше дислоцирана на повеќе различни места – Самоков, Блатец, Горно Врановци и Крушево. Интересно беше искуството од Горно Врановци каде што истовремено се одржуваше и ликовна колонија, па така дојде до една креативна интеракција во делата на ликовњаците и младите филмски творци. Летната филмска школа го заврши својот „живот“ во 2003 година кога се одржа последното издание во Крушево. Причините беа банални – недостаток на финансиски средства и незаинтересираност како на менторите/предавачите така и на потенцијалните учесници. Очигледно нештата требаше да се менуваат, но за тоа како да не се имаше елан. (16)

Распаѓањето на државата СФРЈ и независноста за која се определи Република Македонија во 1991 година, за Кино-сојузот на Македонија значеа голем позитивен исчекор. Во прв ред, паднаа стегите што пред тоа ги наметнуваше Кино-сојузот на Југославија, особено во комуникацијата со светските

организации на филмскиот аматеризам. Започна интензивна комуникација, се отворија нови видици, се воспоставија нови творечки релации. Ќе наведем три примери што го потврдуваат ова мое гледиште. Првиот – според Правилникот на УНИКА, филмските аматери според бројот на освоени поени (учество во официјални програми на фестивали од различен ранг, освоени награди на фестивали од различен ранг – државните фестивали и одредени меѓународни фестивали се од прв ранг, па сè понатаму) добиваат соодветни звања: аматер од прва, втора и трета класа ги доделуваат самите клубови, додека звањата кандидат-мајстор и мајстор на аматерскиот филм ги доделува матичната организација која е полноправен член на УНИКА. Во СФРЈ тоа беше Кино-сојузот на Југославија. Иако повеќе години наназад тројца наши аматери ги имаа исполнето условите за *мајстор на аматерскиот филм* (Раде Ристевски, Стефан Сидовски и Драгољуб Савевски), нивното прогласување беше редовно пролонгирано со банални образложенија. Дури во 1994 година Македонија ги доби своите први мајстори (погореспомнатите автори), потврдени и од Меѓународната асоцијација. Во 1996 година ова звање го доби Петре Чаповски, а во 2010 и Богоја Стојкоски-Пусторекански. Втор пример – во бившата држава СФРЈ од републичките фестивали се бираше селекцијата за Сојузниот/државен фестивал на аматерскиот филм, па потоа од него се правеше селекција за Светскиот фестивал на УНИКА. Ретко кога наш филм бил предложен во таа селекција. При одбирот важеле малу поинакви „вредносни“ критериуми. Сега македонската селекција за Фестивалот на УНИКА се подготвува од официјалната програма на домашните државни фестивали, па така Петре Чаповски и Богоја Стојкоски-Пусторекански добија врвни награди на овој светски фестивал. Трет пример – Меѓународната унија на аматерскиот филм (УНИКА) секоја година доделува признанија за особен придонес за афирмација и популаризирање на аматерскиот филм. Секоја матична организација, членка на УНИКА, секоја година добива по една од овие плакети. Во периодот на СФРЈ носителите на овие признанија ги одредуваше Кино-сојузот на Југославија. Ниту еден заслужен од Македонија, во тој период, не го доби ова признание, а имаше најмалку барем две личности што го заслужуваа (Михаил Банде и Бранислав Атанацковиќ) и имаше најмалку барем четворица автори што го заслужуваа. Од 1996 година до денес носители на ова највисоко признание на УНИКА станаа – Стефан Сидовски, Раде Ристевски, Петре Чаповски, Илинденка Петрушева, Кирил Андонов, Стефан Хаџи Андоновски, Драгољуб Савевски, Зоран Узунов, Роберт Јанкулоски и Саша Дукоски.

Во 1996 година претседател на Извршниот одбор на УНИКА е претставникот од Република Грција. На седницата на ИО, пред одржувањето на Генералното собрание, разгледано е барањето на КСМ за прием во УНИКА и **едногласно** е предложено Кино-сојузот на Македонија (толку под тоа име) да биде примен како полноправен член на Меѓународната унија на аматерскиот филм (УНИКА) со седиште во Холандија и преку оваа организација да стане и член на Меѓународниот центар за филм за деца и млади при УНЕСКО со седиште во Париз. Генералното собрание на УНИКА, исто така, едногласно го прифаќа и потврдува предлогот на ИО. Мојот коментар е дека меѓу филмските аматери не постојат граници туку само меѓусебно почитување и безмерна љубов кон филмот!

Во текот на своето повеќедецениско работење, КСМ соработувал и соработува со голем број организации и институции. Во прв ред, тука е заемната соработка со организацијата на Народна техника (републичката и општинските), но тука се надоврзуваат и заеднички активности што КСМ ги спроведува со Младинската организација (пример – организирање курсеви за филм на некогашните младински работни акции), со Црвениот крст на Македонија, со феријалните и извидничките организации (проекции, курсеви...). На планот на пропагирањето на филмската култура и филмскиот аматеризам, КСМ творечки соработувал со домовите на културата, со културно-просветните заедници, но најзначајните случувања на овој план се одвивале во соработката со организациите на Филмската младина. Се чини дека целите за дејствување на овие две организации (КСМ и Филмска младина) во еден период едноставно се надополнуваат на еден квалитетен креативен план, сè до моментот кога Филмска младина своите активности не ги насочи во еден сосема поинаков правец нешто малку подалеку од некогаш прокламираните изворни цели. Можеби затоа и згасна! Во периодот на најинтензивната соработка помеѓу КСМ и Филмска младина (осумдесеттите и деведесеттите години), беа организирани бројни тематски филмски проекции, трибини, разговори, а беше поттикнато и формирањето на поголем број киноklubови. Токму во овој сегмент ја гледам, така да кажам, децентрализацијата на киноklubовите од организацијата на Народна техника. Киноklubовите „врзани“ за организациите на Народна техника некаде поинтензивно, но во најголем број случаи доста инертно работеа или, пак, воопшто не работеа. Во случајов битен е човечкиот фактор! Затоа, пак, клубови или поединци кои промовираат еден поинаков начин на уметничко создавање (каков што е случајот со

клубовите на Филмска младина или, пак, сосема независно) дадоа и даваат силен уметнички импулс во кампусот на аматерскиот филм. Ваков тренд е особено забележлив во последните години кога, на пример, на државните фестивали се појавуваат далеку поголем број независни автори или авторски групи отколку етаблирани киноклубови. Треба да се акцентира и соработката на КСМ со Кинотеката на Македонија, особено интензивирана во последните години како на планот на ширењето на филмската култура, така и на планот на заштитата на македонскиот аматерски филмски опус.

Сосема накратко ќе се задржам на начинот на финансирање на активностите на Кино-сојузот на Македонија. Во најраниот период, значи некаде од 1947 па до 1966-тата година, средствата биле обезбедувани преку буџетот на републиката, со значителни осцилации во третманот (а со тоа и финансирањето) на активностите на Народна техника (каде што припаѓал и тогашниот КСМ). Но, во втората половина од 60-тите години, Кино-сојузот на Македонија започнува да обезбедува средства од републичките фондови за образование и култура, подоцна т.н. Републичка заедница за насочено образование и Републичка заедница за култура. Со укинувањето на СИЗ-овското работење и со осамостојувањето на Република Македонија, активностите на Кино-сојузот финансиски се поддржувани (преку проекти) првенствено од Министерството за култура и во помал дел, од Министерството за образование и наука. (17) Но, следејќи ги современите светски текови на фондовско финансирање на проекти од културата, Кино-сојузот на Македонија дел од своите активности финансиски ги обезбедува и од други извори (на пример, фондацијата „Про Хелвеција“, Филмскиот фонд итн.).

Белешки:

1. Писмо од генералниот секретар на ФКСЈ број 221 од 19.11.1959 (Архива на СФКАМ);
2. Писмо до членовите на подборот за филм, број 184 од 13.11.1961 (Архива на СФКАМ);
3. Информација за работата на СФКАМ во 1967 година, број 202 од месец ноември 1967 (Архива на СФКАМ);
4. Зоран Јовановски, „За квалитет? (по четвртиот РФАФ)“, *Студентски збор (Скопје)*, 11.10.1969, стр.20;
5. Предлог за создавање два сојуза: Фото сојуз и Кино сојуз, број 03-12/1 од 1.10.1971 година (Архива на ФКСМ);
6. Записник од одржаниот состанок на Претседателството на Фото-кино сојузот на СРМ на 26. 10.1971, број 03-181/1 од 19 ноември 1971 година (Архива на ФКСМ);
7. Записник од основачкото и првото годишно собрание на Кино-сојузот на Македонија, одржано на 21.11.1971, заведен под број 13-25 од 8.12.1971 (Архива на ФКСМ);
8. Записник од одржаниот состанок на СФКАМ на 11 мај 1965, бр. 92 (Архива на СФКАМ);
9. Извештај за одржаниот републички семинар за киноаматери-наставници, број 3 од 15 јануари 1966 година (Архива на СФКАМ);
10. Извештај број 03.24.1 од 23 декември 1965 година (Архива на СФКАМ);
11. Програма за Ревиијата на аматерски филмови и Извештај на ИООМ (1998 и 1996, Архива на Кино-сојуз на Македонија и Архива на ИООМ);
12. Архива на Кино-сојузот на Македонија и на Републичкиот фонд за унапредување на културните дејности во СРМ – извештаи за периодот 1966-1975;
13. Архивска документација на Кино-сојузот на Македонија за периодот 1970-1984, оддел о3, преписка со РТ Скопје и Кино-сојузот на Југославија;
14. Каталогизација од разни фестивали на југословенскиот аматерски филм (фонд: Аматерски филм, Кинотека на Македонија);
15. Каталогизација од републиките/државните фестивали на аматерскиот филм (фонд: Аматерски филм, Кинотека на Македонија);
16. Програми за летните фото и филмски школи, предавачи, учесници... (Архива на Кино-сојузот на Македонија);
17. Монографија „50 години Народна техника на Македонија“, Републичка конференција на Народна техника на Македонија, Скопје, 1996, стр. 37-45.

ЛОГИСТИКА - ОРГАНИЗАЦИЈА НА НАРОДНА ТЕХНИКА

Многу често во контекст на аматерскиот филм се спомнува организацијата на *Народна техника* (било републичката организација, било општинските организации). И бидејќи е тоа така, ќе си зеам слобода да ја образложам улогата на оваа организација во развојот на филмскиот аматеризам.

Но, најнапред, „личната карта“: организацијата на Народна техника на Македонија била формирана во месец октомври 1946 година со задача да ги воспитува и образува, во прв ред, младите на планот на освојувањето на техничките знаења и да оспособува кадри за обнова и изградба на опустошената земја штотуку излезена од Втората светска војна. Практично, во таа 1946 година била оформена организацијата ТЕХНИКА И СПОРТ (на ниво на Југославија и соодветно на тоа и на ниво на републиките), за нешто подоцна (во јуни 1948 година) да биде формиран Главен одбор на Народна техника на Македонија. Во тоа време, активностите на Организацијата биле насочени кон неколку гранки на техниката: воздухопловството, радиоаматеризмот, автомобилизмот и фото и киноаматеризмот. Само како податок: воздухопловниот спорт во Македонија ги има своите почетоци уште во дамнешната 1934 година кога во Скопје, Штип и Битола биле одржани првите воздухопловни спортски активности, потоа во 1946 година на Зајчев рид бил одржан првиот натпревар по воздухопловно моделарство, а во истата година е формиран и првиот аероклуб во чија работилница била изградена и првата македонска едрилица (оваа работилница е претходницата на подоцнежната фабрика „Алумина“); задачите на автомобилизмот како дел од Народна техника биле: обука на возачи на моторни возила, формирање работилници за поправка на оштетени возила, развивање на сообраќајно-

техничката култура и организирање спортски автомобилски натпревари; зачетоците на радиоаматеризмот, пак, ги наоѓаме во времето на Народноослободителната војна, кога бројни радиоаматери работеле на одржување на врските помеѓу штабовите на воените единици, па било наполно логично овие активности да продолжат и да се прошируваат. Поаѓајќи од тогашните општествени потреби, покрај веќе формираните струкови сојузи, Народна техника на Македонија формирала општински и околиски одбори, како и основни организации во училиштата, по селата, во работните организации... Со текот на времето, акцент бил ставен и на стимулирањето на надарени млади, во пронаоѓаштвото и иноваторството и слично. Исклучително брзиот развој на науката, техниката и технологијата, како и развивањето широк спектар на активности, ја упатило организацијата на Народна техника како на менување на методологијата на работа, така и на сестрана и континуирана соработка со институциите од образованието, културата, науката, стопанството, одбраната итн. Во овој контекст, треба да се одбележи и издавачката дејност, каде што покрај бројни издадени стручни книги, во подолг период излегуваше и списанието „Техника“. Во однос на организацијата на Народна техника, треба да се одбележат уште два значајни моменти: првиот е дека во периодот од 1971 до 1984 година се изградени, доградени и опремени 17 домови за техничка култура во Македонија и вториот момент е дека финансирањето на овие активности се одвивало преку буџетот и фондовското сизовско финансирање.⁽¹⁾

Новото време донесе и нови правила на игра и во Народна техника, а особено *новото време* по осамостојувањето на Република Македонија. Со Уставот на Република Македонија, во членот 47, државата го определи својот интерес преку формулацијата дека ќе го поттикнува и помага развојот на техничката култура. Во таа смисла, од 1994 година, Министерството за образование и наука, со расположливите средства, ја помага работата на Народна техника преку проекти за развој на техничката култура, особено за воспитно-образовни содржини и активности, за откривање и развивање на талентираноста кај младите, за унапредување на техничкото творештво, иноваторство и слично, за создавање на техничка инфраструктура и за популаризирање и презентација на постигнувањата во оваа област. ⁽²⁾ Од друга страна, пак, Министерството за култура во континуитет издвојува, иако скромно, средства за поддршка на активностите на Кино-сојузот на Македонија, а повремено и на активностите на Фото-сојузот (меѓународната

изложба „Фото-медија”, на пример). Се разбира, т.н. *ново време* овозможува и аплицирање со најразновидни проекти на меѓународни фондови и фондации, што отвора едни сосема нови видовици во работењето на организацијата на Народна техника.

* * *

Како што напмнав во почетокот, меѓу првичните активности на организацијата на Народна техника било и формирањето на фото-кино-клубови. Исто така, во едно од првите поглавја на книгава напмнав дека фотографскиот и филмскиот аматеризам ја претставувал онаа тенка линија помеѓу уметноста и техниката. Техниката во служба на уметноста! Но треба да се има предвид времето кога е создавана организацијата на Народна техника. Совладувањето на техниката на фотографското и филмското снимање било приоритет на организацијата која што сметала дека е неопходно документарно (визуелно) бележење на стварноста во тие повоени времиња. И тоа било во ред! Фото-киносојузот на Македонија, формиран во 1950 година, станал конститутивен дел (струков сојуз) во организационата шема на Народна техника на Македонија, додека голем дел од киноклубовите низ Републиката биле и се дел од општинските организации на Народна техника. Иако, некаде во 80-тите години од минатиот век, постоеја иницијативи и од Кино-сојузот и од Фото-сојузот за напуштање на организацијата на Народна техника, сепак тоа не се случи оти преовладаа рационалните согледувања – погодностите што сојузите ги имаа и ги имаат во рамките на оваа организација. Авторот на оваа книга беше на страната на ирационалното – ако филмот е уметност, тогаш филмскиот аматеризам нема никакви допирни точки со организацијата на Народна техника. Добро е што практиката донекаде ме поби!

Поддршката што организацијата на Народна техника му ја дава на филмскиот аматеризам се одвива на неколку нивоа.

Најнапред да ја издвоиме административно-финансиско-просторната логистика. Кино-сојузот на Македонија како струков сојуз е дел од организацијата на Народна техника на Македонија, а голем дел од киноклубовите беа и се составни делови на општинските организации на Народна техника (Битола, Кичево, Струмица, Пробиштип, Куманово, Штип, Прилеп, ...). Значи – постојат, во овој контекст, простории за одвивање на активностите на киноклубовите и на Кино-сојузот (состаноци, семинари, па

и простор за монтажни единици или за сместување на техниката). Потаму, стручните служби на Народна техника (републичка и општински) ги опслужуваат клубовите и Сојузот на планот на административно-финансиското работење. И тука ќе додадам дека секогаш кога треба нешто да се организира, а нема доволно или нема воопшто финансиски средства, Народна техника знае, од својот наполно скроман буџет, да издвои материјална поддршка за активноста на филмските аматери (одржување семинари, јавни проекции на аматерски филмови...). Но се случува и обратно – Кино-сојузот на Македонија, кога има средства, да помогне во реализацијата на одредени активности на Народна техника.

Следниот значаен сегмент е логистиката што ја обезбедува Народна техника при организирањето значајни активности на филмските аматери, било да станува збор за организирање на Државниот фестивал на аматерски филм, било да станува збор за некои други филмско-аматерски манифестации... Примерот со организирањето на Меѓународниот фестивал на документарен аматерски филм „Камера 300“ во Битола е очигледен пример за ова. Практично, сите ресурси на Народна техника (човечки, технички...) се ставаат на располагање во организирањето одредена активност на филмските аматери. Во овој контекст сакам да спомнам неколку личности од организацијата на Народна техника кои дадоа и даваат несебичен придонес за аматерскиот филм: Вељо Велевски, Ристо Ралев, Кирил Андонов, Илија Аврамовски, Бранко Палифров, Стојан Стојановски, Ангел Иванов, Моме Станишевски, Периклија Бешка, Зоран Тодоров, Лазар Илиев, Николина Дукоска...

И сега најзначајниот, според мене, елемент во логистичката улога на Народна техника во однос на филмскиот аматеризам е – творештвото. За што станува збор? Еден од струковите сојузи на Народна техника е и Сојузот на клубовите на млади техничари и природници чиешто цели и задачи, меѓу другото, се и ширење на научно-техничката култура меѓу младите за здобивање нови знаења и вештини. Е, тука меѓу бројните детски/училишни клубови се вбројуваат и активностите на филмските аматери. Се разбира, резултатите од овие активности најмногу зависат од ангажманот и иницијативноста/креативноста на просветниот кадар, па сепак морам да потенцирам дека од овие активности произлегоа бројни значајни имиња на филмски аматери. Некогаш - Зоран Лајковски од Куманово и неговиот посветен ментор Митко Тасевски освоија бројни награди на домашните фестивали на аматерскиот

филм и стасаа до филмската работилница на Фестивалот на детето во Шибеник; денес – Светислав Подлешанов од Битола, од своите први „филмчиња“ на Олимпијадата на млади техничари и природници до врвни награди на републичките фестивали. И да го објаснам ова – Олимпијада: имено, почетоките на организираното натпреварување во рамките на овој Сојуз датираат од 1962 година, а првата Олимпијада на млади техничари и природници се одржала во 1966 година во Битола. (3) Оттогаш, натпреварите на основците (од петто до осмо одделение) во областите на астрономија, астронаутика, биологија, екологија, роботика, фотографија, филм, градежништво и архитектура, информатика итн. итн. се одржуваат секоја година во различно населено место. Малите филмски аматери најнапред презентираат филм како домашна задача, потоа на лице место снимаат втор филм, а усно одговараат пред жирито за она што го научиле за филмскиот јазик, па и за нешто од историјата на филмот. И тука, се разбира, членовите на жирито (познати филмски дејци) ја користат можноста да им кажат на децата нешто повеќе за филмската уметност. Во рамките на олимпијадите се одржуваат и ревији на детски филмови. Искуството ми вели дека Олимпијадата е значајна интерактивна манифестација, барем за филмските аматери, каде што се покажуваат вештината и стекнатото знаење, но и каде што се учи нешто повеќе – за филмската култура, мислам.

Белешки:

1. „50 години Народна техника на Македонија“, Републичка конференција на Народна техника на Македонија, Скопје, 1996;
2. Исто;
3. Исто.

СИТЕ НАШИ ФЕСТИВАЛИ

На почеток сакам да ја цитирам енциклопедиската одредница во која се вели дека филмскиот фестивал претставува „периодична или пригодна филмска манифестација организирана, во прв ред, заради прикажување филмови”.(1) Но, фестивалите претставуваат и еден од значајните сегменти во поттикнувањето на развојот на филмската култура (дел од општата култура), која, меѓу другото, подразбира (преку вреднувањето на квалитетот на видените филмови) и оформување естетски критериуми кај филмскиот консумент/киногледачот во однос на филмските дела. Меѓународни, национални, жанровски, натпреварувачки, комерцијални, авторски, со и без придружни програми фестивали... еден коктел во кој се проткајуваат идеи, автори, гледачи... едно тркало на уметноста (и индустријата) на подвижните слики кое има, меѓу другото, и културна, и уметничка, и социјална функција. Ова подеднакво важи и за професионалниот и за аматерскиот филм.

Во нашата земја се одржуваат, но и се појавуваа и згаснуваа, повеќе фестивали на аматерскиот филм. Ќе се задржиме на оние најзначајните.

Републички/Државен фестивал на аматерскиот/ непрофесионалниот филм (1964 -)

Организацијата на *Народна техника* и Сојузот на фото и киноаматерите на Македонија уште во почетокот на 1960 година посакувале еден фестивал на аматерскиот филм, но основните елементи отсутувале: постоел само еден кино клуб (АКК) со само неколку снимени филмови. Со формирањето на клубовите во Штип и во Битола, а уште повеќе со реализирањето на повеќе

аматерски филмови, во 1963 година била донесена одлука за одржување на Првиот републички фестивал. Меѓутоа, скопскиот земјотрес ги попречил овие планови, па така фестивалот е предатиран за месец ноември 1964 година. Сепак, на 19 и 20 октомври 1963 година во Скопје, значи неколку месеци по земјотресот, била одржана ревија на аматерски филмови на која биле прикажани 7 филмови од АКК и од битолскиот киноклуб, како и аматерски филмови на познатите автори Лордан Зафрановиќ, Кокан Ракоњац и Владимир Петек.

Подготовките за Првиот републички фестивал започнале кон крајот на месец јули 1964 година кога биле објавени пропозициите. Во нив биле прецизирани сите детали околу одржувањето на фестивалот, учеството, наградите. Назначено е дека Првиот републички фестивал на аматерскиот филм на Македонија има републички карактер (ваквата формулација ќе се покаже во подоцнежните децении како многу значајна, особено на планот на рангирањето на овој фестивал во културната мапа на Македонија) и „на него ќе бидат прикажани филмови од почетокот на аматерскиот филм во Македонија до денес, може да учествуваат и аматерски филмови од другите републики но надвор од конкуренцијата за награди...”(2) И додека киноаматерите интензивно ги подготвувале своите филмови, дотогаш организаторите, со силни маки, се бореле да обезбедат финансиски средства и да ја подзакрпат неопходната техника за фестивалските проекции.

Во почетокот на месец ноември истата таа 1964 година, пристигнале филмовите од скопските, штипските и битолските киноаматери, како и филмовите на тогаш познатиот филмски аматер од Загреб, Владимир Петек. До почетокот на фестивалот останувале малку денови, а во меѓувреме требало да се завршат уште неколку работи без кои не се можело. Имено, врз база на Законот за филм од 1956 година, секој филм што треба јавно да се прикажува мора да добие соодветно одобрение од Комисијата за преглед и одобрување за јавно прикажување на филмови при Републичкиот секретаријат за култура на СРМ. (3) И така, на 16 и 17 ноември во салата на „Вардар филм” членовите на гореспоменатата комисија (Ацо Шопов, како претседател и членовите Антоние Николовски, Александар Спасов, Бранко Костовски и Кочо Недков) ги погледале сите пристигнати филмови (документарни, кратки играни и експериментални) и дале одобрување. (4) Веднаш по ова се состанало и жирито во состав Влада Урошевиќ, Бранко Гапо, Петар Бошковски (отсутни биле Анте Поповски и Аки Павловски) и по дводневно гледање на

филмовите донеле соодветна одлука. Дотогаш, пак, приредувачкиот одбор на фестивалот (Живко Поповски, Зоран Даниловиќ, Томислав Зографски, Георги Василевски, Петар Станоевски, Слободан Костиќ, Димче Тодоровски и Звонимир Марјановиќ) ги вршеле последните подготовки. Во печатницата „Светлост“ за само една ноќ бил отпечатен каталогот за Првиот републички фестивал на аматерскиот филм, а во салата на Работничкиот дом во Скопје (денес КИЦ – Културно-информативен центар - зграда на синдикатите) била инсталирана филмската проекциона техника, која, патем, не се прославила многу за време на фестивалот. (5)

И така, Првиот републички фестивал на аматерскиот филм на Македонија се одржал на 21 и 22 ноември 1964 година во организација на Фото и киносоезот на СР Македонија и Академскиот кино клуб од Скопје. Салата во Работничкиот дом била преполна и на двете фестивалски вечери, известуваат новинарите. Жирито одлучило сите пристигнати филмови да бидат прикажани во официјална конкуренција: АКК од Скопје – 21 филм од 22 автори, кино клуб „Манаки“ од Штип – 8 филмови од 4 автори и кино клуб „Милтон Манаки“ од Битола – 6 филмови од 2 автори. Надвор од конкуренција биле прикажани 4 филмови од Владимир Петек од Загреб. (6) Интересно е да се забележи и податокот дека Ванчо Илјадников од штипскиот кино клуб го снимил почетокот на фестивалот, ја развил ролната и на крајот од фестивалот го прикажал материјалот. На 23 ноември, во рамките на фестивалот, се одржало советување на кое се резимирале резултатите од фестивалот. Сталин Лозановски, во својот коментар „И малата камера знае да воодушеви“, објавен во „Млад борец“ на 26 ноември 1964 година, ги потенцира основните белези на аматерскиот филм кај нас – континуирано производство, појава на голем број автори, негување на повеќе филмски родови. Би додала – на овој фестивал се сретнаа две генерации филмски аматери – оние што ги направија првите чекори и оние што доаѓаа како втора генерација. Во проткајувањето на идеите и филмските изрази, на едните и на другите, ги откриваме зачетоците на идните блескави мигови на филмскиот аматеризам во Македонија.

Одржувањето на републичките/државните фестивали, нивниот континуитет, нивниот квалитет, ја отсликуваат реалната слика на состојбите и развојот на аматерскиот филм кај нас.

Од 1964 година кога е одржан првиот фестивал па до крајот на 2011 година се одржани вкупно 40 републички/државни фестивали. Што значи

дека овие фестивали имале отстапки во континуитетот. Најнапред – причината за неодржување на годишните фестивали во 1965 и 1966 година била во тоа што сè уште не била консолидирана ситуацијата со активни кино клубови кои ќе имаат солидна филмска продукција со која ќе се презентираат пред јавноста, со еден збор – немало доволно филмови! Наредната празнина во годините 1970, 1971, 1972 и 1975 може да се припише на немањето доволно средства за реализација на повеќето, во тоа време, востановени фестивали од кои еден и меѓународен. Имено, во овие години се појавуваат и се преклопуваат Меѓународниот фестивал на аматерскиот филм „Средба на солидарноста“, ОСФАФ (Општостудентски фестивал на аматерскиот филм) и Републичкиот фестивал. Во распределбата на буџетските средства приоритет имале првите два. Филмовите што нашите аматери ги снимиле во овој период се појавиле на „Средба на солидарноста“ и на ОСФАФ. Одиме потаму, во 1979 година постоеле сознанија дека нема доволен број реализирани филмови кои би можеле да ги задоволат потребите на еден годишен фестивал, па затоа било решено наредниот фестивал да се одржи во 1980 година. Последна година кога не е одржан Републички фестивал е 1986-тата. Тоа е времето на жестоката битка за примат меѓу филмската и видео лента – натрапливоста на снимените семејни веселби и сè уште неевидентните резултати од летната филмска школа доведоа до неодржување на годишниот фестивал во гореспомнатата година. Следува период на балансирање на квалитетот помеѓу двата носачи на сликата и со тоа започнува и периодот на континуирано одржување на републичките фестивали. Па така, веќе на 16-тиот фестивал (1987) што се одржа во Прилеп беа примени првите 5 филмови на видео лента, а од 17-тиот (1988, Штип) па до 20-тиот републички фестивал (1991, Кавадарци) беа востановени и официјални фестивалски награди за видеофилмови. Со развојот на летната филмска школа и интензивните семинари за примена на филмскиот јазик во делата снимени на видео лента се постигна саканиот баланс и веќе од 21-иот фестивал (1992, Струмица) посебната категорија „видео филмови“ беше отстранета од пропозициите.

Стандардните филмски категории застапени на републичките/државните фестивали се: документарни, играни, експериментални и анимирани/цртани филмови. Во 1984 година, во рамките на 14-тиот фестивал (Гевгелија), со цел да се поттикне филмскиот аматеризам кај најмладата популација, беше одржана Ревиија на пионерски филмови со натпреварувачки карактер на која беа прикажани филмови од Куманово, Скопје, Прилеп, Струмица и Штип.

Иако искуството од оваа ревија беше позитивно, сепак преовлада мислењето дека ревијата го оптоварува самиот републички фестивал, па така оваа ревија продолжи да се одржува во рамките на републичките олимпијади на млади техничари и природници. Во 1997 и во 1998 година беа направени два експеримента со воведување на нови категории. Имено, во 1997 година на 26-тиот фестивал одржан во Велес учествуваа и рекламни спотови (според пропозициите), а наредната година (1998 година) во Штип се натпреваруваа и филмови во категоријата „музички спотови“. Овој неадекватен (за аматерскиот филм) експеримент беше веднаш напуштен, но затоа, пак, веќе во 1999-та година беше востановена категоријата на мини, односно едноминутни филмови од кои жиријата прават селекција за Светскиот куп на едноминутни филмови.

Статусната позиција на републичките/државните фестивали зависеше, пред сè, од општиот статус на државата. Имено, од првиот (1964) па до 25-тиот фестивал (1996) тој беше именуван како **републички фестивал на аматерскиот филм**. До 1991 тој беше фестивал од **втор ранг** и селекцијата на нашите најдобри филмови одеше на Сојузниот фестивал што го организираше Кино-сојузот на Југославија. Независноста на Република Македонија од 1991 година обезбеди: во 1992 година републичкиот фестивал доби **прв ранг** и со тоа беше остварена можноста за востановување на највисоката фестивалска награда ГРАН-ПРИ (прв носител на оваа награда беше филмот ДВОР на авторскиот тандем Александар Поповски-Бранд Ферро и она најважното – тоа е филмското деби на големиот актер Никола Ристановски); со приемот на Кино-сојузот на Македонија во УНИКА (Меѓународна асоцијација на аматерскиот филм) во 1996 година се оствари дамнешната желба овој фестивал да го понесе називот **Државен фестивал на аматерскиот филм**. И така е од 1997 година (26 по ред фестивал) па до денес! Селекцијата од државните фестивали оди директно на годишниот фестивал на УНИКА, како и селекцијата на едноминутни филмови директно на Светскиот куп.

И токму на планот на статусното позиционирање на овој фестивал, во почетокот на деведесеттите години се разви жестока полемика меѓу нашите филмски аматери околу толкувањето на поимот *аматерски филм*. Во УНИКА се користи поимот *непрофесионален филм*, а кај нас имаше предлози и за *алтернативен филм* што беше наполно неприкладно за овој вид филмско творештво. Па ја имавме, во однос на државните фестивали, следнава ситуација: 26-тиот фестивал (1997, Велес) беше *Државен фестивал на ама-*

терскиот филм, 27-иот фестивал (1998, Штип) беше Државен фестивал на алтернативен филм. Од 28-иот фестивал (1999, Скопје) па до денес го имаме Државниот фестивал на непрофесионален филм.

Бројот на филмови што се пријавуваат на годишните републички/државни фестивали во просек се движи помеѓу 35 и 50. Екстремите се: 1990 година со 8 пријавени филмови и „експлозијата“ настанува во 1997 година кога за фестивалот во Велес се пријавени 83 филмови и по него следува наредниот (27 по ред фестивал) одржан во 1998 година во Штип со 80 филмови. Но она што е битно да се каже во овој момент е следново: според податоците од фестивалските каталози, очигледно е дека последново десетлетје соодносот на производството меѓу етаблираните клубови и независните авторски групи и самостојни автори се менува во полза на овие вторите. Очигледно е дека сè подостапната дигитална технологија ги охрабрува креативците своите идеи да ги придвижат надвор од клубовите кои, пак, од друга страна се притеснети од економска немоќ за едно поконтинуирано и квалитетно производство. Како пример ќе го земам овојгодишниот, 40-ти по ред државен фестивал: учествуваа автори од само 3 киноклубови и 16 самостојни автори. Клубските исклучоци се – АКК од Скопје, „Студиото Милтон Манаки“ од Битола и киноклубот „Арт“ од Кичево.

Меѓународен фестивал на аматерски филмови „Средба на солидарноста“ (1968-1972), Скопје

1963 година – земјотрес во Скопје. Билансот од таа 26-јулска катастрофа беше стравотен. Околу 10.000 скопјани се најдоа под урнатините. Од нив 1070 ги изгубија животите. Повеќе од 5000 жители ќе бидат потешко или полесно ранети, а повеќе стотици ќе останат доживотно тешки инвалиди. Практично 200.000 жители на Скопје ќе останат без покрив над главата. Ова се фактите. Емоциите се нешто друго, сеќавањата, исто така, закопани длабоко, во молк. Во земјотресот загина и еден од основачите на скопскиот Академски киноклуб, еден од големите филмски сонувачи од времето кога цутеа скопските багреми, студентот по архитектура Светислав-Свето Велков. Загина и Венцислав Анастасов од агилната фотокино секција при гимназијата „Ј.Б. Тито“.

Во тие морничави денови, филмските аматери, како, впрочем, и професионалните филмски екипи, не ги оставија настрана своите мали камери. Бележеа сè и создаваа релевантен филмски опус за скопската трагедија.

Во тие постземјотресни години се случија неколку битни настани што го отворија патот кон востановувањето на првиот, кај нас, меѓународен фестивал на аматерскиот филм. Најнапред во 1964 година се одржува Првиот републички фестивал, две години подоцна, во месец мај од 1966-тата, Академскиот кино клуб организира Меѓуклупски општојугословенски фестивал на аматерскиот филм, неколку месеци подоцна во Скопје беше формиран вториот кино клуб „Камера 300“, кој во 1967 година во соработка со Фотокино сојузот на Македонија ги организираше Вториот републички фестивал на аматерскиот филм и 11. Сојузен фестивал на аматерскиот филм. Се чини дека сите овие активности беа само добар „тренинг“ за нешто што допрва требаше да се случи. Идејата за „тоа нешто поголемо“ се роди во кино клубот „Камера 300“. Благодарение на фактот што двајца членови од управата на клубот (Бранко Атанацковиќ и Драги Новаковиќ) беа високи функционери во Собранието на град Скопје и воедно беа членови на Комитетот на манифестацијата „Средба на солидарноста“, идејата за востановување на Меѓународен фестивал на аматерски филм „Средба на солидарноста“ веднаш беше прифатена од Градското собрание. Фестивалот стана дел од веќе спомнатата манифестација. Во зимските месеци на 1967/68 година во просториите на „Камера 300“ (на крстосницата на улиците „Орце Николов“ и „Ленинова“) вриеше како во котел – сите заедно, и оние од „Камера 300“ и оние од АКК, работеа здушно идејата да стане реалност. Кон крајот на месец февруари 1968 година беа испратени пропозоции (на пет светски јазици) до 1500 киноаматери од 35 земји. Правилата на фестивалот одредуваа дека „Првиот меѓународен фестивал на аматерскиот филм ‘Средба на солидарноста’ ќе се одржи на 22, 23 и 24 јули 1968 година“, дека фестивалот има строго определена тема СОЛИДАРНОСТ и дека филмовите (8мм и 16мм) треба да бидат од категориите аматерски играни и документарни. Ќе цитирам дел од каталошкиот вовед којшто, мислам, има едно многу пошироко значење: *„...Целта ни е преку филмско обликување да ја доловиме едната од најсуптилните страни на човековото битие, несребичната еднодушност и согласноста за заемно и свесно укажување помош во ситуации кога таа е најнеопходна, кога треба во практика да се провери начелото дали се сите готови да му помогнат на еден и едниот на сите... Кога сево ова се има пред-*

вид и кога макар и за миг ќе се пренесеме во деновите по 26 јули 1963 година кога во врска со скопската катастрофа дојде до полн израз меѓународната и општо човечката солидарност на луѓето од целиот свет со настраданото скопско население, тогаш ни станува сосема јасно зошто организаторите предложиле создавање еден ваков тематски определен фестивал. Зошто ако некој навистина ја почувствувал солидарноста на луѓето од светот по една катаклизма, тогаш скопјани и Скопје тоа најмногу го почувствувале и токму поради тоа се сметаат обврзани и натаму да ја негуваат и поттикнуваат оваа благородна и хумана човекова особина...”

И така 1. Меѓународен фестивал на аматерски филмови се одржа на 22, 23 и 24 јули 1968 година во прекрасниот амбиент на летното кино „Парк”. На 25 јули, пак, трите најдобри филмови беа прикажани пред свечената премиера на играниот филм МЕМЕНТО на Димитрие-Рули Османли во преполнетата Универзална сала. Во оваа пригода ќе спомнам дека во Организациониот комитет за овој фестивал, покрај филмските аматери и активистите на СФКАМ, значаен придонес дадоа и Георги Бозбокилас, директор на „Македонија филм”, д-р Милош Константинов, директор на Историскиот архив на Скопје, Саша Маркус, филмски работник и осведочен поддржувач на филмскиот аматеризам и Иван Тошевски, директор на Телевизија Скопје. На фестивалот пристигнаа околу 40 филмови од 10 земји, сите филмови (не-селектирани) беа прикажани, а наградите ги додели жири во состав: Михаил Витухновскиј (професор по режија на ВГИК од Москва), Драгутин Арко (филмски критичар од Љубљана), Ратко Орозовиќ (филмски критичар од Сараево), Божидар Тодоровски-Бодле (ТВ режисер од Скопје) и како претседател, филмскиот режисер од Скопје – Димитрие Османли. Покрај ова, и публиката (преку свое жири) гласаше за најдобрите филмови. Златните плакети и пехари на Комитетот на „Средбата на солидарност” ги понесоа филмовите ВЕРДЕН МУ ПОМАГА НА СКОПЈЕ на холандскиот автор Јохан Ван Хел и ЗАТЕМНУВАЊЕ на Регина Динвиете од СССР. Покрај овие два извонредни филмови, со својот специфичен метафоричен јазик се издвои и документарецот на Виктор Акимовиќ од КК „Камера 300” ЦИРКУС ИНТЕРНАЦИОНАЛЕ. На ова прво издание на МФАФ се случи еден несекојдневен настан: Службата за државна безбедност (по нечија дојава) го заплени 3-минутниот филм СТУДЕНТИ И СОЛИДАРНОСТ на авторот Хуан Карлос Ферро од КК „Камера 300”, кој беше снимен во текот на штотуку завршените студентски немири во Белград. По прегледот од страна на односните служби, било кон-

статирано дека во филмот нема ништо спорно, филмот му беше вратен на претседателот на скопскиот кино клуб, но фестивалот веќе беше завршен.

Битно е да се каже дека покрај поддршката што ја доби овој фестивал, филмските критичари и, што е најважно, филмските аматери им замерија на организаторите што ја исклучија можноста да се конкурира и со категоријата на експерименталниот филм, каде што, практично, доаѓаат до полн израз авторската креативност и слобода. Оваа и останатите добронамерни критики упатени до организаторите на фестивалот имаа позитивен одглас, па така веќе на наредните фестивали беше исправено сето она што било пропуштено на првото издание на овој фестивал.

Наредните изданија покажаа дека во светот на филмските аматери угледот на овој меѓународен фестивал оди во добра нагорна линија – на 2-иот (4-6 јули 1969, во салата на киното „Култура“) и 3-иот фестивал (3-4 јули 1970, во салата на МНТ на булеварот тогашен ЈНА) пристигнаа повеќе од 200 филма од околу 30 земји (за двете изданија заедно), во Скопје пристигнаа голем број автори од Хрватска, Италија, Португалија, Англија... Гостин во 1972 година беше и Ролф Мандолези од Италија, кој се „претплати“ на највисоките награди на фестивалот, но и по згаснувањето на овој фестивал, тој ѝ остана верен на Македонија, па сега е редовен учесник на Фестивалот на аматерскиот документарен филм што се одржува во Битола (и повторно ги „собира“ највисоките признанија). Најзначајни филмови што беа прикажани на овие две фестивалски изданија беа: ХОМО САПИЕНС на нашиот Виктор Акимовиќ, КУКА БЕЗ ВРЕМЕ на Италијанците Тулио Роланди и Џан Карделини, СИТЕ ДЕНОВИ КАКО ЕДЕН на хрватскиот автор Александар Стасенко и КЛЕВЕТА на Италијанецот Ролф Мандолези. Хроничарот памети: голем интерес на публиката којашто до последно место ги исполнуваше фестивалските сали, присуство на голем број гости кои како да се слеаја со публиката, извонредна атмосфера на дружење, но над сè беше квалитетот на прикажаните филмови. Приклучувањето и на експерименталните филмови во официјалната програма создаде вистински спектар од убавина што ретко некаде и некогаш може да се доживее. А ретко некаде и некогаш можеа на едно место да се сретнат светски познати мајстори на аматерскиот филм (звање на УНИКА), да се сретнат толку познати светски синеасти, толку познати професори од најрелевантните светски филмски академии. И затоа овој фестивал останува „фестивал на нашата младост и нашата љубов и припадност кон филмот“.

Се чини дека крајот на овој фестивал го предизвика промената на терминот. Имено, во 1971 година се одбележуваше 30-годишнината од почетокот на вооружената борба против фашизмот, па организаторите донесоа одлука 4-иот по ред фестивал да се одржи во предвечерието на празникот 11 Октомври (9 и 10 октомври 1971). Се собраа одвај 20-ина филмови од странство и 40-ина од Југославија. Последниот МФАФ се одржа на 7 и 8 октомври 1972 година. Исклучителните филмови ПОБОЖНИ на Мандолези (и неговото присуство на фестивалот) и ХРОНИКА НА ЕДНО ВРЕМЕ и НАСИП на нашиот Мирослав Калински не беа доволни да го спасат фестивалот. Уште повеќе што во месец мај истата таа 1972 година се одржа првиот ОСФАФ (Општојугословенски студентски фестивал на аматерскиот филм), кој го осмислија и го реализираа младите од Академскиот кино клуб.

МФАФ претставуваше вистински предизвик за слободата во творештвото, претставуваше изблик на ангажманот на една млада генерација и на нејзините размисли, идеи и ангажирања. Појавата и крајот на МФАФ, како и појавата на ОСФАФ, се совпаѓаат со „златниот период“ на македонското аматерско филмско творештво. (7)

Општојугословенски студентски фестивал на аматерскиот филм – ОСФАФ (1972-1990 и 2006-2009), Скопје

Во месец мај 1972 година АКК го објави својот манифест:

„Драги колеги киноаматери, драги љубители на филмот,

Во барањето свое место под сонцето на филмот, ние, киноаматерите, со нескротлив жар им се оддаваме на фестивалите и притоа се докажуваме самите себеси. Ако аматерските фестивали се награда за нашиот труд, а ние, киноаматерите, буревесници на еден иден момент во нашиот филм, тогаш да ги поздравиме и да им посакаме успех.

Нашиот ОСФАФ е токму таков фестивал, кој не е нов по концепцијата туку по она што го дава од себе.

САКАМЕ НОВИ ФИЛМОВИ

САКАМЕ НОВИ ТВОРЦИ

САКАМЕ НОВИ ИДЕИ

САКАМЕ НОВИ ЛЌБИТЕЛИ НА ФИЛМОТ!

Сакаме да откриеме нови автори, да оформиме и афирмираме нови категории. Сакаме да се ослободиме од сите фестивалски канони и догми.

КИНОАМАТЕРИ ОД СИТЕ РЕПУБЛИКИ, ОБЕДИНЕТЕ СЕ!” (8)

Со овој манифест АКК го најави скорешното втемелување на еден нов фестивал на аматерскиот филм на наша почва. Имено, на 15, 16 и 17 декември 1972 година во Скопје се одржа Првиот општојугословенски студентски фестивал на аматерскиот филм или познатиот ОСФАФ.

Но, на ваквиот голем чекор што го презеде АКК му претходеа неколку значајни организаторски „тренинзи“. Во месец мај од 1966-тата година академците започнаа со организација на Меѓуклупски фестивал на аматерите од Југославија. Како главен логистичар на оваа активност беше Ректоратот на Скопскиот универзитет. До востановувањето на ОСФАФ во 1972 година, вакви меѓуклупски фестивали се одржаа вкупно 3 – значи, во 1966, потоа во 1969 и во 1970. Во билтенот од Вториот МФ што се одржа под покровителство на д-р Ксенте Богоев, тогаш ректор на Скопскиот универзитет, читаме:

„Една традиција се раѓа макар што филмот во оваа средина нема традиција. Нека ми извини покојниот Манаки. Една традиција се раѓа во егзалтираноста на дваесетина млади синеасти наспроти оградувањето на некои компетентни фактори. Нема ме извинат другарите.

Овој Меѓуклупски фестивал на аматерски филмови што ќе се одржува секоја година во рамките на прославата на Денот на младоста и Денот на скопските студенти има за цел: да ја афирмира филмската уметност; да ја прокламира социјалистичката мисла; да афирмира автори; да биде чисто аматерски. Првиот и вториот тоа беа.

Аматерскиот филм одамна ги преминува границите на фамилијарно-албумскиот фест-филм од излетите со пријателите. Аматерскиот филм прави сериозни излети низ уметноста. Уште повеќе, аматерскиот филм станува посебен феномен во уметноста. Неговите карактеристики: чистота на идејата, храброст на експериментот и независноста при реализацијата, јасно го дефинираат и го прават исклучителен во начинот на егзистирањето и комуникацијата. Неконвенционалноста и новаторството во драматургијата и интерпретацијата му даваат печат на авангардност...“. Во потписот - иницијали К.М. што веројатно му припаѓаат на Коле Малинов, еден од „златните“ момци на АКК.

И да се вратиме кај ОСФАФ.

На првото издание во 1972 година биле пријавени 129 филмови. Дека во текот на своето постоење ОСФАФ обезбедил висок рејтинг меѓу аматерите и киноklubовите, зборува и фактот за голем број пријавени филмови. Така на пример, во 1976 година (на 4. ОСФАФ) пристигнале 76 филмови, 104

филмови имало на 8. ОСФАФ (1980), 95 на наредното издание во 1981 и 91 во 1982 година. На дваесетгодишнината од скопскиот земјотрес, односно во 1983 година, ОСФАФ прераснува во фестивал со меѓународно учество. Ова секако значи повисоко рангирање на фестивалот и можност за едно поинтересно креирање на програмата. Ќе ги издојам најзначајните кино клубови од бившите ју-простори кои редовно учествуваа на ОСФАФ и ги освојуваа највисоките награди: КК „Марибор“ (Марибор), КК „Младих“ (Загорје об Сави), КК „Бошњак Ернест“ (Сомбор), КК „Про Арте“ (Нови Сад), ФКК „Основне шоле“ (Кочевје), КК „Загреб“ (Загреб), КК „Филм новости“ (Ниш), КК „Мурса“ (Осијек), КК „Сплит“ (Сплит), КК „8“ (Белград), КК Основна школа „Владимир Гортан“ (Ријека), ФКК „Тимок“ (Зајечар), Универзитетски кино клуб (Сараево), ФКК „Нова Горица“ (Нова Горица), ФКК „Титоград“ (Титоград), АФТЦ при Домот на културата „Студентски град“ (Белград), АФК при Домот на младите (Белград), ААФ – Копер, ФКК „Јелен“ (Пула), КК „Одеон“ (Јесенице), КК „Жисел“ (Омољница), КК „Мини филм“ (Љубљана)... Во периодот од 1983 година кога е востановена меѓународната селекција, па до 1990 година кога фестивалот престанува да постои, значајно е учеството на филмските аматери од Италија, Чехословачка, Германска Демократска Република, Австрија, Сојузна Република Германија, Алжир, Англија, Австралија, Белгија, Бугарија, Шпанија, Ирска, Канада, Полска, Холандија, Малта, Јапонија, Португалија, Унгарија, Франција, Финска, Швајцарија, Шкотска... Речиси на сите фестивали учествувале и самостојни автори. Треба да се каже и тоа дека на ОСФАФ немало тематски или родовски ограничувања – имало документарни, играни, експериментални, анимирани филмови, но како куриозитет ќе го спомнам второто издание на фестивалот кога била востановена *секција на аматерски еротски филмови*, па така нашиот Радислав Ристевски со филмот ЧЕКОРИ ВО ЦИВИЛИЗАЦИЈАТА ја освоил втората награда во оваа категорија.

ОСФАФ беше член на Интернационалната асоцијација на филмски и видео фестивали (IAFVF).

Инаку, почетоците на ОСФАФ биле материјално доста скромно поткрепени. Покровители биле Телевизија Скопје и Републичката конференција на младите, а фестивалот го помагале и Феријалниот сојуз на Македонија и Клубот за меѓународно пријателство на младите. Нешто подоцна кон овие поддржувачи се присоединиле и: Домот на младите „25 Мај“, „Македонија филм“, списанијата „Остен“, „Студентски збор“ и „Екран“, Светската галерија

на карикатури, Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“, но битно е да се каже дека од 1982 година ОСФАФ финансиски го поткрепува Републичката заедница за култура. Можеби некој ќе се праша каква е улогата на Феријалниот сојуз на Македонија – покрај тоа што оваа организација ги обезбедувала ноќевањата за гостите, таа сè до 1990 година давала награда за двајца автори – десетдневен престој во феријалното летувалиште „Студент“ во Претор. Инаку, една од карактеристиките на ОСФАФ е таа што речиси секоја година избор од наградените филмови се прикажувал во разни места низ републиката.

И така сè до 1990 година, кога се одржува последниот, 18-ти по ред, ОСФАФ. Со осамостојувањето на РМ секнуваат средствата за овој фестивал. А ентузијазмот не бил доволен. Како ехо ќе одекнуваат зборовите на жиријата од некои минати секавања: *„...ОСФАФ успешно броди во водите на југословенскиот аматерски филм веќе десет години. Некогаш со помалку успешни фестивалски селекции, некогаш со извонредни, но секогаш е тука, секоја година е меѓу нас да нè запознае со највисоките годишни дострели на аматерскиот филм... Филмскиот јазик низ окото на киноаматерот доживува најслободни третмани на универзалноста на идејата и вистината, полни со емоции и сензибилитет..., со искреност, актуелност, духовитост...“*

Во 2006 година, најмладата авторска генерација на АКК (помогната од постарите „волци“) направи обид за обновување на ОСФАФ – со многу радост, ентузијазам, знаење. Помогнати од Филмскиот фонд на Македонија, Кинотеката на Македонија, Министерството за образование и наука, Киносојузот на Македонија, Народна техника на Македонија... издржаа четири фестивалски изданија. За жал, се покажа дека финансиите не беа единствената пречка за продолжување на континуитетот на ОСФАФ. Во случајов – човечкиот фактор беше пресуден. Иницијаторите за обновување на фестивалот, млади професионалци во други струки, едноставно (во ова време) не можеа да го „соберат“ времето неопходно за подготовки на фестивалот. Прилог кон крајот на ОСФАФ даде и дефинитивното бездомништво на АКК – нема веќе ниту можни 20 квадрати, нема веќе ниту клупи, ниту кумбе. (9)

Фестивал на југословенскиот аматерски анимиран, цртан и експериментален филм (1976 -1982), Скопје

Од соработката помеѓу скопската група за сатира и карикатура КИКС и скопските киноклубови „Камера 300” и АКК се роди специјализираниот фестивал на југословенскиот аматерски анимиран, цртан и експериментален филм. И доколку се има предвид дека челниците на спомнатата група КИКС, Ане Василевски и Мице Јанкуловски, беа и членови и во еден значаен период, и први луѓе на АКК, не исчудува фактот за раѓањето на една ваква идеја. Дефинитивната сложувалка беше обликувана во почетокот на 1976 година – приредувач на фестивалот станува Домот на младите „25 Мај”, а организатори се луѓето од АКК и од КК „Камера 300”. И така Првиот фестивал на југословенскиот анимиран, цртан и експериментален филм се одржува на 16 и 17 септември 1976 година во рамките на Светската галерија на карикатури. Пристигнаа вкупно 50 филмови од кои селекционата комисија (Георги Василевски, Благоја Куновски и Стево Црвенковски) одбра вкупно 25 филмови за официјалната програма од која, пак, жирито (Ранко Мунитиќ, Влада Урошевиќ, Дарко Марковиќ, Светолик Новаковиќ и Столе Попов) ги одбра оние најдобрите и ги награди. Организацијата, пак, на фестивалот ја реализираа: Мирче Чекреци, Иван Арсов, Илинденка Петрушева, Бране Србиновски, Илија Аврамовски, Ристо Ралев и Панде Диневски. Значи, во реализацијата беа вклучени значајни имиња од југословенскиот културен естаблишмент, како и личности од домашната сцена (Народна техника, Кино-сојузот на Македонија, медиумите...). Дека фестивалот претставуваше несекојдневен исчекор во светот на аматерскиот филм, укажува и фактот дека одгласите во тогашниот југословенски медиумски простор беа неверојатни. Ниту за еден фестивал што се случувал во нашата република немаше таков интерес каков што беше за ЈААЦЕФ. Можеби тоа се должеше на реномето што веќе го имаше стекнато Светската галерија на карикатури, можеби тоа се должеше на реномето што го стекна Домот на младите со своите надалеку познати „Синеастички вечери”, но мислам дека интересот на југословенските медиуми кон овој фестивал најмногу беше испровоциран од самите филмови и учесници. Оти да ги добиеш, да ги видиш нивните филмови и да се дружиш на едно место со Владимир Петек од Загреб, со Кони

Штајбахер, Јанез Мариншек и Борис Бенчич од Копар и Драгиша Крстиќ, Благоја Лупа и Душко Шево од Белград (врвот на европскиот анимиран и експериментален филм) беше навистина настан. Ексклузивитет на Првиот ЈААЦЕФ беше и премиерното прикажување на ПРВИОТ ЈУГОСЛОВЕНСКИ КОМПЈУТЕРСКИ ФИЛМ на Владимир Петек од загребскиот кино клуб „Фавит“. Доживување беше да се види она што за некоја година стана секојдневје.

Во текот на седумте години постоење, на фестивалскиот екран во Домот на младите „25 Мај“ (денес Младински културен центар) беа прикажани најзначајните остварувања од Копар, Белград, Осиек, Нови Сад, Ковин, Лесковац, Ниш, Загреб, Марибор, Сплит, Титоград, Пула, Футог, Бачка Топола и Кочевје. Но, овој фестивал беше значаен и за нашите филмски аматери од Скопје, Куманово и Прилеп. Што би се рекло, ги одмерија силите со најдобрите и се покажа дека и нашите автори, во овој вид филмско аматерско творештво, рапидно се движат по нагорна патека: Љубиша Ивановски со ПАТУВАЊЕ и ИДЕЈА ЗА ЕДЕН ПРОСЕЧЕН ДЕН, Мице Јанкуловски со ПЛУС КОНТРА, Јордан Зазоски со БЕЗ ГРАНИЦИ ПА ВО ОГРАНИЧЕН ПРОСТОР, Слободан Костовски со НЕ Е ТОА и ЛОКАЦИЈА, Радислав Ристевски со СВЛЕКУВАЊЕ. (10)

Зошто згасна овој несомнено интересен и несекојдневен фестивал? Најмногу, мислам, поради инертноста на дел од организаторите.

Интернационален фестивал на аматерскиот (непрофесионален) документарен филм „Камера 300“ (1993 -), Битола

„Познато е дека кон секоја нова идеја приоѓам со голема резерва, да не кажам - скепса. И кога Стефче (Хаџи Андоновски), во далечната 1993 година, ми спомна дека во Битола ќе организираат Фестивал на аматерски документарен филм, си реков: ‘Добро, белки ќе успеат’. Не се плашев дали ќе има филмови, туку не бев сигурна дали ќе се обезбедат потребните пари. Во 1995 година, на стогодишнината од појавата на филмот, Стефче повторно со нов предлог: ‘Слушај, две години што поминаа, Фестивалот покажа резултати’. Знаеш, мислиме годинава да го направиме и со меѓународно учество. Си мислам: ‘Стефче е упорен, можеби утре веќе ќе каже дека Фестивалот треба да биде меѓународен!’ И кажа – веќе во 1996 година Фестивалот е на-

словен - Интернационален. Во билтенот, на првата страница фотографија и текст за Битола. И уште една (историска) фотографија – од снимањето на ПРВИОТ ОЦАК ПОД ПЕЛИСТЕР од 1956 година, прв аматерски филм кај нас по Втората светска војна. Јас пак, лично, во мала паника – како ќе се справат со организацијата, со парите... Но покрај Стефче со ‘лудите’ идеи, тука е и Стојан (Стојановски), рационален, одличен организатор. И Кире (Андонов) од Кино-сојузот притекнува на помош. Ајде, белки ќе биде! 1998 година, повторно Стефче: ‘Слушај, дојдоа куп филмови од Германија, Италија, Бугарија, Полска, Југославија, Хрватска... Ајде погоди кој испрати филм?!’ Ролф Мандолези, оној што учествуваше и доаѓаше во Скопје на фестивалот ‘Средба на солидарноста.’” (11) И така Мандолези стана редовен учесник и на овој битолски фестивал и се „претплати” на највисоките награди.

Значи, во 1993 година, во организација на Народна техника – Битола, Кино-видеоклубот „Студио Милтон Манаки” – Битола и Кино-сојузот на Македонија се појави Првиот фестивал на македонскиот документарен аматерски филм „Камера 300”. Фестивалот се одржа на 30 и 31 октомври и на него прстигнаа 38 филмови од 29 автори и 12 клубови. Филмовите ги оценуваше жири во состав: Стефче Хаџи Андоновски, Стефан Сидовски и Љубиша Георгиевски. Гран-прито на тој прв фестивал го доби филмот на Петре Чаповски ЕХ-3, а останатите награди беа: ЛЕФУР на Радислав Ристевски (прва награда), МОНТЕРИ на Бранко Ристевски (втора награда) и МРТВА ПРИРОДА на Кирил Андонов (трета награда). Две години подоцна, значи во 1995 година, фестивалот е и со меѓународно учество, а веќе една година подоцна (1996) фестивалот ја добива својата конечна физиономија која успешно опстојува и денес, а тоа е дека битолскиот фестивал на аматерски документарен филм прерасна во - интернационален. Во оваа 2011 година ќе се одржи 19-тиот по ред ИФАДФ. Дека фестивалов има значајно место во рамките на светскиот аматерски филм, покажуваат и бројките на пријавени филмови – во просек, таа бројка се движи помеѓу 70 и 100 филмови. Редовни учесници на овој фестивал, покрај нашите од Македонија, се аматерите од Словенија, Италија, Хрватска, Англија, Германија, Русија, Естонија, Израел, Украина, Молдавија, Австралија, Чешка, Србија, Бугарија, Шкотска, Полска, Норвешка, Турција и Белорусија. (12)

Во продолжение – неколку лични записи, сеќавања.

Она што особено ме радуваше беше односот на Редакцијата за документарна програма на МРТВ кон овој фестивал. Секогаш подготвени да на-

прават прилог, репортажа, да реемитуваат филмови од овој фестивал... За тие луѓе, посветеници на документаристиката, фестивалот во Битола имаше посебно значење бидејќи на овој фестивал учествуваа со свои филмови елитните врвови на светската аматерска филмска документаристика. Бидејќи ИФАДФ се одржува во месец ноември, а тоа е време кога Битола може да осамне и со бела покривка, имам неколку носталгични сеќавања од некои одминати фестивалски денови. Еве го едното: доаѓа екипата од МРТВ на чело со Тања Битољану-Плавшиќ, тука се уште и Драги Савевски, и Иван Митевски-Копола, и Димитар Владички-Манаки. Прават 90-минутна емисија за фестивалот. Се снима во едно кафуле на Широк сокак. Низ големите стакла се гледаат крупните снегулки што вејат низ улицата. Романтика, *par exelance!* Снегот како фон за камерата на Владички, ние расположени даваме изјави. Тука се: Сидо, Чап, Цобе и сите останати автори. Тука се и Влада Ангелковиќ од Југославија и Владо Зрниќ од Хрватска, како членови на жирито. Тука се и авторите од Бугарија. Убава, опуштена атмосфера, креативна, над сè. Тања и Владички се задоволни од снименото. Наеднаш Зрниќ ми се врти и ми вели: „Еј, Илинка, знаеш, ова ме потсеќа на Мала Пула (меѓуклупски фестивал на аматерскиот филм во предвечерието на Големата Пула – фестивалот на играниот филм, м.з.), се сеќаваш, ваква беше атмосферата и таму. Само таму бевме во тврдината среде лето, а тука, гледај, крупни снегулки!”, со восхит зборува Зрниќ. Владички-Манаки без да трепне му реплицира: „Супер, ајде да ги споиме тврдината и снегулките!” А Зрниќ, со некаков поглед во празно, тивко, како за себе, проговара: „Ама, сега ја нема Мала Пула”. Во едно од изданијата на ИФАДФ пристигнуваме од Скопје непосредно пред почетокот на фестивалот. Кире (Андонов) ја паркира колата пред Домот на АРМ во Битола каде што се одржува фестивалот. Не забележува дека му испаѓаат клучевите. Од колата, се разбира. По проекцијата и приемот излегуваме од Домот. Половина метар снег! Клучеви нема. Колата останува на паркиралиштето, ние со такси до хотел. Утредента наоѓаме мајстор за да ја отвори вратата и да направи нови клучеви. Комплицирана постапка, барем така ми рекоа. А ние гледаме филмови, Стојан подготви планински чај и варена ракија...

Значи, сакам да речам дека упорноста на луѓето што го создадоа овој фестивал даде добри резултати. И во оддавањето почит кон делото на менторот на битолскиот клуб, Милтон Манаки, и во поттикнување на интересот на аматерите кон документарниот филм оти времето што го живееме е како од Бога дадено за овој вид филмови.

На крајот, сакам да истакнам дека во одржување на континуитетот на овој фестивал солидна материјална поткрепа обезбедуваа и обезбедуваат Министерството за култура на РМ, Собранието на градот Битола, Народна техника на Македонија, Кино-сојузот на Македонија и Филмскиот фонд на РМ.

Белешки:

1. Filmska enciklopedija, Jugoslavenski leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, Zagreb, 1986, tom I, str. 385;
2. Пропозиции за Првиот републички фестивал на аматерскиот филм (архива на СФКАМ);
3. Закон за филм, Службен лист на ФНРЈ, Белград, број 17, 18 април 1956 година (Архив на Македонија, фонд: Републички секретаријат за култура на СРМ);
4. Записник од состанокот на Републичката комисија за преглед и одобрување за јавно прикажување на филмови при Републичкиот секретаријат за култура на СРМ, 16 и 17 ноември 1964 (Архива на СФКАМ);
5. Записник од состанокот на СФКАМ одржан на 25 ноември 1964 година каде што се резимирале активностите од одржаниот Прв фестивал на аматерскиот филм во Македонија (архива на СФКАМ);
6. Каталог на Првиот републички фестивал на аматерскиот филм во Македонија;
7. Илинденка Петрушева, Хроника на еден фестивал, Кинопис 8(5), стр. 55-58, 1993;
8. Билтен на 1-иот ОСФАФ, 1972, АКК, Скопје;
9. Билтени на ОСФАФ, АКК, Скопје;
10. Билтени на ЈААЦЕФ, Скопје, 1976-1980;
11. Билтен на ИФАДФ „Камера 300“, Битола, 2002 година;
12. Билтени на ИФАДФ „Камера 300“, Битола, 1993-2010.

ПОТАМУ ОД НОЌТА, ОД СВЕЗДИТЕ, ОД ТИШИНАТА... ИЛИ ЕДЕН СОСЕМА ЛИЧЕН ПОГЛЕД

Може ли да се сонува со отворени очи? Не знам, можеби! Унамуно вели: „Оставете ме да сонувам/ ако тој сон е мојот живот/ не будете ме!”

Може ли да се сонува и притоа небото да не е лимит? Не знам, можеби! Големиот венецуелски поет Фернандо Паз Кастилјо вели дека: „потаму од ноќта, од свездите, од тишината...” го пронашол својот сон како „зрно на светлината” и „мелодична миризма на тишината”. Можно, но не знам...

Но знам дека:

- Петар Глигоровски својот прв анимиран филм ШИПИНКИ го направи во 1967 година во Клубот на филмските аматери „Камера 300”;
- Никола Ристановски својата прва филмска улога ја одигра во 1992-та година во филмот ДВОР на авторскиот тандем Александар Поповски/Бранд Ферро;
- Сенко Велинов својата прва филмска улога ја одигра во 1993-та година во филмот БИЛЕТ ВО ЕДЕН ПРАВЕЦ на авторскиот тандем Александар Поповски/Бранд Ферро;
- Зоран Љутков својата прва филмска улога ја одигра во 1996-та година во филмот ЗБОГУВАЊЕ СО АНГЕЛОТ на авторот Никола Гајдов;
- Познатите карикатуристи и автори на професионални анимирани филмови, Мице Јанкуловски и Ане Василевски, беа дел од творечкиот тим на Академскиот кино клуб;
- Познатите телевизиски режисери Коле Малинов, Тихомир Бачовски, Миле Грозданоски, Драги Савевски... вловуваат како големи бранови од кино клубовите во дотогаш зачмаеното ТВ производство (70-тите и 80-тите години);
- Годинава, дел од најмладата генерација филмски аматери стартуваат со филмските студии за идни професионалци – многу успех за Светислав Подлешанов, за Кирил Каракаш, за Влатко Џикоски...

* * *

Ова поглавје нема фусноти.

Ова е личен поглед на некој што со децении го следел развојот на аматерскиот филм кај нас. Личен поглед кон филмови што оставиле белег, лични белешки за некои од нашите автори, лични согледувања за одредени појави. Значи, со еден збор – филмскиот критичар „очи во очи“ со она што го видел, она што го запаметил, она што го регистрирал... А тоа „очи во очи“ – тоа ќе е мозаик од бројните белешки натрупани во фиоките оставени за користење во некои идни времиња. Како времето да запрело или како сè да ќе трае вечно!

И така – камче по камче, до еден можен мозаик!

Кога се зборува за **Виктор Акимовиќ**, тоа е да се зборува за неприкосновената икона на македонскиот аматерски филм. И затоа нешто повеќе за него. Новинар, филмски и фотографски репортер, уметнички фотограф, филмски аматер! Роден во 1915 година во Тетово. Таму, во 1939 година, го покренува весникот за културни прашања „Јужна стварност“ којшто веднаш по појавувањето на првиот број ќе биде забранет. Во повоениот период активно се занимава со новинарство како соработник на повеќе изданија во Словенија и Македонија. Во подоцнежниот период особено ќе биде забележана неговата дејност како филмски репортер на Телевизија Скопје. Истовремено се занимава и со уметничка фотографија од чиј опус најзначајни се фотографиите од секојдневјето и оние со социјална тематика, за што станува и добитник на бројни награди и признанија. Во почетокот на 60-тите години, а особено за време на скопскиот земјотрес, Виктор Акимовиќ ќе реализира повеќе аматерски филмови. Во 1967 година е еден од основачите на скопскиот кино клуб „Камера 300“ каде што ќе сними поголем број аматерски филмови од кои документарците **ТЕ ЛАЖАТ ГУЛАБЕ МОЈ БЕЛ**, **ЗАБРАНЕТО СНИМАЊЕ** и **ЦИРКУС ИНТЕРНАЦИОНАЛЕ** се добитници на највисоките награди на поголем број светски фестивали на аматерскиот филм (награда за **ТЕ ЛАЖАТ, ГУЛАБЕ МОЈ БЕЛ** на Светскиот фестивал на аматерскиот филм во Кан). Покрај ова, Виктор беше своевиден учител на цела низа филмски аматери од кои дел од нив денес го имаат и звањето *мајстор на аматерскиот филм*. Виктор Акимовиќ почина во Скопје, во 1987 година. Беше тоа автор со беспрекорно познавање на филмскиот јазик – го знаеше значењето на ракурсот, на резот, го знаеше значењето на боите. Не случајно веќе спомнатите

филмови ја имаа црно-белата фотографија – играта на светлината и темнината и сите нијанси меѓу нив беа во функција на жестоките социјални теми што ги третираа. И колорот во ИН МЕМОРИЈАМ – СЛИКАРОТ ПАНДИЛОВ, СКОПСКИ ВЕРТИКАЛИ и СКУЛПТУРИ ВО СЛОБОДЕН ПРОСТОР беше извонредно нијансиран за да ги истакне значајните нешта што авторот сакаше да ги издвои, да ги потенцира. Виктор Акимовиќ гледаше во слики, размислуваше во слики! Имаше обичај да каже: „Мисли го филмот!” Таквото сфаќање на филмот тој им го пренесе на сите оние кои ја имаа таа среќа да се дружат и да работат со него. Тоа е еден од фактите што таа генерација филмски аматери кај нас ја дефинира како „златна генерација”. Но, ќе дојдеме и до нив.

Датумот 15 април 1994 година ќе остане во анализите на македонскиот аматерски филм. На тој ден, на свеченото отворање на 23-от Републички фестивал на аматерскиот филм во Неготино беа прогласени и првите мајстори на аматерскиот филм кај нас (според правилата на УНИКА): Радислав Ристевски, Драгољуб Савевски и Стефан Сидовски. Нешто подоцна звањето мајстор на аматерскиот филм заслужено го добија Петре Чаповски (1996) и Богоја Стојкоски-Пусторекански (2010).

Радислав Ристевски е еден од основачите на кумановскиот ФКК „Козјак”, работи на повеќе заеднички (крупски) филмски проекти, а како самостоен автор се појавува во 1969 година со краткиот игран филм ДЕВОЈКА ВО ОПСЕЦИЈА. Иако во текот на своето филмско аматерско творештво Ристевски ги негува сите родови и обработува најразновидни теми, сепак ќе остане забележан со своите документарни филмови од етнографското наследство БАЧИЛО, ЛЕФУР..., каде што до полн израз доаѓа неговиот сензибилитет во перципирањето на документарниот податок. Но, Раде Ристевски е познат меѓу киноаматерите и со своите кратки играни еротски филмови, кои се само еден успешен експеримент со призвук на еротика. **Стефан Сидовски** и **Драгољуб Савевски** своето филмско творештво го започнаа во скопскиот кино клуб „Камера 300”, првиот дебитира во 1967 со филмовите КОЦКАР и САМ, а вториот во 1969 година со филмот УТРИНСКИ КОНЦЕРТ. Длабока мисловност, изградена визуелна култура, исклучителен сензибилитет за обликување на филмската глетка – тоа би бил заедничкиот именител на филмските остварувања на Сидовски и Савевски, при што, се разбира, секој од нив поодделно носи свои специфики во авторскиот поглед. Сидовски е приклонет (во најголема мера) кон социјалната тематика во содејство со

играниот израз (ПАТ КОН ОАЗАТА, БИВШ СОЦИЈАЛИСТИЧКИ И СЕГАШЕН КАПИТАЛИСТИЧКИ КЛОШАР, ИМИТАЦИЈА НА AMERICAN LIFE...) и мислам дека токму тој го продолжи оној несекојдневен авторски критички однос што го започна Виктор Акимовиќ. Инаку, треба да се одбележи и фактот дека Сидовски, во желбата да опстојува и да се развива филмскиот аматеризам кај нас, учествува, најчесто како актер, во бројни филмови на други автори (соработка со Петре Чаповски, Слободан Костовски...). Драгољуб Савевски, со еден суптилен поглед и ракопис и одлично познавање на филмското знаковно писмо, реализира исклучително значаен (иако по обем скроман – вкупно 10 филмови) филмски опус составен од документарни, играни и експериментални филмови. Остануваат како незаборав филмовите РИТУАЛ, САБОТА ПОПЛАДНЕ, ОПАЧИНА, ХРОНИКА НА ЕДНО ВРЕМЕ, 1979, $2+2=3$... Неговиот несекојдневен филмски сензибилитет дојде до полн израз и во подоцнежниот професионален анагажман во МРТВ. Жално е што прерано замина во вечните ловишта. **Петре Чаповски** за мене е најголемиот сонувач меѓу филмските аматери. Секогаш со добра мисла (позитивец до бескрај), направи 53 филмови, организираше бројни семинари, создаваше нови автори (вклучително и неговите талентирани деца Александра и Мице), учествуваше на недоброј домашни и странски фестивали, освојуваше недоброј домашни и странски награди (неговиот филм СРЕДБА е прв македонски филм со награда на Светскиот фестивал на УНИКА), беше член на бројни жирија, учествуваше и учествува во работата на Кино-сојузот на Македонија. Но до болка се бори за опстанок на Академскиот кино клуб и се обидува да го сочува од гаснење култниот фестивал ОСФАФ (мојата лична белешка за ова е дека само неговата сопруга знае какво е влијанието на овој негов сон врз домашниот буџет). Неговата опсесија започна во 1970 година во скопскиот кино клуб „Камера 300“ за да продолжи во АКК во 1980 година. Во филмскиот опус на Чаповски се застапени документарни, играни и експериментални филмови. Секаде подеднакво, прецизно, со точно дефинирана намера, со ракопис препознатлив за еден автор. Се чини дека токму Чаповски ги презеде и ги надгради постулатите што нешто пред неговото впловување во немирните води на аматерскиот филм ги постави т.н. „златна генерација“. Од неговиот филмски опус ги издвојувам филмовите: ЖЕЛБА, ПОТЕРА, МОСТ, ИСКУШЕНИЕ, БАРАЌКИ ЈА ТАЛИЈА, ТАНЦ СО КУКЛИТЕ, КАКО ШТО МИНУВА ВРЕМЕТО... Во 2010 година мајстор на аматерскиот филм стана и **Богоја Стојкоски-Пусторекански**. Дебитираше во 1979

година со филмот ИГРА НА ПРИРОДАТА и веднаш го привлече вниманието на филмофилската јавност со несекојдневниот, особено ликовен, пристап. Со тој филм „собира“ едно чудо награди на домашни и странски фестивали. Неговата исклучителна ликовна култура и неговиот крајно индивидуален поглед кон нештата го вбројуваат во самиот врв на аматерскиот филм кај нас. Меѓу доблестите што го красат овој автор, покрај немирниот уметнички дух, е и крајната трпеливост – да го исчека и сними моментот онака како што тој го има замислено. Пусторекански е волк-самотник (си го земам правото вака да ги дефинирам нештата оти и крајот од кој потекнува – Пуста Река – е некаде на крајот од светот) кој талка низ светот и просторот, гледајќи го светот низ една своја (специфична и единствена) призма. Се движи меѓу играниот, експерименталниот и документарниот филм. Секаде подеднакво успешно: СЛИКАР, САКАВ ДА ЛЕТАМ, ЗОГРАФ, ПТИЦА, КОНТРАСТИ, НЕУСПЕШЕН ЛЕТ (награда на Светскиот фестивал на УНИКА)...

Толку за мајсторите на аматерскиот филм кај нас.

Доаѓаме до т.н. „златна генерација“. Тоа е генерација што, кај нас, ги постави постулатите дека ФИЛМОТ е ФИЛМ, дека тој е неделив. Само економски мотиви ја дефинираат онаа поделба: аматерски и професионален. Понатаму: филмот е едно ЦЕЛО – сублимат на сликата, движењето, бојата, звукот/музиката, играта... Филмот „раскажува“ со свои знаци, но притоа треба добро да се користат и знаковните значења на останатите сегменти. Со еден збор, „златната генерација“ го кажа и покажа она основното – за да се занимаваш со филм, треба добро да го совладаш неговиот јазик. Без тоа – сè ќе е некако половично! И не е случајно што дел од момците од таа генерација подоцна впловија во професионалните филмски/телевизиски води и станаа врвни автори. Значи, тие во клупските простории ги совладуваа тајните на филмската уметност, ги „голтаа“ антологиските филмови, ги впиваа во себе нивните значења, го „учеа“ филмот (некои од нив се образуваа и на познати филмски академии). И кога ги совладаа законитостите- е тогаш експериментираа, истражуваа со формата, со бојата, со изразот... А поседуваа и талент за да го перципираат филмот како илузија на стварноста! И не е воопшто случајно што еден значаен број аматерски филмови од оваа генерација беа преземени и трансферирани во професионалните филмски и телевизиски опуси на „Вардар филм“ и Телевизија Скопје. Значи, момците од „златната генерација“ (покрај претходно спомнатите) се: **Зоран Младеновиќ-Окан, Коле Малинов, Ванчо Илјадников, Слободан Костиќ, Хуан Карлос Ферро**

и Раде Спасовски-Годар. Веднаш до нив (би кажала речиси „залепени“) се: Тихомир Бачовски, Миле Грозданоски, Мирослав Калински и Слободан Костовски. Зоран Младеновиќ-Окан со сиот свој рафинман поеднакво ги негуваше и документарниот, и експерименталниот, и играниот филм при што основна „алатка“ му беше обликувањето на кадарот и внатре во него играта меѓу светлината и сенката (СТУДИЈА, ОВОЈ НАКИТ ВАШ ЛИ Е?, ЛУЃЕ И ФАСАДИ...); Коле Малинов, пак, со својот луциден креативен дух, без оглед на филмскиот род во кој се изразува, создаваше несекојдневни визуелни поетични „коментари“ на секојдневјето (КАРИЈАТИДА, СИЗИФ, КАПА, ПОД КАПАТА ОБЛАК...); Ванчо Илјадников солидно експериментираше со формата, ги проткајуваше документарните и играните елементи во своевиден експеримент (ХОМО ХОМИНИ, АПСТРАКТНО РАЗМИСЛУВАЊЕ...); Слободан Костиќ најчесто беше коавтор во други филмови, но остануваат незаборавни неговите авторски дела СИ ДОШОЛ ОД ВОДА и ЕКСТАЗА; Хуан Карлос Ферро со својот суптилен авторски пристап и со умешност во режисерската, снимателската и монтажната постапка создаде неколку остварувања кои се наоѓаат на самиот врв од нашиот аматерски филм (ЗЛАТЕН ЗАНАЕТ, ЛЕВО ОД СТВАРНОСТА, СЕПАК СЕ УБАВИ МАРГАРИТИТЕ...); Раде Спасовски-Годар, во својот краток живот, направи три филма (САЧУЛАТАЦ, ПО ПАДОТ и КРАЛ) или два експериментални и еден игран, но покажа дека е еден безмерен талент кој, почитувајќи ги филмските законитости, сепак знае како експериментот да го претвори во свој личен авторски став; Тихомир Бачовски, со својот по обем скроман филмски опус во АКК, најави дека кога ќе вповли во професионалните води (Телевизија Скопје) македонското аудиовизуелно творештво ќе добие еден исклучителен и специфичен автор којшто со своите играни, експериментални и документарни аматерски филмови покажа дека филмската поетика нема граници (ДАЛИ НЕКОГАШ...?, СТРОГО ДОВЕРЛИВО, ВО ПРОСТОРОТ ОД НИШТО И НЕШТО...); Миле Грозданоски, пред да го избори своето место на еден од најзначајните ТВ режисери кај нас, во АКК ќе создаде еден солиден филмски опус од играни, експериментални и документарни филмови во кои откриваме еден деликатен авторски ракопис, чии знаци треба со внимание да се исчитуваат и откриваат (РАСКИНАТИ БАРИЕРИ, ПОСЛЕДНИ ВОЗДИШКИ, ЗБОГУВАЊЕ...); Мирослав Калински е еден од врвните автори на документарниот аматерски филм кај нас, кој со мошне истенчен сензибилитет знае да ги детектира секојдневните изблици на животот и тоа да го пре-

точки во визуелна глетка од која блика јасен авторски став (ЛУЃЕ БЕЗ ЛИЦЕ, МЕМЕНТО МОРИ, ЛУЃЕ, СТАОРЦИ, ЧУШКИ...); Слободан Костовски е вистински показ за припадноста кон аматерскиот филм. Имено, во 1973 година се појави со филмот ДИМАНИН ЛАЗАР и оттогаш па до денес, тој секојдневно го збогатува својот аматерски филмски опус којшто брои повеќе од 30 остварувања. Интересно е што овој автор професионално со децении е врзан за МРТВ, но во ниеден момент не се откажа од аматерскиот филм. Од неговиот опус ги издвојувам филмовите: НЕУТРОН, АНАМНЕСТИКА, ХАЈ-ФАЈ-МАНИЈА...

Во контекст на т.н. „златна генерација“ си ја земам слободата во овој дел да вметнам еден инспиративен текст на Коле Малинов што го објави во каталот 20 години Академски кино клуб Скопје во март, 1979 година.

“ВТОРА ГЕНЕРАЦИЈА

Генерација од четворица – Окан, Боби, Карлос, Малина;

Генерација од врсници;

Зоран Младеновиќ, Слободан Костиќ, Хуан Карлос Ферро Дуке, Коле Малинов;

Втората генерација на Академскиот кино клуб;

Сите студенти на Техничкиот факултет. Повеќе факултетот не студираше нас отколку ние него. Но, ни се чини дека филмот го дипломиравме.

Први собирања во просториите над студентската менза на домот „Кузман Јосифовски-Питу“ што се срушија во земјотресот.

Втори на мезанинот во пилотската зграда на плоштад „Слобода“ каде некој Бранко Гапо одржа две филмски сеанси.

Потоа, тесната просторија во студентскиот дом „Стив Наумов“ во Автокоманда. Скраја од градот, но двојката тогаш за две банки ја возеше истата релација што сега ја наплаќа три стотки.

И, најпосле, бараките на горниот крај од улицата „Орце Николов“ кои денес незадржливо пропаѓаат што можеби е во некоја метафорична релација со исчезнувањето на аматерскиот ентузијазам. Зошто, во времето кога ние снимавме изгрев петлите бесплатно ни нахсинхронизираа, а денес ако го вперим објективот кон истокот Сонцето ќе ти рече: „плати му ја прво на Денот денгубата“.

Во времето на нашата генерација во Загреб започна, траеше и заврши ГЕФФ (од I до VI), ми се чини некаде во декември на денот на зимскиот солстициј.

Во времето кога ние снимавме СИЗИФ 66 носеше КАПА, А ПОД КАПАТА ОБЛАК, и одееше со КАТЈА да слуша КОНЦЕРТ ЗА ФЛАУТА И

РАЗОЧАРУВАЊЕ. Тогаш една ЕТИДА ѝ рече на една КРИЈАТИДА: СЕ-ПАК СЕ УБАВИ МАРГАРИТИТЕ на 37 СТЕПЕНИ ЦЕЛЗИУСОВИ.

Во времето на нашата генерација многу напишани и ненапишани синописи и сценарија ги однесе Вардар. По исцрпните дискусии во Клубот околу идејата што (не) ја носат, авторите правеа бротчиња од нив и ги пуштаа во Вардар. Дури и како такви тонеа поради „тешките“ идеи во нив.

Исплива еден што СИ ДОШОЛ ОД ВОДА и неколкумина други спомнати и неспомнати во претходниот пасус.

Така мокри стигнуваа на покраинските, републичките и сојузните фестивали и се враќаа со признанија за успешно пливање во водите на југословенскиот аматерски филм во форма на плакети, медали, колајни, клучеви и статуи од бронзени до златни.

Во времето на нашата генерација проработи едно ге-ге претпријатие кое многу не привлекуваше заради целулоидната сродност, но и заради илуминациите на мозаичниот иконоскоп.

Телевизијата.

А кога како телевизиски соработници го вперивме објективот кон исток, Сонцето на аматерскиот ентузијазам згасна и се појави телопот: Чао, професионалци!

Првата емисија ДЕН КОГА ГОРЕА УЛИЦИТЕ ја снимавме на крајот од 1967-то лето како прва соработка меѓу нашата генерација, од една страна, Телевизијата од друга страна, а Академскиот кино клуб во средина.

Но, овде почнува еден друг период во житието на нашата генерација на кој не му е местото меѓу кориците на овој каталог.

Толку...

Меѓутоа...

Меѓутоа, без Симе, Данчо, Виолета, Свонко, Борче, Лаки, Дуле, Киро Илинка, Доре, Рут, Сашо, Кристина, Шварц и Гап, нашата генерација не ќе излезеше во ова писание. Без Симе Ставревски, Данчо Соларов, Виолета Коневска, Свонко Марјановиќ, Борче Јаневски, Лазар Панчевски, Душко..., Кирил Ценовски, Илинденка Петрушева, Благоја Куновски, Рут Љоља, Сашо..., Кристина..., и Слободан Гапиќ, ова писание не ќе беше комплетно.

П.С.

Слободан Костиќ-Боби денес е инженер во ЖАС,
Зоран Младеновиќ-Окан денес е режисер во „Вардар филм“,
Хуан Карлос Ферро Дуке денес е снимател и режисер во Белград,
Долупотпишаниот, во името на нашата генерација, е режисер во ТВ Скопје.

Март, 1979, Скопје

Коле Малинов”

„Златната генерација” беше *појавност*. Потоа следуваа само – *пробле-соци!*

Бранко Ристовски со подеднаков успех се справуваше и со документарните, и со експерименталните и играните филмови, па сепак неговиот врв во творечкиот опус беа анимираните филмови доколку се имаат предвид условите кога се реализирани (во 80-тите) – РИБАР, АПОКАЛИПСА... Негов сопатник во „невозможната мисија” во создавање анимирани филмови беше **Викентије Ѓорѓевски**, кој ноќите ги претвораше во ден успешно справувајќи се со своите анимирани јунаци во УЧЕНИКОТ ДОБРЕ, ЛОВЕЦ, ПО УСПЕХОТ ДОАЃА УСПЕХ... Во тие осумдесетти години се чини најупорен беше и најзначајни резултати на планот на анимираниот филм постигна **Тоде Блажевски** (ИДЕЈА, ПЕШАК, ОРАТОР...). Тука некаде ќе спомнам еден автор кој во мошне скудни услови го создаде својот релевантен авторски опус во кој фигурираат документарни, играни и експериментални филмови, но и интересни анимирани филмови. Имено, станува збор за прерано починатиот автор **Јордан Зазоски**, кој како низ лавиринти се протнуваше меѓу сонот наречен филм и животната егзистенција. Ќе ги спомнам неговите анимирани филмови КРИЗА и ЗОШТО. Нешто подоцна на планот на анимираниот филм ќе се појави т.н. семејна работилница **Атковски** - Владимир и Ирена, кои со времените компјутерски можности успешно ги искористија во оформување на своите визии (РАСИПАНИОТ ТОП, ГОЛЕМОТО ОЧЕКУВАЊЕ, ЦРВ...). Интересна појава е авторот **Анастас Ќушкоски** кој успешно се справуваше со проткајувањето на играно-документарни елементи во филмови чија цел, меѓу останатото, беше и сочувување на движното културно наследство (ЗАРОБЕНИЦИ НА ВРЕМЕТО И ПРОСТОРОТ, ОРО ВОЗНЕСЕНО...). Токму во овој контекст на зачувување на културното наследство ќе го спомнам **Томо Чаловски** и неговиот филм АРИИТЕ НА МИЈОВЦИ. Авторот **Методи Манев** со играните филмови КВАЗИМОДО и ВО АПРИЛ КОГА СПИЈАТ ЛАСТОВИЦИТЕ покажа дека станува збор за еден рафиниран однос кон филмското дело, при што со знаење се користат сите расположливи елементи на, во тоа време, новата видео технологија (особено чинот на снимање, балансирање на бојата и монтажата). **Зоран Узунов**, иако реализира повеќе филмови во различни родови, сепак најмногу му е наклонет на документарецот каде што успешно се справува со скриените знаци на секојдневјето (БОРБА СО БИКОВИ). Во овој контекст ќе ги спомнам и „закоравените” документаристи **Саша Дукоски** и **Слободан Меноски**, чии истражувања и

„талкања” низ секојдневјето и она заборавеното создадоа еден релевантен филмски опус, кој секако во некое идно време ќе биде солиден извор – сведок за нашиот живот (ЕДЕН ДЕЛ ОД ВИСТИНАТА, ЗДУЊЕ – СЕЛО ЗА ПАМЕТЕЊЕ, ПРИЈАТЕЛСТВО...). **Дејан Панов** е документарист со посебен сензибилитет и рафинман за третирање на документарниот податок, фактите се тука, околу нас, но авторот (со помош на сликовниот запис и монтажната постапка) ни открива еден поинаков ракурс на нештата (ГОЛЕМАТА МАЈКА БОЖИЦА, ДРЕВНИОТ ГРАД, МОЈАТА МАКЕДОНИЈА...). Тука некаде е и авторскиот тандем **Никола Николов** и **Васко Стојанов**, кои, покрај играните и експерименталните филмови, покажаа посебен сензибилитет кон документаризмот чии основни правила и законитости беспрекорно ги владеат (КАЗАНЦИЈА-КАЛАЈЦИЈА, ПОСЛЕДНИОТ САМАРЦИЈА...). **Зоран Анастасовски** со своите играни филмови покажа дека солидно го научил занаетот (добра идеја, добра камера, солидна актерска игра, добра монтажа) и токму затоа неговиот опус не е можно да се заобиколи (СНОВИДЕНИЈА, ПРЕКИНАТ ПРЕМИН, УТРА И САМРАЦИ...). Иако најголем дел од неговиот опус отпаѓа на соработката со Здравко Круљ, **Благојче Марков** сепак самостојно ќе оформи еден интересен документаристички и експериментален опус во кој ќе дојде до полн израз неговиот јасно изграден визуелен светоглед, како и монтажното умевање (ПОСЛЕДНА ОАЗА, ЛИЦА НА СУДБИНИ...). Во овој контекст ќе го спомнам и **Кире Младеновски**, кој со умешност се справува со замките што знаат да ги постават документарните и играните филмови (ВО НАСЛЕДСТВО, АМАНЕТ...). На крајот од овој поглед кон *проблесоките*, неодминливо е да се спомне упорноста на **Љупчо Петровски** документарно на јавноста да ѝ ги предочи недопрените и непознатите предели и судбини од нашата земја (ГРАДЕШКА ВО ЕЛЕНИК, БЕЛГРАД ВИА ПАРАЛЕОВО...).

На крајот од овој *личен поглед*, ќе го презентирам продолжението или, ако сакате, „златната генерација 2”. Како серијал! Добро е што има „втор дел” или како што во една пригода напишав: „Чудни некои деца – прават филм!” Но, треба да се каже дека ова условно наречена „злетна генерација 2” не претставува комплексна генерациска целина како оние претходните. Не, тоа се автори кои самостојно (и на различни локации) ги создаваа своите волшебни игри. Па сепак, временски се поклопија – периодот на 90-тите години од претходниот век со првото десетлетје од овој, 21 век. Го „дишеа” заеднички филмот на разните фестивали, на меѓуклупските средби... Се надоврзаа

на постулатите на своите претходници („златната генерација” од 60-тите и 70-тите години) и ги надградија со големо знаење, со раскошни таленти, со бескомпромисност, со храброст и повторно – со сон! **Здравко Круљ** со несекојдневен талент на еден комплетен уметник создаде исклучителен опус филмови каде што визуелните глетки, движењата на камерата, музичката подлога се слеаја во една неверојатна целост, без оглед дали станува збор за документарци, или играни, или експериментални филмови (**ПОМЕЃУ ДУХОТ И ДУШАТА-ВРАЌАЊЕ-СЕЌАВАЊЕ, ГЛЕДАМ,МИСЛАМ,КАЖУВАМ ЗА ДА МЕ СЛУШНЕШ ТИ, КУЌА НА БОИ И ЗВУЦИ...**); **Никола Гајдов**, неприкосновен во играната и документарната материја, со леснотија ги оформува своите визији, користејќи ги притоа најнеопходните изразни средства со чија помош создава извонредна атмосфера внатре во кадарот (**ПРАЗНИК ВО СЕЛО МЕЛНИЦА, КУЌА ШТО ЛЕБДИ, ПАТ ДО НЕБОТО...**); авторскиот тандем **Александар Поповски** и **Бранд Ферро** својот мал, но исклучителен, аматерски опус го формира со помош на несекојдневната визуелна култура, со чувството за атмосфера, со односот кон времето и просторот, кон ритмот, кон музиката (**ДВОР, НЕОБИЧЕН ДЕН, ВОДА, БИЛЕТ ВО ЕДЕН ПРАВЕЦ**); во филмовите **ФИЛМ – КАКО СЕ СНИМА ФИЛМ** и **АНГЕЛ, ПОШТАР И ВЕЛОСИПЕД** на **Јани Бојаџи** ја откриваме сета раскош на авторовата исклучителна храброст, чувство за драматуршко обликување на дејствието и беспрекорен осет за актерската игра; како средношколци се појавија со еден филм и потоа запловија со бродот-образование кон неизвесноста на професионалните филмски предизвици – **Александар Русјак** и **Бесфорт Имами** со филмот-игра **УТЕХА** во раскошната гама на црно-белата фотографија и со експериментот на играта на камерата нè потсетија на времето кога се восхитувавме на аматерските филмови на француските новобрановци; **Ѓорѓи Какашевски** на сцената на домашниот аматерски филм се појави во 2004 година, а од неа замина во 2006-тата, кон нови, поинакви, професионални предизвици. Но, во тие две-три години создаде дваесетина несекојдневни експериментални, документарни, играни и анимирани филмови – познавајќи го беспрекорно филмскиот јазик, тој можеше со леснотија да експериментира во играта со камерата, со монтажата, со музиката, со колорот, но никогаш не испуштајќи ги од предвид основните значења на филмското писмо (**ПРОШЕТКА НИЗ ВРЕМЕТО – СЕРИЈАЛ ВО ТРИ ДЕЛА, СЛИКАРОТ НОСФЕРАТУ, ФРАКТАЛЕН ФИЛМ...**); **Данилчо Димов** сними четири филма – два документарни и два играни филмови (**ДАЛИ САКАШ**

ДА..., ЧЕКОРИ, ИКАРОВИОТ ЛЕТ и РАНДЕВУ ЗА ЗБОГУМ) со кои покажа што значи тоа *филмот да е едно цело!* Сите елементи функционираат како една неделива целина, сè е слеано во визуелната глетка (и движењето, и музиката), каде што филмската фотографија го има своето најсоодветно значење; **Катерина Колозова** во своето портфолио може да ги забележи своите два аматерски филмови-есеи БЕЗ НАСЛОВ и НЕ ЗНАМ, каде што во некакви безвременски простори ги развива играта и бесконечниот дијалог меѓу човекот и природата и сето тоа во хармоничните нијанси на црно-белата фотографија, дискретната камера и вонвременската музика; не исчудува фактот што **Мице Чаповски** (дел од фамилијарната филмска работилница на Пепа Чаповски) во аматерскиот филм влезе како автор со солидни познавања на филмските законитости кои со текот на времето само ги надгради со барањата на новото време; за него нема тајни, па затоа може да си „игра“ со темите, со кадарот, со звукот, со монтажата (ЦВРСТ ДИСК, ЕДЕН ДЕН, СЕКАВАЊА, РЕСПЕКТ...).

Посакувам, едноставно, некогашната „златна генерација“ да има и трето продолжение. Па има – тоа го најави Дејан-Спирит Џолев со своите „откачени“ (ова го кажувам со многу симпатии) компањони Крсто Златков и Владимир Василевски, кои создадоа едни вонвременски филмови МИНУТИ и КУ-КУ-РИ-ГУ. Ново време, нов сензибилитет, нови погледи, нови соништа... На повидок е, значи, третиот дел од „златната генерација“!

Може ли да се сонува со отворени очи? Не знам, можеби! Унамуно вели: „Оставете ме да сонувам/ ако тој сон е мојот живот/ не будете ме!“.
Може ли да се сонува и притоа небото да не е лимит? Не знам, можеби!
Големiot венецуелски поет Фернандо Паз Кастилjo вели дека: „потаму од нокта, од свездите, од тишината...“ го пронашол својот сон како „зрно на светлината“ и „мелодична миризба на тишината“. Можно, но не знам...

ОДГЛАСИ

Што да се каже за застапеноста на аматерскиот филм во јавните гласила и медиуми? Тоа зависело и зависи од уредувачката политика. Но, не треба да се сметне од ум и тоа дека разновидноста на темите што ги предлагаат новинарите на колегиум зависи и од нивниот дијапазон на знаење и информираност. Од нивото на нивната општа култура. Не навлегувајќи во анализа на состојбите и сакајќи да оставам простор за неколку осврти што во различни временски периоди се појавувале во јавните гласила, ќе направам само едно мало резиме за односот на медиумите кон овој вид творештво. И ќе спомнам личности кои биле и се целосно посветени на својот професионален позив, односно имале став, знаење и однос кон филмот, а со тоа и кон аматерскиот филм.

Неоспорно е дека аматерскиот филм, во периодот од 1945 година па до осамостојувањето на Република Македонија, во уредувачката политика на јавните гласила бил рамноправно третиран со останатите видови уметничко творештво. Се правеле редовни осврти и коментари за настани сврзани со аматерскиот филм, а дел од критичарите во тој период активно учествувале и во работата на киноklubовите и Кино-сојузот на Македонија. Меѓу првите критичари кои имале посветен однос кон аматерскиот филм се: Душко Калиќ (весник „Трудбеник“), Александар-Саша Маркус („Нова Македонија“, „Современост“, „Разгледи“...) и Илхами Емин („Нова Македонија“). Кон оваа група подоцна ќе се приклучат и: Љубомир Костовски, Зоран Јовановски, Сталин Лозановски, Владимир Попов, Димитар Ќуркчиев, Илинденка Петрушева, Фидан Јаќоски, Слободан Петровиќ, Томислав Османли, Стојан Синадинов, Наџи Ндоци во печатените гласила („Студентски збор“, „Млад борец“, „Екран“, „Нова Македонија“, „Вечер“, „Филм-фокус“, „Кул-

турен живот”, „Флјака е влазнимит”, „Пулс“...), а во етерот главна улога во афирмацијата на аматерскиот филм ја имаа радио-емисијата „Во фокусот на филмот” (Георги Василевски и, подоцна, Благоја Куновски) и емисијата на Телевизија Скопје „Низ окото на филмската камера” (Георги Василевски). Во овој контекст сакам да ја подвлечам и улогата што ја имаше документарната редакција на МРТВ сè до нејзиното укинување пред неколку години. Имено, луѓето во оваа редакција длабоко ѝ припаѓаа на својата професија, па така ниту аматерскиот филм не остана надвор од нивниот љубопитен поглед и став. Иван Митевски-Копола, Драги Савевски, Димитар Владички-Манаки, Тања Битољану-Плавшиќ, Катица Трајковска и други направија редица интересни документарни емисии за настани врзани за филмските аматери. А да не зборувам за реализацијата на посебната телевизиска програма „Аматерски екран” (под раководната палка на Мице Јанкуловски, карикатурист, автор на професионални анимирани филмови и логистичар на Академскиот кино клуб) кога во еден подолг период Телевизија Скопје емитуваше домашни аматерски филмски остварувања.

Транзицискиот период донесе ново време, нов поглед, нови уредувачки политики. Пазарен аспект. Во аматерскиот филм нема скандали, нема вријежи, нема она што ги продава весниците и што ја обезбедува гледаноста на телевизиите. Аматерскиот филм во ова ново време, во медиумите, или воопшто го нема или е застапен со кратки информации и евентуално, со некое интервју доколку авторот познава некој од новинарите. Тоа е општиот впечаток. Па сепак, и во ова време постојат посветеници кои не ги забораваат филмските аматери. Па сепак, и во ова време, постоеја и постојат уредници кои не го заобиколуваат аматерскиот филм (вела „постоеја” затоа што дел од гласилата што ќе ги набројам едноставно веќе ги нема, згаснаа) - „Македонија денес”, новата „Нова Македонија”, „Денес”, „Време”, „Форум”, „Дневник”, „Глобус”, ТВ Телма, Алфа ТВ... Зоран Бојаровски, Игор Ангелков, Влатко Галевски, Тони Димков, Јасна Франговска, Сотир Трајков, Наташа Бунтеска се дел од оние посветеници кои со позитивна енергија приоѓаат кон случувањата во културата, па и кон филмските аматери. Заедно се радуваат на постигнатите резултати. И морам да кажам, спомнатите личности (во ова време на „плукачко” новинарство) со доблест се носат со својата професија, на радост и задоволство, меѓу другите, и на филмските аматери.

* * *

ГЕОРГИ ВАСИЛЕВСКИ

Вовед во каталогот „1964-1984 Републички фестивали на аматерскиот филм”, Кино-сојуз на Македонија, Скопје, 1985

СО ПОВОД...

Кино-аматеризмот во СРМ не е само институционализирана активност што треба да ја озваничи разгранетоста на интересирањата на младите луѓе за повеќе облици на културниот живот. Повеќе од колку програмски конципирана дејност, кино-аматеризмот и денес ни се открива како динамичен импулс на истражувачкиот дух, кој, и кога е склон да погреша, никако не се помирува со наметнатите конвенции и ограничувања на кои инаку е изложен професионалниот филм. На дејноста на кино-аматерите кај нас, од секогаш ѝ била својствена таа истражувачка храброст; од самите почетоци, кога туку што се совладуваше техниката на снимањето и кога почнувавме филмски да размислуваме. Од времето, значи, кога се совладуваа законитостите на жанровите што може да ги развива аматерскиот филм, па една лирска импресија да најде свој израз во експерименталниот филм, анегдотата во играната фактура, а непосредното сведоштво – во документарецот.

Таа убава традиција на потрагата по мотиви, теми, па и поттици што ќе го најдат својот изворен облик во формите на аматерскиот филм, не можеа да ја оштетат ни повремениите кризни ситуации што се појавуваа како последица на смените на генерациите, или на недоволната финансиска поддршка, синдром што по правило ја следи активноста на кино-аматерите. Кризните ситуации, меѓутоа, се една од иманентните појави на дејностите во кои нејзините носители за своја основна сила ја одбираат љубовта кон една од уметничките дисциплини, ентузијазмот и истрајноста.

Нема причини да не веруваме дека овие добродетели во иднина ќе останат некој вид заштитен знак на вљубеничкиот труд што со таква почит го наречуваме киноаматеризам. Тие добродетели, од една страна, ни го обелоденуваат возбудливиот свет на една лирска, метафизичка или, можеби, полемичка природа, а од друга, нè повикуваат да дотраеме во омиленоста и љубовта за активноста, чии, макар и полуанонимни резултати, ни носат бескрајно голема радост.

ИЛХАМИ ЕМИН

Нова Македонија (Скопје), 3 септември 1961, стр.16

АМАТЕРИТЕ БАРААТ ДА ГИ ЗАПОЗНАЕМЕ

Повеќе од две години десетина киноаматери од Скопје организираат семинари на кои ги изучуваат тајните на седмата уметност и се запознаваат со основната стручна филмска терминологија. Потоа снимаат филмови на осуммилиметарска лента. И сите тие работат без да мислат оти создаваат уметност. Но сепак создаваат. И се надеваат на нешто. Ако не на друго, тогаш се надеваат јавноста да ги види нивните скромни постигнувања.

Зборуваме за Академскиот кино-клуб во Скопје, формиран во 1959 година сосем случајно, кога по гледањето на ОТЕЛО на Јуткевич, пред едно скопско кино, неколкумина ентузијазирани љубители на филмот се здоговорице по примерот на другите југословенски центри и тие да формираат свој киноклуб. Помош дале Сојузот на студентите и Народна техника.

По неколку семинари слушателите (ги имало околу петнаесетмина) решиле да снимаат.

Првите снимени аматерски филмови ПРВ ДАВАМ КАМЧЕ и ГРНЦИ делуваат мошне охрабрувачки. Со нив членовите на АКК ги добиваат и првите неофицијални признавања. На IV Југословенски фестивал на аматерскиот филм во Белград, за жал надвор од конкуренција, со огромен успех е прикажан ПРВ ДАВАМ КАМЧЕ, а на фестивалот на аматерскиот филм во Загреб, организиран по повод еден јубилеј на кино-клубот „Загреб“ истиот филм доби и плакета.

Така, иако далеку од судот на јавноста, од формирањето до денес трудољубивите младичи собрани околу скопскиот Академски кино-клуб реализираа десетина аматерски филмови, записи, репортажи и други материјали.

Ацо Ѓурчин, Владо Урошевиќ, Жико Поповски, Свето Велков, Томе Зографски, Зоран Даниловиќ, Божидар Бодле, Круни Ветеров и други колективно ги создадоа аматерските филмови: ПРВ ДАВАМ КАМЧЕ, ГРНЦИ, ТРИ ПЕСНИ, МАЖИ, ТRENDAФИЛ НА ВРЕМЕТО, ТУЛА, МАЛИОТ ДЕТЕКТИВ, КОН СЕБЕ, НА ПЕЛИСТЕР, ПРАЗНИК, МОЗАИК ОД ОТПАДОЦИ, филмови за слободните технички активности по училиштата и првوماјската парада во 1960 година во Скопје, последниот завршен филм ГЛАВА ВТОРА и други материјали.

Досега низ Клубот на кино-аматерите во Скопје поминаа над триесетина млади луѓе. Сега се бараат начини бројот на неговите членови уште повеќе да се зголеми.

Пред неколку дни разговаравме со тројца членови на овој Клуб и тие искажаа желба да добијат материјална поткрепа и, како најважно, простории за работа. Според нас, би било добро ако се размисли и за АКК се планираат простории во сè уште незавршениот младински дом што се гради во Скопје.

Инаку наскоро членовите на Клубот имаат намера да организираат јавна проекција на сите свои филмови, при што секој од нас ќе добие можност да се запознае со непретенциозните трудови на скопските аматери. Притоа би требало да се повикаат и малубројните кино-аматери од внатрешноста на нашата Република, со што спомнатата проекција можеби ќе даде поттик за проширување на аматерската филмска дејност кај нас.

СТАЛИН ЛОЗАНОВСКИ

Млад борец (Скопје), 2 февруари 1967, стр. 6

ОЧИГЛЕДЕН НАПРЕДОК

(се одржа Вториот републички фестивал на аматерски филмови)

Ако првиот јавен настап на киноаматерите од нашата Република пријатно нè изненади со присутноста на оваа дејност во нашите секојдневија, тогаш оваа втора средба со кино-аматерите од Републиката, иако нецелосна, уште повеќе изненадува со квалитетот на она што се создава. Две години по Првиот републички фестивал на аматерските филмови не се така долг период за да може да се констатира вредности и достигнуања какви што имавме можност да видиме на втората републичка смотра на кино-аматерите.

И најосновните податоци од „личната карта“ на Вториот фестивал изненадуваат: четири аматерски кино-клубови за овој фестивал пријавија 53 кусометражни филмови! Колку ова охрабрува, доволно е кога ќе кажеме дека на минатогодишниот југословенски фестивал на аматерски филмови беа пријавени 133 филма.

Она што посебно го сврте вниманието на Вториот фестивал на аматерски филмови е – неговиот квалитет. Творбите на најмладите кино-аматери заслужуваат и поголем пристап и поголемо внимание по многу нешто

и од многу причини. Сепак, она што може накусо да се каже како импресија од триесет и неколку филмови е доволно, барем делумно, да се насетат творечките контури на најмладите синеасти. Присутноста на младиот човек во секојдневието, неговата средина и манифестациите околу него видени низ окото на малата камера и инвентивноста на авторите создале еден мозаик од интересни доживувања, излети во сферите на катадневност, еден лапидарен однос на авторот кон животната материја. Светот прикажан виден на минување исто така зазема голем дел од творечките преокупации на авторите. Но тие не останале само на тоа; во филмовите СИЗИФ 66, ВИЗИЈА, ТРИ-АГОЛНИК, ЛУЃЕ И ФАСАДИ, КАТЈА, КАРИЈАТИДА и уште некои други, очевиден е еден напор, во секој случај успешен, да се навлезе подлабоко и низ интересен агол да се прикаже пораката и метаморфозата на животните судбини.

Сето ова и што уште друго да се каже ќе биде нецелосно ако не се одбележи способноста на авторите материјата да ја транспонираат и реализираат на најумешен начин. Безмалку половината филмови се правени технички совршено со доста познавање и од областа на режијата и монтажата. Неколку филмови на гледачите материјата им ја прикажаа уште понепосредно, со сета своја животна обоеност – во колор.

На крај, ќе биде неправда ако не ги обележиме најдобрите остварувања на Вториот републички фестивал на аматерските филмови, иако, како што спомнавме и погоре, нивните дела заслужуваат и посериозен приказ. Најмногу признанија освоија членовите на Академскиот кино клуб од Скопје – рамно 9. Најпријатно изненадија членовите на новоформираниот клуб „Камера 300“ кои беа и организатор на овој фестивал: тие освоија 12 награди и признанија! Наспроти нив, непријатно изненади штитскиот кино клуб „Манаки“ кој на фестивалот учествуваше само со еден автор и два филмови и клубот од Битола кој не учествуваше на фестивалот. По категории, во жанр-филмовите златна плакета доби филмот СИЗИФ 66 од Коле Малинов (АКК Скопје), сребрена КАТЈА на Зоран Младеновиќ и бронзена КАПА ПОД КАПАТА ОБЛАК на Коле Малинов. Меѓу документарните филмови трите плакети им припаднаа на ЗЛАТЕН ЗАНАЕТ (Хуан Карлос Ферро), НЕ СНИМАЈ (Виктор Акимовиќ) и ЛУЃЕ И ФАСАДИ (Зоран Младеновиќ). Покрај тоа беа доделени и награди за режија (Хуан Карлос Ферро), за сценарио (Коле Малинов), камера (Виктор Акимовиќ) и монтажа (Хуан Карлос Ферро) за филмот ЗЛАТЕН ЗАНАЕТ.

Посебно внимание заслужува односот на општествено-политичките и стручни организации кои доделија повеќе парични и материјални награди за најдобрите остварувања од своите области. Тука вредна за споменување е наградата на „Вардар филм“ кој на авторот Зоран Младеновиќ ќе му овозможи да го реализира својот филм ЛУЃЕ И ФАСАДИ на нормална филмска трака и техника за да може оваа продуцентска куќа овој филм да го пријави на југословенскиот фестивал на кусометражниот филм што се одржува во март во Белград.

МОМЧИЛО СТОЈАНОВИЌ

„Младост“ (Белград), 25 јануари 1967, стр. 8

ОТВОРЕН ПАТ

(Втор фестивал на аматерскиот филм на Македонија)

Уште на почеток треба да истакнеме дека Вториот фестивал на аматерскиот филм на Македонија, пред сè, донесе богата програма од која не беше тешко да се издвојат најуспешните остварувања. За разлика од претходните години кога примат имаа штипскиот кино клуб „Манаки“ и битолскиот „Милтон Манаки“, годинава апсолутно доминираа Академскиот кино клуб и новонаформираните „Камера 300“, и двата од Скопје. Кога станува збор за кино клубот „Камера 300“ треба да се каже дека овој клуб е формиран само пред околу четири месеци и дека за кратко време успеа да постигне значаен успех. Впрочем, овој фестивал го организираше токму кино клубот „Камера 300“.

Жирито ги прегледа пристигнатите 53 филма и издвои за прикажување 34 филма коишто, во саботата и неделата навечер, ги виде публиката во салата на Работничкиот дом во Скопје. Да ги наброиме нагадените дела:.....

...Покрај официјалните награди разни организации доделија уште десет награди. Во рамките на ова, особено е значајно признанието што „Вардар филм“ му го додели на младиот режисер Зоран Младеновиќ, понудувајќи му својот документарен филм ЛУЃЕ И ФАСАДИ да го сними и да го копира на нормална 35мм филмска лента, за да може во март да учествува на Сојузниот фестивал на краткиот филм во Белград.

Во желба да се афирмираат нови авторски имиња, како што ни изјави членот на жирито, режисерот Саша Маркус, поедини автори добија и по не-

колку признанија. Афирмацијата на поединци, всушност, е и афирмација на филмскиот аматеризам во Македонија. Карактеристично е и тоа што кино-аматерите се фатиле во битка со современи теми зборувајќи поотворено и пополетно дури и од професионалците. Ова е и разбирливо оти аматерот во буквална смисла е слободен да го види она што сака да го види и уметнички да го вообличи својот став.

Ако се обидеме да ги издвоиме најуспешните киноаматери на овој фестивал, тогаш ќе се задржиме на пет автори, кои демонстрираа вообличен филмски јазик, особено во третманот на современите теми. Една од најинтересните појави на овој фестивал е несомнено Зоран Младеновиќ. Со својот филм КАТЈА, а особено со делото ЛУЃЕ И ФАСАДИ, тој на навистина модерен начин мошне луцидно ја обликува филмската материја. Затоа нему му претстои уште позначаен пат кон афирмација, и тоа не само во рамките на аматеризмот туку и во професионалните води. Младиот Хуан К. Ферро е суптилен творец. Тој направи филм во колор ЗЛАТЕН ЗАНАЕТ со извонредно чувство за мерка и со симболи кои претставуваат целосно ликовно решение. Темпераментниот Коле Малинов е исто така млад творец на кого во иднина ќе треба да се смета. Тој поседува неверојатно чувство за модерното во филмскиот израз. Ѓорѓи Давидов потврди дека му „лежи“ играниот филм, дека знае одлично да работи со глумците и знае лежерно и едноставно да раскаже една интересна филмска приказна. Рутинираниот аматер Виктор Акимовиќ со својот филм НЕ СНИМАЈ! речиси наполно го достигна нивото на професионалниот документарен филм, снимајќи на потресен начин неколку сцени за животот на Циганите. Освен ова, квалитетната снимателска умешност на овој автор претставува највисок дострел во аматерскиот филм, како во Македонија така и многу пошироко.

Вториот фестивал на аматерскиот филм на Македонија отвори нов и посигурен пат во киноаматеризмот во оваа република. Токму затоа во иднина може да очекуваме уште позрели и поуспешни остварувања.

ДИМИТАР СОЛЕВ

писател и претседател на жирито на 11. Сојузен фестивал на аматерскиот филм на Југославија одржан во 1967 година во Скопје

ЗА АМАТЕРСКИОТ ФИЛМ...

изјава за Радио Скопје, 12. ноември 1967

...Аматерскиот филм кај нас, кој веќе си има издлабено лежиште на традиција во нашата творечка практика, е интересен и значаен од повеќе гледни точки. Тој не е само творечка самодејност која ги шири културните хоризонти на средината и поединецот, туку и расадник на млади таленти кои, дел од нив, утре ќе се обидат својата творечка природа да ја потврдат и на професионално ниво. По тој начин, аматерскиот филм ја докажува – и овој пат – својата општествена оправданост... Доминантното обележје на аматерскиот филм, тоа како да се потврдува и сега, е – неговиот инмистички карактер. Кога пред нас имаме успешно дело на еден филмски аматер од него зрачи една таква непосредност и интимност, која – отсутна од професионалниот филм – го претставува главниот шарм на аматерскиот филм. Откривајќи, по таков начин, неочекувани и невообичаени аспекти на човековата реалност, аматерскиот филм често си го придобива значењето и на творечки експеримент – еден белег мошне драгоцен за филмската уметност воопшто. Ако, сепак, нешто треба да му забележиме на аматерскиот филм – тоа е, се чини, неговата опсесија од професионалниот. Оттаму можат да се објаснат и извесните намеси на формализам, кои всушност произлегуваат од претераната желба за професионална продукција. Но, независно од тие слабости кои се разбирливи за аматерскиот филм, се чини дека тој не само што треба да ја задржи туку и да ја негува својата улога на што понепосреден медиум меѓу шумоглавната техника на современиот човек и неговиот не лесно доловлив современ сензибилитет...

ЗОРАН ЈОВАНОВСКИ

Студентски збор, Скопје, 11.10.1969, стр. 20

ЗА КВАЛИТЕТ?

(по четвртиот РФАФ)

Четвртиот републички аматерски филмски фестивал годинава се одржа на 13 и 14 септември во Куманово. Фестивалот го организираа СФКАМ и кумановските киноаматери кои пријавија и најголем број филмови. На фестивалот учествуваа само четири киноклубови од Републиката, а познатиот наш киноаматер Виктор Акимовиќ на фестивалот учествуваше самостојно. Инаку, на фестивалот деветнаесет автори од целата Република испратија вкупно 48 филмови.

Два дена и две ноќи траеше таа тивка и длабоко сугестивна фестивалска атмосфера меѓу не така големата група младичи и девојки од Републиката кои на Фестивалот се појавија како автори на филмови. Всушност, низ цело Куманово се чувствуваше невообичаена раздвиженост и филмска атмосфера. Ексклузивноста на рекламите низ градот потполно одговараше на духот и можностите на младите ентузијастички кои веќе по четврти пат се обидуваат да ги согледаат постигнатите резултати во своето карактеристично творештво.

Додека пред две-три години тешко беше да се соберат десетина или петнаесет филмови вкупно и да се одржи Републичкиот фестивал, оваа година беше вршена и прилично голема селекција од пријавените филмови. Жирито во состав: Ѓорѓи Василевски, Сунчица Божиновска, Трајко Пачеков, Слободан Костиќ, Драгомир Димовски и Стојче Денковски – од пријавените 48 филмови, во званична конкуренција и за прикажување на Фестивалот издвоија 27 филмови.

Диспропорција меѓу квантитетот и квалитетот

И овој четврти по ред Републички аматерски филмски фестивал, кој всушност во нашата Република е единствена организирана филмска манифестација – сè уште не го покажа бараниот степен на квалитетот во филмскиот израз на младите ентузијастички. Додека беа пријавени извонредно висок број филмови и тоа само од четири кино-клубови од целата Република, дотогаш најголемиот број филмови се прилично далеку по квалитет зад просечниот југословенски, или воопшто, светски аматерски филм. Од овој, да се нарече некавалитетен број филмови се гледа дека самите автори речиси

потполно се препуштиле на сопствениот талент и големите желби. Во многу филмови се забележува дека самата идеја е извонредно поставена, меѓутоа нејзиниот визуелен израз останува празен, непотполн, а често пати се случува и во самиот филм да има толку многу непотребни кадри, што филмот го чинат двапати подолг, и исцело некавалитетен. Сигурно е дека голем број киноаматери во своето лично образование остануваат само со гледање на филмови по кино-салите без никаква друга литературна поткрепа. Покрај тоа се чувствува дека „занаетчиската“ страна во нивниот филмски израз е прилично слаба и најчесто не може да дојде на повисоко ниво чистата идеја и смелиот израз во филмот – што е и основна карактеристика на аматерскиот филм воопшто.

Најуспешен Академскиот кино клуб

Од вкупниот број пристигнати филмови на фестивалот три до четири би можело да се издвојат како филмови кои се достоини да се мерат и со интернационалните критериуми на аматерскиот филм. Тоа се филмовите: ШТРАК, ШТРАК ШОУ, документарен на Зоран Младеновиќ (АКК), ЕЛ ИН-СЕКТО, игран на Хуан Карлос (АКК), ТОЧКИ и СИМБОЛ НА СТВАРНОСТА, жанр/анимирани/цртани филмови на Александар Кондовски („Камера 300“) од Скопје, а овие филмови се, всушност, и новина во аматерскиот филм во нашата Република.

Спрема резултатите што ги покажа Фестивалот, Академскиот кино клуб од Скопје се покажа најуспешен и затоа освои и најголем број трофеи.

Киноклубот „Козјак“ од Куманово пријави вкупно 20 филмови од 9 автори од кои 10 филмови беа прикажани во званична конкуренција и овој кино клуб ја освои специјалната диплома за најдобро застапен клуб на Фестивалот.

Но, покрај тоа што е постигнат приличен успех во развитокот на аматерскиот филм во нашата Република и на самиот Фестивал се чувствувааше отсуството на приличен број кино клубови, а посебно автори – оние наши „стари мајстори“ меѓу кои се Коле Малинов и Ванчо Илјадников. Повеќемина на Фестивалот, на шега, ставаа забелешки дека нашите познати „стари мајстори“ веќе се комерцијализирале и дека не ги интересира аматерскиот фестивал...

Можеби во тоа има и прилично вистина. Тоа се виде и на овогодишниот телевизиски фестивал во Блед на кој Коле Малинов постигна извонреден успех, но сепак и тој е израснат од аматерските редови.

Во рамките на фестивалот исто така беше организирана дискусија меѓу учесниците на тема: „Аматерскиот филм кај нас вчера, денес... утре“. Низ дискусијата беа анализирани голем број проблеми кои се сврзани со филмското творештво на младите ентузијастичари. Како посебен проблем се истакна и дезорганизираното дејствување на Фото-кино сојузот во нашата Република, а како конкретно решение младите кино-аматери предлагаат издвојување на Кино сојузот од Фото сојузот во засебни сојузи при што се тврди дека преку два сојуза далеку поорганизирано ќе се дејствува.

За идниот фестивал младите кино-аматери се договорија да се одржи идната година во Битола.

РАНКО МУНИТИЌ

ОКО, Загреб, 7-21 октомври 1976, стр. 20

ПОЕН ЗА ЕНТУЗИЈАСТИТЕ

Во Скопје, на 16 и 17 септември, беше одржан Првиот фестивал на југословенскиот аматерски анимиран и експериментален филм: значаен настан колку поради одличните филмови што ги прикажа, толку и поради увидот во несекојдневната експанзија на нашиот анимиран аматерски филм. Та уште пред десетина години, ние уфрлавме во списокот на награди на разни фестивали „специјални дипломи“ наменети за аматерската анимација, затоа што ретките и уште недотерани примероци на овој род не можеа рамноправно да се натпреваруваат со далеку посупериорните достигнувања на документарниот, краткиот игран и експериментален аматерски филм.

Навистина беше интересно и импресивно на едно место да се проследат сите успеси на југословенските аниматори-аматери остварени во неколкуте изминати сезони. Цела една мала војска работливи творци се претстави тука, во Скопје и уште еднаш потврди дека претставува битен фактор на нашите кинематографски (и не само аматерски) вредносни констелации: цртежи, кукли и колажирани фигури оживуваа пред нас, понесени од најразлични обликувачки афинитети и оригинални авторски зафати.

Ненамерно, дури и случајно, фестивалот се претвори во значајна кинематографска изложба, спонтанa рекапитулација на нашите најважни остварувања на аматерската „осма уметност“.

Драгиша Крстиќ (киноклуб „8“ од Белград) се претстави со три мајстории: со цртаниот филм 23, со куклената анимација СУПЕРМЕН и со експерименталната минијатура АЛО. Своевиден пандан на филмот ДНЕВНИК на професионалниот автор Драгиќ, неговиот 23, е исклучителна парада на еден слободен аниматорски ракопис, разигран, но во исто време и со внатрешна контрола дисциплиниран.

Кони Штајнбахер и Јанез Мариншек (АТЕЛЈЕ ЗА АНИМИРАН ФИЛМ од Копар) донесоа избор од своите најдобри остварувања (ГОВОРНИК, СУПЕРМЕН и АГОНИЈА), а Борис Бенчиќ од истиот клуб во МИСТЕРИЈА НА ЖЕНАТА, КОМОДИТЕТ и ПРИСУТНОСТ го понуди својот исклучителен визуелен поглед...

Љубомир Јанковиќ (Киноклуб „8“) ги поврза неколкуте претходни достигнувања во дваесетминутниот мозаик СОБРАНИ ДЕЛА и повторно се наметна како прекрасен застапник на црно-хуморната бизарна анимација...

Слободан Костовски, Мице Јанкуловски и Глигор Костовски (група „Кикс“ од Скопје) ни го открија (ЛОКАЦИЈА и ПЛУС КОНТРА) својот згуснат, духовито продорен модел...

Владимир Петек, ветеран на истражувачкиот филмски аматеризам, ни приреди своевидна сензација со ПРВИОТ ЈУГОСЛОВЕНСКИ КОМПЈУТЕРСКИ ФИЛМ, реализиран во Мултимедијалниот центар во Загреб...

Звонимир Ковачевиќ и Душко Шево (Киноклуб „Дом на ЈНА“, Белград) нè потсетија на можностите на анимациската пародија: LOVE STORY НА ФАРМАТА НА МИЛИЌ и МАЕСТРО И МИЛЕНИЈА се посебни претставници на една ретка цртано-филмска тенденција...

И така натаму: настапија уште и автори од Ниш, Лесковац, Куманово, Нови Сад, Ковин, Осиек и Прилеп.

Фестивалот е одржан во рамките на прекрасната Светска галерија на карикатурата, која секоја година се одржува во Скопје, додека организацијата ја презедоа: редакцијата на хумористичното списание „Остен“, Домот на младите „25 Мај“ и киноklubот „Камера 300“. За својот потфат заслужуваат безрезервни пофалби, најдобри желби и сета можна помош.

ЉУБОМИР КОСТОВСКИ

Студентски збор, Скопје, 1.10.1976, стр. 16

ПЛИМА, ОСЕКА

Имајќи ја во предвид денешната положба на аматеризмот кај нас, организирањето на I фестивал на југословенскиот анимиран и експериментален филм од страна на Домот на младите „25 Мај“ од Скопје и кино-клубовите „Камера 300“ и АКК се чини е чекор кој во себе содржи голема доза на храброст. Бидејќи, не смее да се сметне од умот дека конфузната состојба во која егзистираат аматерските дружини од овој вид, сама по себе не нуди светли перспективи за организаторите на вакви смотри. Меѓутоа, за разрешувањето на хаосот на безидејноста и шаренилото на стремежите во кои се наоѓа домашниот аматеризам, неопходна е смотра од вака поширок формат која би понудила некаков естетски суд и би валоризирала нечиј труд, се разбира, оној кој се стремел кон вистинските вредности на анимираното, односно експериментот. Со тоа што организаторите на Фестивалот понудија гостопримство и за една дискусија во врска со вистинскиот профил на смотрата, се добија доволно мотиви аматерите да гледаат во фестивалот нешто повеќе од веќе вообичаената улога на мост меѓу авторите и општествената јавност, инаку ролја која е премногу вообичаена за една таква институција и која доведе до беспоплезното постоење на многу такви анонимни смотри под ова наше југословенско фестивалско небо. Оттука да заклучиме дека шансата на неговите организатори Фестивалот да стане традиционална смотра на аматерските преокупации, почива на реална основа.

Што видовме, што понудија

Во масата на пристигнатите анимирани филмови се присутни три тенденции. Едната, која произлезе од напорите на членовите на Копарското ателје на анимиран филм, претставува обид за филозофско преиспитување на современата цивилизација преку јасни пораки и нешто покомплициран цртеж, кристализиран колор и професионална опрема на нивното студио, што помалку ги фаворизира нивните напори пред напорите на останатите учесници. Од таа група треба да се издвојат филмовите СУПЕРМЕН на Штајнбахер и Мариншек и особено ПРИСУТНОСТ на Борис Бенчиќ, кој иако технички е непрецизно изведен, беше мисловно најсуптилен од сите останати дела во негов ранг. Тука би спаднале и СОБРАНИТЕ ДЕЛА на Љ.

Јанковиќ од КК8 од Белград, со тоа што неговото антрополошко нуркање беше колку успешно толку и добра копија на некогашните популарни андерграунд стрипови во американското списание „ОЗ“.

Втората тенденција, главно присутна преку КК при Домот на ЈНА од Белград (МАЕСТРО И МИЛЕНИЈА на З. Ковачевиќ и Д. Шево), повеќе е современа инкарнација на некогашните дизниевско-езоповски манири човечките (не)карактеристики да се прикажат и преку ликови на некои, инаку невини животни, отколку што е тенденција од која може нешто да се научи. Третата тенденција произлезе од напорите на групата „Кикс“, сатирата што постоеше како карикатура да ја оживеат и да ѝ дадат поголема пластичност, острината и вредност на својата замисла на планот на анимацијата. Тоа резултираше со кратки филмови, едноставен профил и брзо изведен гег (ЛОКАЦИЈА на Г. и С. Костовски, ПЛУС КОНТРА на М. Јанкуловски).

Експеримент кој не е тоа

Состојбата во експерименталниот филм по традиција е полоша. Најчесто реализаторските слабости и недостатокот на искуство се кријат зад името „експеримент“. Заслужуваат да се истакнат како посебно интересни делата 23 и СУПЕРМЕН на Драгиша Крстиќ од КК8 од Белград (Гран-при) чија слобода во изразот импонираше – тоа беше игра која секогаш успеа да биде јасна, педантно направена и длабоко скептична кон некои граѓански предрасуди, па и реално-прогнозерска во врска со односот што сега постои меѓу професионалниот и аматерскиот филм. ПРВИОТ КОМПЈУТЕРСКИ ФИЛМ на В. Петек од Загреб само навести некои скриени можности на својот метод, а ПИЈАНИОТ КАРНЕВАЛ на С. Мичиќ од КК8, всушност, беше нешто веќе видено кај Годар и недоследно монтирано за посериозно да го привлече вниманието на публиката.

ТОМИСЛАВ ОСМАНЛИ

Нова Македонија (Скопје), 12 август 1992, стр. 10

САМРАК НА СИНЕАЗМОТ

Каде исчезнаа времињата кога појавата на нов филмски наслов или проекцијата на омилените авторски селекции, во јавниот живот внесуваа благородна возбуда, а пред кината, чекајќи на билет повеќе, се собираше

едно љубопитно филмофилско мноштво, што денови потоа разговараше за видените дела? Што стана со времињата во кои, за разлика од сегашните, за вистински настани се сметаа не (само) политичките, туку пред сè уметничките поводи? Каде исчезна тоа надојдено интересирање на најшироката публика што често се граничеше со вистинска филмска пасија, и коешто ги полнеше салите на најелитните кина во Македонија, особено кога на програмата се објавуваа авторските ретроспективи или фестивалските репрезентативни селекции било од Пула, било од ФЕКТ или од мартовската смотра на кусометражното творештво? Очигледно, исчезнаа, одвеани со времињата пред она трагично медиумско прекршување, што заменувајќи го кинофилмот со домашното видео, во суштина ја поткопа самата бит на автентичната медиумска комуникација на кинематографот. Денес дури ни најновите високобуџетни „хитови“ проследени и на најпристојни видео-копии не внесуваат ниту дел од некогашната, вистинска филмска возбуда. Познато е: филмот на видео е гола информација за делото. Мракот на киносалата и припадното присуство на гледалиштето, е местото во кое се создава вистинска филмска магија.

Така, како данок жестоко платен на новите времиња, полека но сигурно, од нашиот јавен живот (најнапред избледе, а потоа) исчезна она незаменливо наслојување на видувања, анализи, интелектуални или занаетчиски погледи, истражувачки паралели, авторски или дијахрониски кимпаративи, бројните тркалезни маси, тематски или проблемски разговори, со еден збор, оној богат склоп на односи што се манифестираше како негување на толку значајната – филмска култура. Кон исчезнувањето на тој суштински сплет на активности, многу придонесе и расточувањето на македонската филмска продукција и сè подлабоката криза во која запаѓаше сè позапуштената македонска кинематографија, сегмент по сегмент: најнапред производството на нови дела, потоа и осеката на кинопубликата и, најнакрај, дистрибутерскиот колапс. Тоа тонење на занесите во живата кал на делникот, природно, ги прекина поводите за осврнување на надојдената филмска критика, и полека ги секнуваше инспирациите на најпасионираните теоретичари, аналитичари и естети, со оглед на фактот дека дури живата паралелна активност на странското и домашното филмско творештво, можеше да го подгрева актуелитетот на филмофилскиот исказ. Така, имено, започна крајот на ерата на македонскиот филмски ентузијазам, со исчезнувањето на синеастичкиот живот од јавната сцена на нашата средина.

Нов израз

Но, и покрај сè, постоеше едно алтернативистичко јадро, една филмофилска средина што благодарейќи ѝ на сопствената активност најдолго го задржа ентузијазмот – филмскиот аматеризам. Имено, во времето на буењето на македонскиот синеазам, низ републиката започнаа да никнуваат сè поголем број кино клубови, во кои, заради техничките специфики и аскетизмот со кој аматерското бавење со филмот е сродено, полека но сигурно, се формулираше една специфична естетика, еден особен филмски израз и начин на творечко размислување: нов, авангардистички, свеж, неконформистички, смел, дури бунтарски. Многу брзо, оваа специфична изразност доби речиси стилистички својства, така што јазикот на кино клубашкиот аматеризам стана еден од препознатливите, авторски знаци на вкупната филмска ситуација во некогашна Југославија. Имено, кино клубовите динамично соработуваа, разменувајќи ги не само искуствата, туку и особениот, неконвенционален израз. Токму од овие средини потекнаа поголем број подоцна познати југословенски филмски режисери, како Живоин Павловиќ, Боштјан Хладник, Александар Петковиќ, а кај нас Александар Ѓурчинов, Зоран Младеновиќ, Кирил Ценевски, како и извесен број соработнички имиња.

Златното време на киноаматеризмот беа шеесеттите години, што веќе по логиката на историската и општествена динамика донесоа отпор кон сите етаблирани вредности, како во државата и институциите на системот, така и во образовниот систем, културата и, особено, во филмската уметност.

Имено, наспроти по правило, разубавената социјална слика, што штедро ја лачеше професионалната кинематографија и на овој период, киноаматерите го откриваа депресивниот пејсаж на реалниот живот, социјалните маргини, самракот на прикрајокот во животниот простор и во духот на средината. Со тоа, во основа, го покренаа **новиот поглед** врз реалноста. Носени од неконвенционалната естетика на францускиот „нов бран“ (главно Годар и Трифо), тие започнаа, со своите осуммилиметарски објективи, да ја бараат самата непретворна реалност, откривајќи ја нејзината темна страна на особената фотогенија на просекот на секојдневниот живот. Набрзо, од таа естетика беше создаден и т.н. авторски ју-филм („црниот бран“), веќе во доменот на професионалната кинематографија. На тој начин, аматерскиот филм многукратно ги манифестираше своите изразни и кинестетски стојности. Тоа негово влијание, бездруго не беше случајно. Тоа почиваше на една комплексна и широка (само)организација што спонтано нараснуваше во киноаматерско творештво.

Време на фестивали

Така, постоеше Сојуз на филмските аматери на Југославија што ги собираше републичките сојузи во чии пак рамки дејствуваа киноklubовите. Покрај оваа организација, постоеа и фестивали на аматерскиот филм, и тоа како во рангот на републичките, така и во нивото на меѓурепубличките, меѓуклупските, сојузните и – меѓународните. Токму киноklubската мрежа, во тоа време кога филмот го ужива статусот на новооткриено изразно средство и за непрофесионалните творци, овозможува со филмско создавање да се занимава секој, а тој „бум“ на филмската демократизација, киноklubовите го надополнуваат и со овозможување на критичарскиот и теоретскиот ангажман, вклучувајќи ја и формата на филмски посредуваната социјализација на јавноста (гледање, соработка, дискусии итн.).

Некаде од 1968 година, па сè до 1973, во нашата република постоеше една меѓународна аматерска филмска манифестација фестивалот „Средба на солидарноста“ што во Скопје се организираше во рамките на истоимената поземјотресна културна манифестација. На тој филмски фестивал, обично доаѓаа учесници од 50-60 земји од сите земји на Европа, но и од Јапонија, САД, Канада... За жал, со укинувањето на општата манифестација чиешто име го носеше и аматерскиот фестивал, се укина и оваа прекрасна интернационална смотра на непрофесионалното кинематографско творештво.

Од друга страна, во главниот град на Македонија се одржуваше и ОС-ФАФ, општостудентскиот фестивал на аматерскиот филм кој се појави пред 24 години, додека пред 6 години прерасна во меѓународен. Оваа аматерска манифестација успеа да им одолее на искушенијата на времето, иако неговото овогодишно одржување е ставено под знакот на прашање, пред сè заради познатите ситуации на политички план што сè уште ја потресуваат бившата федерација, како и заради распаѓањето на Сојузот на филмските аматери на Југославија. Инаку, оваа манифестација ја финансираше Академскиот киноklub, една од носечките киноklubски „институции“ на македонскиот филмски аматеризам. Жалната состојба во која се најде АКК (губејќи ги просториите) всушност е слика за состојбите што денес владеат во некогашниот витален, непрофесионален филмски живот: бараката во студентската населба во која беа сместени просториите на Клубот е урната, а за таа сметка, „историскиот“ Академски киноklub не доби замена, ниту една единствена просторија во која би се чувала опремата и дел од секако незаменливата филмска документација. Очигледно, некој сметал дека доделувањето простор на една од највиталните киноаматерски куќи во Македонија е одвишен и непотребен трошок. На тој начин, токму со втерувањето на АКК во него-

вата тивка „општествена смрт“ всушност е ставен печат на највитаалниот дел од алтернативната македонска филмска култура.

ИЛИНДЕНКА ПЕТРУШЕВА

Македонија денес (Скопје), 12 мај 2003, стр. 15

ПРИКАЗНА ЗА ПОЗИТИВНАТА ЕНЕРГИЈА

(32. Државен фестивал на аматерскиот филм – како повод)

Секојдневно читам за насилства меѓу младите. Пред некој ден во ОУ „Војдан Чернодрински“ провалниците ги „украсиле“ ходниците со пена од противпожарните апарати. Момче прободено со нож, тепачки во автобусите... а надлежните во оваа држава проблемот на младите го лоцираа единствено во кафулињата. Па рекоа – работно време до 23 или до 24 часот. Како да не може да се купи пијалак (дури и поевтино) во некој од драгсторите и повторно – до ниедно време низ парковите, на Водно...

Деновите, во Киносојузот на Македонија (асоцијација на филмските аматери) ми се жалат дека, најверојатно, годинава нема да се одржи Летната филмска школа. А таа има континуитет од 1984 година (од неа се родија цели генерации успешни мали „филмации“ кои и денес, покрај своите основни професии, не го напуштаат своето хоби – филмот и освојуваат бројни меѓународни признанија). Велат, причината е што Министерството за култура определило многу мал буџет за ова, па и покрај обидите сè да биде рационално искористено, сметките покажуваат (доколку не се интервенира додатно) дека Школата годинава не ќе ја биде! Аферим! И на ваков начин, впрочем, државата се „бори“ против дрогата, алкохолот, насилството.

А младите – полни со енергија. Прашање е само како и во кој правец ќе биде насочена. Следејќи цели генерации филмски аматери, одговорно тврдам дека во таа филмациска „армија“ енергијата е насочена во позитивна насока – тука од ред имаме одлични ученици и студенти, одлични професионалци (инженери, професори, службеници, работници, пензионери...) кои го создаваат бајковидниот свет на македонскиот аматерски филм. Вистински вљубеници, занесенковци (ова го кажувам со безмерна љубов). Нема наркомани, нема алкохолизирани, а нема, богами, ни ПАРИ. Ете, така мисли државата - ќе заштеди доколку ги сече, и така симболичните, буџети на аматеризмот. Важно кафулињата да се затвораат во законски пропишаното време!

Но, филмските аматери се жилави, се борат, опстојуваат и непрекинато го создаваат својот СОН – филмот. Како сведоштво, како поглед...

Неодамна во Кичево, се одржа 32. Државен фестивал на аматерскиот филм. Тринаесет самостојни автори и повеќе автори од киноklubовите во Струмица, Кичево, Штип, Битола, Скопје, Берово, Куманово донесоа околу 40 филмови. Документарни, кратки играни, експериментални, анимирани, едноминутни... Лепеза на повеќе авторски генерации (Петре и Мице Чаповски и Влатко Атковски од АКК, тандемот Николов-Стојанов од Струмица, Саша Дукоски и Слободан Меноски од Кичево, Кире Младеновски од Штип и други) и појава на нови интересни автори, како, на пример, Ирена Паскали од Скопје, Дејан Панов од Велес (од година во година сè подобар), Шабан Далипи од Кичево и Новица Величковски од Скопје (успешно враќање на клубот „Ед Вуд“ на државните фестивали).

Тематски – разновидно (секојдневие или, пак, враќање кон заборавените нешта), но недостасуваа повеќе ангажирани филмови кои ќе имаат критички поглед кон, од Бога даденото, наше секојдневие (тука исклучок прават филмовите на Паскали ПОМЕЃУ, на Далипи ЦРНОТО СТРАШИЛО ЗА ПЛАНИНСКОТО ЦВЕЌЕ и на Кирил Шентевски БУЧАВА). Посебно внимание привлекоа филмовите со носталгичен призвук – БАРАЈЌИ ЈА ТАЛИЈА на Петре Чаповски (награда ГРАН-ПРИ, филм за старо Скопје и за нашиот стар театар) и МАЛИОТ КИРО – СВЕДОК НА ЕДНО ВРЕМЕ на Слободан Меноски (прва награда за документарец, филм за некогашното мало овчешто возеше со часови на релацијата Скопје-Кичево-Охрид, чии вагони денес се распаѓаат на станицата во Кичево). Мајсторот на аматерскиот филм Стефан Сидовски, со својот творечки компањон Слободан Костовски, настапи со два филма надвор од официјалната конкуренција. Од фестивалските филмови беше одредена и македонската селекција за претстојниот светски фестивал на УНИКА.

Авторите дојдоа во Кичево, се претставија пред публиката (градоначалникот и луѓето од кичевскиот киноklub и од Народна техника беа вистински домаќини), се дружеа, разговараа и размислуваа како да го одржат континуитетот на Летната школа...

Мене, како еден од постарите „волци“, ми беше топло на душата гледајќи ги младите како се договараат за заеднички проекти и за заеднички дружења надвор од фестивалските денови. Ех, да може да го доживеат ова оние што одлучуваат за парите...!

И НА КРАЈОТ – ЗБОР-ДВА

Само сонот е стварност!

Тин Ујевик

Писаниево го привршувам во доцните вечерни саати. Но пред да го исклучам компјутерот, сакам уште неколку работи да речам.

1835 регистрирани аматерски филмови! И многу, и малку! Во моето хроничарско и истражувачко следење на аматерскиот филм, да речеме дека сум видела некаде околу 70% од таа бројка. Дел од филмовите се заборавени, но оние најзначајните, најдобрите, најсонувачките, најслободарските, најексперименталните остануваат во меморијата. За дел од нив веќе го кажав мојот личен поглед.

Доколку имате трпение да го исчитате докрај писаниево што го приложувам (ќе бидам среќна ако при тоа исчитување имате свои забелешки, сугестии, свое гледање, оти истражувањата никогаш не завршуваат...) се надевам дека ќе оформите свој став и поглед кон нашиот, домашен, аматерски филм. Согледувањата во прилозите за развојот на аматерскиот филм во Македонија од 1935 до 2011 година се потпираат врз расположивата документација (пишувана и филмска). И од сето тоа изнедрјува заклучокот дека и кај нас, паралелно со европските и светските искуства, аматерскиот филм од самите свои почетоци имал свои верни поклоници кои не потклекувале пред секојдневните потешкотии, туку стамено се носеле со предизвиците што ги носело времето. Секогаш имало сонувачи, но во нашиот случај е добро тоа што тие соништа имало некој што можел реално да ги поткрепи. И така, во содејство на „сонувачите“ и логистичарите е создаден еден релевантен опус на аматерски филмови во нашата држава. Но не е мал ниту бројот на оние на кои не им се неопходни поддржувачи (особено денес).

Ваквите појави што се сè поочигледни последниве години (со сè поголемиот број самостојни автори) ми влеваат надеж дека аматерскиот филм кај нас има убава иднина. Ме восхитува кога гледам филмови на нови автори кои немаат предрасуди, не калкулираат, туку својата визија и гледање кон нештата без пардон ги пакуваат во едно филмско дело. Во што е значењето некој да се бави со аматерски филм? Да дојдат до израз творечките потенцијали? Секако, да! Но она што за мене е најбитно, особено кога станува збор за помладата популација, тоа е можноста за креативно исполнување и користење на слободното време. Младешката енергија во спрега со креативниот дух! Нема дрога, нема алкохол, нема проституција...! Е, тука оди мојот не така скроман крик до надлежните – да го помагаат творечкиот аматеризам оти со тоа вложуваат во иднината. Ќе има ли кој да ме чуе?

Има уште еден личен ракурс на гледање на работите што најдобронамерно сакам да го соопштам. Имено, учествувајќи во работата на бројни жирија на домашни и меѓународни фестивали, честопати доаѓав во ситуации на недоразбирање со извесни филмски аматери, кога ќе им кажев дека „косата на глава ми се крева“ од најмалку три нешта: непознавањето на филмскиот јазик, користењето спикерски говор во офф и формално (и крајно несоодветно) „лепење“ на музички теми врз визуелната глетка. Или ако сакате – втората и третата работа произлегуваат од првата!

Аматерскиот филм не е блокбастер! Аматерскиот филм не е телевизиска репортажа! Аматерскиот филм, во слободата на своите толкувања, е уметнички изблик. А филмот е синтеза на сите уметности! Синтеза на нивните знаци и знаковното писмо на филмската глетка. Тие филмски знаци треба да се знае како да се користат и како да се „прочитаат“. А без познавање на филмскиот јазик – нема филм, нема експеримент, нема слобода на творењето. Тоа е како да сакаш да играш модерен балет без притоа да ги познаваш основите на класичниот. Најдобронамерно ќе речам – без едно широко толкување, совладување и восприемање на општата култура, без едно широко општо образование, тешко е да се кореспондира со еден, така речеи, безвременски медиум каков што е филмот. Камерата со своите можности и монтажните ножички (се разбира денес заменети со новите компјутерски погодности) го отсликуваат авторскиот став. Саша Дукоски се залага за востановување на категорија на суров документарен материјал, без додатни монтажни интервенции – значи, ја исклучува монтажната манипулација. Но што е со дејствијата на камерата со која е снимен тој материјал – нема ли манипулација во аглите на снимање, во плановите...? Тема за разговор! Или, може ли да разговараме кога ќе кажам дека поезијата на Владимир Илиев-

ски ја гледам како чист филм или, пак, дека стиховите на Владимир Мартиновски кореспондираат со космичката музика? Јас за ова сум подготвена да разговарам. Како што сум подготвена да зборувам дека на филмови со спикерски говор во офф не им е местото меѓу аматерските филмски дела. Визуелната глетка треба со своите знаци да зборува, а говор – во крајна инстанца и тоа – минимум. Па, дури и во кратките играни филмови! А што да кажам за музичките „лепенки”. (Не случајно на најзначајните светски филмски академии вежбите по предметот *Камера* во првите две години се работат врз база на зададени музички теми.) Имаше еден период кај нас (во 90-тите и почетокот на 2000-тите) кога поголем број аматерски филмови ги монтирал еден ист монтажер, па така на еден фестивал добивме повеќе филмови, не со една музичка тема туку со една единствена песна. Да се залепи што-годе! Или, една музичка фраза завршува во средината на една секвенца (или кадар) и без никаква логика продолжува друга фраза. Да шумоли нешто, а што – не е битно! Или, ангелскиот глас на Тоше Проески – ајде што музичките професионалци не му направија добри песни соодветни на неговите гласовни можности, туку, за жал, дел од нашите филмски аматери песните му ги „залепија” ваму и таму. Неопходно е да се сфати дека филмот е едно ЦЕЛО. Сè треба да биде слеано во таа ЦЕЛОСТ. И глетката, и звукот, и погледот, и гестот, и движењето, и сенката – сè! Е, ова се теми што, ми се чини, треба киноklubовите или Кино-сојузот да ги артикулираат во своето секојдневје, да ги едучираат оние најмладите. А јас како еден здодевен филмофил, за крај, како асоцијација, ви предлагам да ги активирате сопствената фантазија и знаење со, на пример, три елементи: вонвременската фотографија со Арон Коен (борец против ропството како најбрзорастечки бизнис во современиот свет), музиката на Филип Глас (на пример, „Илјада авиони на покрив”) и „ставот” на Џон Ленон дека „Љубовта е сè што ти треба”. И притоа, не сфаќајте ги работите буквално! Читајте однапре! *Mar adentro* (да го парафразирам Аменабар). Како латиноамериканскиот магичен реализам! Откривајте ги знаците! И, направете филм!



Но, ако ме прашате – дали има и каде е сонот, не знам да одговорам. Ова е време кога животот го имитира филмот! Во теоријата е обратно!... А да пробаме да се вратиме на извориштето на теоријата, па филмот да биде повторно илузија на стварноста? Вие сте на потег, драги мои.

И на крајот, во овие доцни саати, пред да го исклучам компјутерот, сакам да им заблагодарам на оние кои ме поттикнуаа, ме поддржаа и ми

овозможија да истраам во оваа „невозможна мисија”.

Најнапред им благодарам на сите филмски аматери без чии дела немаше да ја има оваа книга или како што вели Сидо: „Она што не е запишано како да не постоело”;

Потоа, му благодарам на издавачот - Кинотеката на Македонија со професионалниот тим соработници, на чело со агилната и врвно професионална директорка м-р Мими Ѓоргоска-Илиевска (каква што на овие простори нема), кои ми ги ставија на располагање сите расположливи ресурси;

Им благодарам и на луѓето од Кино-сојузот на Македонија – генералниот секретар Роберт Јанкулоски и претседателот Саша Дукоски, кои дискретно, без зборови, туку само со поглед ме прашуваа: „До каде си?”; им благодарам и на соработниците од републичката и општинските организации на Народна техника кои се погрижија да се собере дел од неопходната документација;

Им благодарам за сесрдната помош што ми ја укажаа и на Радислав Ристевски, Стефан Сидовски, Петре Чаповски, Јане Темелковски, Кирил Андонов (покоен), Љупчо Јовановски, Викентија Ѓорѓевски, Зоран Узунов, Душко Доцевски, Зукри Фејзулаху, Стефан Хаџи Андоновски, Стојан Стојановски, Анастас Ќушкоски, Миле Грозданоски, Коле Малинов, Тихомир Бачовски, Ангел Иванов, Дарко Башески, Зоран Младеновиќ-Окан, Богоја Стојкоски-Пусторекански, Никола Гајдов (покоен), Љупчо Петровски, Александар Кондев, Лазар Илиев, Душко Јовановски...доколку неког сум пропуштила, не е намерно;

Му благодарам и на мојот помлад колега, филмскиот критичар Стојан Синадинов за конструктивните сугестии;

Во ова изгор скопско лето, кога осетив што значи да ти се блокира мислата и кога не знаеш што да направиш со следната реченица, ненадејно се појави еден дамнешен пријател, од едно друго време и од еден друг простор, кој речиси ме принуди да ја завршам книгава оти, како што рече, тоа им го должам на дел од нашите заеднички, веќе покојни, пријатели. И нему му благодарам;

Најодзади, а можеби и најнапред, им благодарам на моите деца Алисија и Бранд кои имаат безмерно трпение со мене. Се разбира, му благодарам и на Хуан Карлос кој е „виновен” за сè!

Толку од мене! Сега се на ред помладите колеги оти, сепак, светот ним им припаѓа!

Во Скопје, на 26 август 2011 година

Summary

FILM AMATEURISM IN MACEDONIA

Filmmaking that happens outside professional (commercial) production and is product of love, play and magic providing no livelihood to its creator is defined in all encyclopedias as amateur film (amateur – a person who takes part in a sport or creates something – fiction, dance, music, film - with artistic skill without receiving money for it, out of love and as a hobby). Film amateurism in the world was a spontaneous process in the beginning. However, the International Union of Film Amateurs, Union Internationale du Cinéma (UNICA), was established in Brussels in 1931, representing to this very day a significant catalyst of film amateurism, as well as an initiator and organizer of numerous global activities.

Those who study film history know very well that film came to being out of curiosity, research and play and so film pioneers have a lot in common with those who later became known as film amateurs. World-renowned filmmakers started their careers creating “small” and wonderful amateur films. As early as 1929, Germaine Dulac made her renowned *Disque 957* and *Thème et variations*. Marcel Carné made his amateur film *Nogent, Eldorado du dimanche* that same year and we find the roots of the French New Wave in the amateur creations of its founding fathers. In short, the biographies of a great many distinguished foreign and home filmmakers begin with their amateur film accomplishments.

Film amateurism in Macedonia was born in the 1930s. According to the data of the photo company Agfa, in the period between the two World Wars, in the territory of Vardar Macedonia some 50 amateur cameras (8mm and 9.5mm) were sold and so it is assumed that numerous amateur films were made in Prilep, Skopje, Bitola, Ohrid, Stip, Kumanovo, etc. In this period, the most remarkable amateur filmmakers were Blagoja Drnkov from Skopje, Kiril Minoski from Prilep, Blagoja Pop Stefaniya from Ohrid, Stojan Malinski and Sifrid Miladinov from Kumanovo,

etc. From 1935 to the end of 2010, exactly 1835 amateur films were made in Macedonia, representing a genuine treasure trove of testimonials of the time when they were created.

When World War II ended, the responsibility for the development of amateur film in Macedonia was taken over by the organization Narodna Tehnika, the establishment of which in 1946 was part of the effort to raise the level of technical culture in general and particularly with the younger generation. A few years later, on March 12, 1950, the Federation of Photo and Film Amateurs of Macedonia was formed and in the early 1970s it split up into two federations: the Film Federation of Macedonia and the Photo Federation of Macedonia. Immediately after the establishment of the Federation in 1950, the first competition for amateur film scenarios was announced and at the same time training of future young filmmakers went underway. The pioneers of the Macedonian institutionalized cinematography – Blagoja Drnkov, Aleksandar-Sasa Markus, Aki Pavlovski, Kiro Bilbilovski, etc – made a significant contribution to the process. The technical base with which the Film Federation began working at the time consisted of one 8mm camera, one 16mm camera, one 16mm projector and two 16mm film cassettes, as films were developed in an improvised laboratory.

Over the course of its decades-long activities, the Film Federation has grown into an association of film clubs, film workshops, sections, associations of independent author groups and independent authors from around the country. It has been directly in charge of the organization of the national festivals of amateur film that have been taking place without any interruptions since 1964 and the summer film school, which, as a summer educational camp, was held from 1985 to 2003 when due to financial difficulties it was discontinued. Hopefully, this is only a temporary crisis. In addition to the annual national festival, in diverse periods of time other amateur film festivals were held in Macedonia and still are, namely the International Amateur Film Festival “Meeting of Solidarity” in the 1960s, and a number of editions of the Universal Yugoslav Students’ Festival of Amateur Film (OSFAF) and the Yugoslav Festival of Animated Amateur Films in the 1970s and 1980s. In the first decade of the 21st century there were attempts at renewing OSFAF but financial and organizational problems put it on hold again, hopefully not for long. The International Amateur Documentary Film Festival, Camera 300, had its first edition in Bitola in 1993, as numerous amateurs with remarkable achievements from a number of countries have been participating in it every year ever since. It is also worth saying that the films of the Macedonian amateurs, especially

in recent years, are at the same level as the foreign-made. In 1996 the Film Federation of Macedonia became a full-fledged member of Union Internationale du Cinéma (UNICA) and as such, with an annual film selection, it has become a regular participant in the annual festivals of UNICA where nearly every year Macedonian films win important awards. The Film Federation of Macedonia awards film amateurs also with titles (according to UNICA's international criteria). *Master of Amateur Film*, the highest title, has so far been presented to Radislav Ristevski, Dragoljub Savevski, Stefan Sidovski, Petre Capovski and Bogoja Stojkoski-Pustorekanski.

* * *

Now in brief about the stages of amateur film development in Macedonia:

The films of the amateur film pioneers in Macedonia (Drnkov, Minoski, Pop Stefanija, Miladinov, etc) are characterized by an outstanding sense of documentation and, moreover, by mixing feature film elements in it. In this regard, it is worth mentioning the endeavor of Kiril Minoski in 1938 to make the film *The Fire Prevention Society* in which was made with a previously written script and with all preparations made. Several filming angles were used and were filmed with a steady hand.

In 1956, within the framework of the film course held in Bitola, the first post-war amateur film in Macedonia, *The First Chimney Under Pelister*, an authentic documentary about the Bitola-based leather factory was made under the mentorship of Sasa Markus. A little later, in early 1959, a group of students, including Zivko Popovski, Aleksandar Gjurginov, Tomislav Zografski, Aleksandar Dzambazov, Dragan Suplevski, Zoran Danilovik, Bogomil Gjuzel, Vlada Urosevik, Bozidar Todorovski-Bodle, etc, founded the first film club in Macedonia, the Academic Film Club in Skopje, and made the first club films: the feature film *I Give a Stone First* and the documentary *Borders*. Shortly afterwards, a number of amateur film clubs were founded in Kumanovo, Bitola, Stip, Pilep, etc.

And while initially the technique of filming and the genre rules that the amateur film could develop were being mastered, in the 1960s there appeared the first generation of powerful author personalities, in whose critical documentaries and experimental feature films we discover the authors' particular sensibility of looking at the world around them in a clear film language. The generation includes Vanko Iljadnikov (*Abstract Thinking, Homo Hominis*), Zoran Mladenovik (*People and Facades, A Study*), Kole Malinov (*Sisyphus, A Hat, Under the Hat a Cloud*),

Juan Carlos Ferro (*Golden Craft, Left from Reality*), Viktor Akimovik (*Filming is Forbidden, Circus International*), Slobodan Kostik (*Came Out of Water*), Rade Spasovski-Godar (*Saculatac*), etc. It is also worth mentioning that in this particular period appear some of the future masters of amateur film, such as Radislav Ristevski (*Sheepfold, Lefur*), Stefan Sidovski (*The Road to the Oasis, A Letter*), Dragoljub Savevski (*Ritual*, 1979) and Petre Capovski (*Bridge, Business*). With their immense experience and passion, Sidovski and Capovski are still making today remarkable amateur films; Savevski is professionally working for television; and Ristovski, refusing to accept the video, stopped making films only a few years ago with his last meters of film tape.

The enthusiastic trend of the 1960s was continued by the generations of film amateurs of the following two decades, each discovering in its own way the magical world through the eye of the camera, experimenting and producing with a sophisticated sense documentaries, as well as animated and feature films. In that period there appeared Tihomir Bacovski (*Strictly Confidential*), Mile Grozdanovski (*Duhovden*), Slobodan Kostovski (*Stop*), Miroslav Kalinski (*People, Rats, Peppers*), Zuhri Fejzulahu (*Day by Day*), Branko Ristovski (*Apocalypse*), Tomo Calovski (*The Journalist*), Tode Blazevski (*The Pedestrian*), Bogoja Stojkoski-Pustorekanski (*A Bird, A Painter*), Katarina Kolozova (*I Don't Know, Without a Title*), etc. At this point I will also mention author Stefan Hadzi Andonovski. Acquiring his education in Milton Manaki's hometown, he established in Bitola a sort of a school for documentary amateur film and therefore it is no surprise that it was Hadzi Andonovski who founded the International Festival of Amateur Documentary Film in Bitola.

In the 1980s amateur film in Macedonia was going through the biggest crisis as a result partly of the shift of generations and largely of the appearance of video technology. Numerous wedding and birthday party films entered competition at amateur film festivals in Macedonia. The reaction that followed was a juggernaut – film clubs started massively readapting to the new technology and the culmination of that process was the establishment of the Summer Film School, which bore fruit shortly afterwards. Video technology in the service of film! Since the early 1990s to date, a genuine explosion of stunning amateur accomplishments has been happening: *Bullfight* by Zoran Uzunov, *Yard* and *One-Way Ticket* by Aleksandar Popovski and Brand Ferro, *Film-How Film is Made* by Jani Bojadzi, *Kvazimodo* by Metodi Manev, *Strangers in the Night* by the author workshop Ed Wood, *Parting With the Angel* and *Melnica Village* by Nikola Gajdov, *Interrupted Passage* by Zoran

Anastasovski, *The House of Colors and Sounds* by Zdravko Krulj, *Times* by Trajce Catmov, *Hunter* by Vikentija Gjorgjevska, *Worm* by Vlado Atkovski, *Memories* by Mice Capovski, etc. Over the past few years a few more mighty and authentic authors appeared, such as Anita Gjorgjiovska with her unique set of ethnological documentaries, Dejan Panov with his critical documentaries, Sasa Dukoski, Slobodan Menoski and Vlatko Dzikoski with their original documentaries, Gjorgji Kakasevski with his experimental animated (fascinating) stories, Zoran Anastasovski with his unusual documentary and feature visions, Blagojce Markov with his experimental approach to gender divisions, the duo Vasko Stojanov and Nikola Nikolov with the mild tone of irony in their documentary features, Kire Mladenovski, Ljupco Petrovski, Irena Atkovska, Liljana Hristovska, etc. I would also like to mention on this occasion the younger ones, such as Svetislav Podlesanov with his keen eye for making quality choice of topics and documentary visualization, as well as the goofy trio Dejan Dzolev, Vlatko Vasilevski and Krsto Zlatkov with their unusual experimental animated cartoons. The quality of the films of all aforementioned (and not mentioned) authors has been confirmed also by the numerous awards at home and abroad.

As I said earlier, in the period from 1935 to the end of 2010 (based on the available documents), 1835 amateur films (documentaries, short feature films, experimental films, cartoons, animated films, advertising and music spots) were made in Macedonia. Not even the crises resulting from the generation switch, the emergence of new technologies, or insufficient financial support, a syndrome that as if by definition follows the activities of film amateurs, could discontinue this beautiful tradition of searching for motives, themes and impetuses that become authentically expressed through the forms of amateur film. Amateur film in Macedonia lives and grows (against all odds) – as a game, as a dream, as love...



1

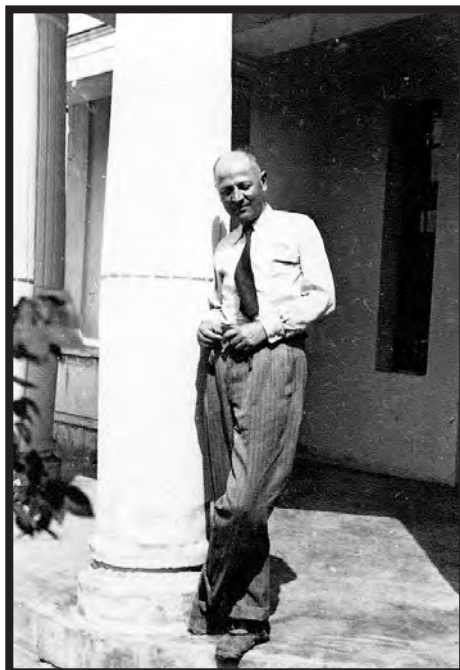


2



3

1. Кирил Миноски
2. Благоја Поп-Стефанија
3. Благоја Дрнков



4

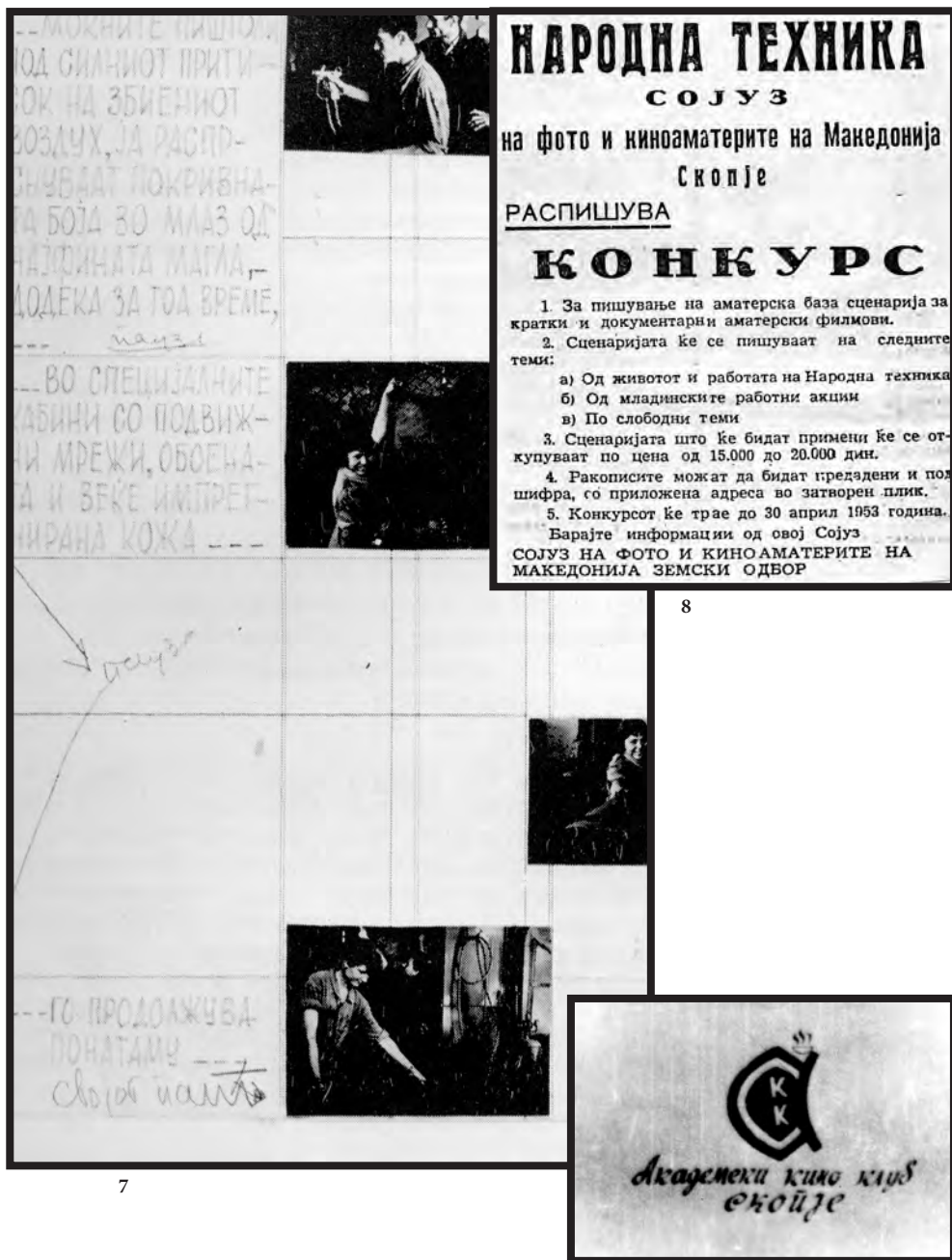


5



6

4. Сифрид Миладинов
 5. Екипата на филмот *Првиот оцак под Пелистер* (1956)
 6. Саша Маркус (десно)



7. Книга на снимање – Првиот оцак под Пелистер

8. Прв Конкурс за сценарија

9. Првото лого на АКК



10



11



12



13

10. Дел од основачите на АКК

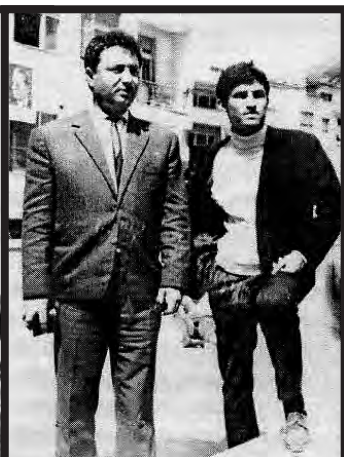
11. Александар Гурчинов

12. Основачите на КК „Милтон Манаки“ – Битола

13. Лого на КК „Манаки“ – Штип



14



15



16



17



18

14. Коце Митрев и Милтон Манаки
 15. Коце Митрев и Ванчо Илјадников
 16. Лого на КК „Камера 300“ – Скопје
 17. Александар Кондев
 18. *Шипинки*, филм на Петар Глигоровски
 (1967)



19



20



21

19. С. Костовски, Д. Савевски, С. Сидовски, Б. Блажевски, В. Акимовиќ
 20. Виктор Акимовиќ
 21. Циркус Интернационале, филм на Виктор Акимовиќ (1967)



22



23



24



25



26

22. *Ното-Sapiens*, филм на Виктор
Акимовиќ (1968)
23. Лого на авторската група БОК (Боби,
Окан, Карлос)
24. Раде Спасовски – Годар
25. Зоран Младеновиќ – Окан
26. Коле Малинов



28

27



29

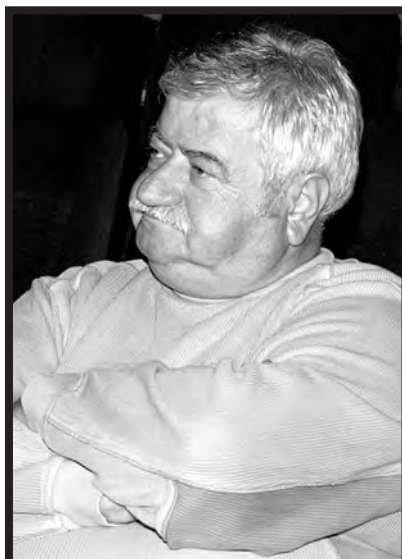


30

- 27. Хуан Карлос Ферро
- 28. Драган Савевски
- 29. Здравко Круљ и Раде Ристевски
- 30. Душко Јовановски и Лазар Ѓорѓевиќ на снимање
- 31. З. Младеновиќ, Б. Костиќ и Ѓ. Давидов



31



32



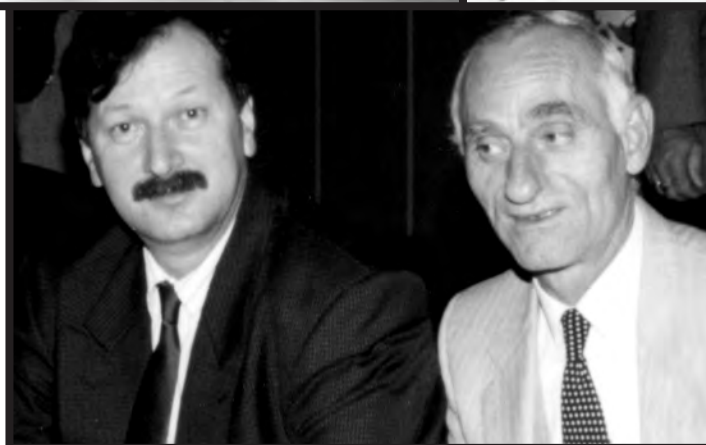
33



4



35



36

32. Тихомир Бачовски

33. Миле Гроздановски

34. Членска карта на Асан Мемедовски

35. Плакат за филмот *Диш-Баба* на Асан Мемедовски

36. Душко Јовановски и Кирил Андонов

37



38



39



40



41

37. З. Лајковски, А. Кушкоски, Ј.
Димитриевски и Т. Чаловски
38. Митко Филев (во средина)
39. Стефан Сидовски и Блаже Миневски
– Гроф
40. Георги Василевски и Мирослав
Калински
41. Киро Козаров и Зоран Узунов



42

42. Лого на ФКК „Еделвајс“ од Прилеп

43. Јордан Зазоски

44. Викентија Ѓорѓевски и Драган Вељановски

45. Тоде Блажевски

46. Кино-аматерите од Струмица на снимање



43



44



45



46



47



48



49



50

47. А. Кушкоски, Л. Ѓорѓевиќ и З. Ѓоршески

48. Д. Владички – Манаки, Н. Пановски, А.

Кушкоски и М. Јанкуловски

49. Драги Стефановски и Петар Узуновски
(седат)

50. Ангел Иванов и Кирил Андонов



51. Бранко Ристовски и
Јовица Димитриевски
52. Викентија Ѓорѓевски и
Петре Чаповски
53. М. Станишевски,
К. Андонов и Б.
Палифров
54. Зукри Фејзулаху
55. Богоја Стојкоски –
Пусторекански



52



53



54



55



56



57

58



59



56. З. Анастасовски, Ј.
Димитриевски и Р.
Јанкулоски
57. Благојче Марков
58. Петар Узуновски и
Димитар Владички –
Манаки
59. Филмски семинар во
Вевчани



ИЛИНДЕНКА ПЕТРУШЕВА ВРЕМЕ НА ИГРИ И СОНИШТА
(аматерскиот филм во Македонија од 1935 до 2011 година)



ИЛИНДЕНКА ПЕТРУШЕВА **ВРЕМЕ НА ИГРИ И СОНИШТА**
(аматерскиот филм во Македонија од 1935 до 2011 година)



60



61



62

60. П. Чаповски, В. Ѓорѓевски, С. Сидовски, А. Василевски и Б. Ристовски на фестивал во Пробиштип (1989)

61. Жирирање на аматерски филмови: К. Билбиловски, Д. Михајлов, К. Цевевски, Д. Куркчиев и Т. Бачовски (1982)

62. Жирирање на аматерски филмови: Н. Пертеф, Б. Поп-Ѓорчев, Т. Попов, Б. Гапо и Б. Пејчинов (1983)

63. Жирирање на аматерски филмови: И. Ангелков, Ж. Балог, Б. Куновски – Доре, И. Петрушева и В. Илиев (2006)



63



64



65



66

64. П. Чаповски, Л. Ѓорѓевиќ и
С. Сидовски

65. Зоран Узунов и Саша
Дукоски

66. Стефан Хаџи-Андоновски и
Илинденка Петрушева



67



68



69

67. М. Бубевски, В. Ангелковиќ, С. Меноски и С. Дукоски

68. Кире Пешевски и Никола Гајдов

69. В. Горѓевски, С. Сидовски, А. Василевски и П. Чаповски во Кратово

70. Народна техника – Битола

71. Дом на Народна техника – Струмица

72. Олимпијада на млади природници и техничари

70



71



72



73

73. Олимпијада на млади природници и техничари

74. Зоран Лајковски (централно) на филмската школа во Шибеник

75. Снимање за време на летната филмска школа во Струга



74



75



76

76. Состанок на КСМ:

М. Чаповски,
Д. Башески, С.
Сидовски и З.
Узунов

77. Состанок на КСМ:

Г. Тренчовски, Ј.
Димитриевиќ, Р.
Јанкулоски и П.
Чаповски

78. Состанок на КСМ



77



78



79

79. Фестивал на аматерски филм во Кавадарци (2010)

80. Фестивал на аматерски филм во Кочани (2009)

81. Генерации...



80



81



82



83



84

82. Фестивал на аматерски филм во Скопје (2005)
 83. Интервју за ТВ – Тони Димков и Мице Чаповски
 84. Интервју за ТВ – Зоран Узунов и Тони Димков



85



86

85. Роберт Јанкулоски – има ли нешто
за аматерите по весниците...?

86. Бранд Ферро и Александар
Поповски

87. Анита Ѓорѓиоска со колегите од
Народниот музеј – Куманово



87



88



89



90



91

88. Мице Чаповски и Васко
Стојанов

89. Марија Дукоска и Светислав
Подлешанов

90. В. Тулиев, М. Вратеовски и И.
Трајковски

91. Владимир и Ирена Атковски
со Петре Чаповски

92



93



92. Богоја Стојкоски –
Пусторекански ја прима
Повелбата за Мајстор на
аматерскиот филм од Саша
Дукоски
93. З. Узун, Ѓ. Какашевски и
И. Ангелков
94. Лауреатите на последниот
Државен фестивал –
Кичево, 2011



94



95



96



97



98



99

95. Кирил Каракаш и Марија Дукоска
 96. Влатко Џикоски и Мице Чаповски
 97. Џани Мирчев
 98. Екипата на филмот *Легенда за една љубов...*
 99. Никола Николов



100

100. Д. Неделчевски, Д. Панов и
А. Чаповска



101

101. Сидо во просториите на
АКК

102. Новата генерација на АКК

103. Добри филмови = добра
фестивалска атмосфера



102



103

ИЛИНДЕНКА ПЕТРУШЕВА **ВРЕМЕ НА ИГРИ И СОНИШТА**
(аматерскиот филм во Македонија од 1935 до 2011 година)



104

104. Кетеринг на филмот *Танц со куклите*

105. Авантура на пат кон фестивалот

106. Петре Чаповски ја демонстрира филмската лента на младите DVD генерации



105



106

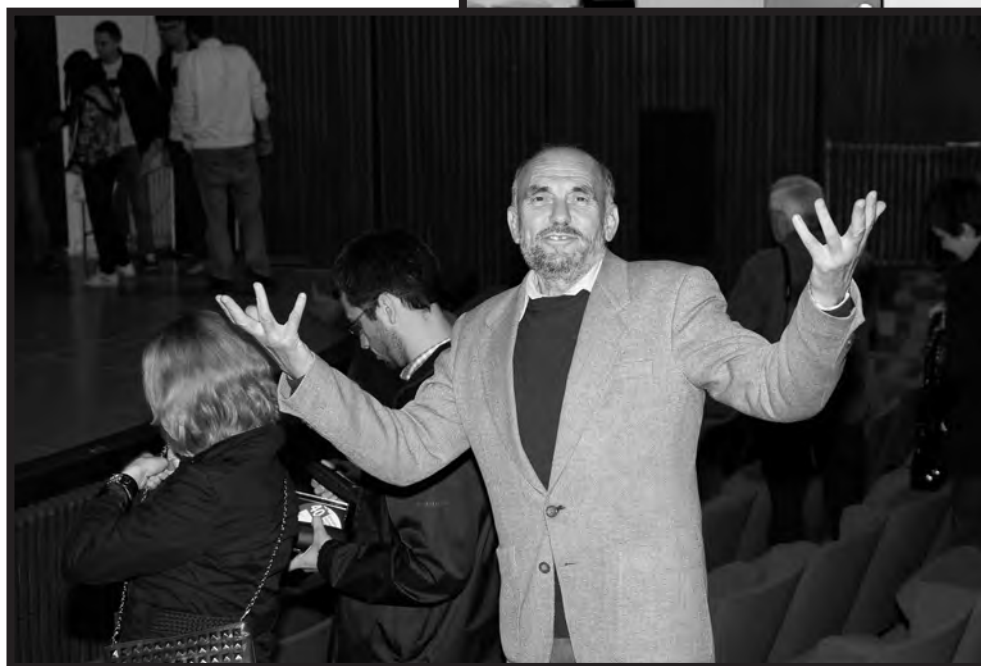


107

107. Новите „Златни момчиња“ – Д. Цолев – Спирит, В. Василевски – Артисто и К. Златков
 108. Филмски проектор на дневна светлина
 109. Сидо: „Сè што не е запишано – како да не постоело“...!



108



109



Фотографија за спомен

ФИЛМОГРАФИЈА (1935 – 2010)

1935 година

1. АМЕТ БЕРБЕРОТ-БОКСЕР
автори: Стојан и Бранко
Малински, Куманово
документарен; црно/бел; 9,5
мм
2. БОРБА СО ПЕТЛИ
автори: Благоја Дрнков
и Никола Хаџи Николов,
Скопје
документарен; црно/бел; 8мм
3. КАТОЛИЧКА ПРОЦЕСИЈА
автор: Благоја Дрнков, Скопје
документарен; ц/б; 9,5мм; 8
метри
4. ПРОДАВАЧ НА ВАРЕНО
КЛАСЈЕ
автори: Стојан и Бранко
Малински, Куманово
документарен; ц/б; 9,5мм

1937 година

5. СПОМЕНИК
автор: Благоја Поп Стефанија,
Охрид
документарен; ц/б; 8мм, 3,3
метри

1938 година

6. НА ПЛАЖА
автор: Благоја Поп Стефанија,
Охрид
документарен; ц/б; 8мм, 7,2
метри
7. ПРОТИВПОЖАРНО
ДРУШТВО ВО ПРИЛЕП
автор: Кирил Миноски,
Прилеп
документарен; ц/б; 8мм; 29
метри

8. СВАДБАТА НА ФЕРЧО
СТОЈАНОВ И ВЕРА
ГЛИГОРОВА
автор: Благоја Дрнков, Скопје
документарен; ц/б; 8мм; 16
метри

1939 година

9. БОМБАРДИРАНА БИТОЛА
автор: Благоја Дрнков, Скопје
документарен; ц/б; 9,5мм; 40
метри

10. ГАЛИЧНИК
автор: Сифрид Миладинов,
Куманово
документарен; колор; 16мм;
300 метри

11. ДЕЦА КРАЈ ЕЗЕРСКИОТ
БРЕГ
автор: Кирил Миноски,
Прилеп
документарен; колор; 8мм; 6,5
метри

12. ЕДРИЛИЧАРСКИ МИТИНГ
автор: Благоја Дрнков, Скопје
документарен; ц/б; 9,5мм; 160
метри

1940 година

13. СЛЕТ
автор: Благоја Поп Стефанија,
Охрид
документарен; ц/б; 8мм; 14
метри

1942 година

14. ВОЕН КОЊАНИЧКИ
НАТПРЕВАР
автор: Благоја Дрнков, Скопје
документарен; ц/б; 9,5мм; 37
метри

15. СКИЈАЧИ НА БУКОВО
автори: Благоја Поп
Стефанија и Кирил Миноски,
Охрид -
Прилеп
документарен; ц/б; 8мм; 6,6
метри

16. ФУДБАЛСКИ НАТПРЕВАР
МЕЃУ „ЛЕВСКИ“ И
„МАКЕДОНИЈА“
автор: Благоја Дрнков, Скопје
документарен; ц/б; 9,5мм; 23
метри

1944 година

17. ВЕЛИГДЕНСКИ АДЕТИ ВО
ВАРОШ
автор: Кирил Миноски,
Прилеп
документарен; колор; 16мм,
5,5 метри

18. ВО ГРАДИНАТА
автор: Кирил Миноски,
Прилеп
документарен; ц/б; 8мм; 11,7
метри

19. ВТОРОТО ЗАСЕДАНИЕ НА
АСНОМ
автор: Благоја Дрнков, Скопје
документарен; ц/б; 9,5мм; 55
метри

20. МИТИНГ ВО ПРИЛЕП
автор: Кирил
Миноски, Прилеп
документарен; колор; 8мм;
14,8 метри

1945 година

21. ПРВОМАЈСКА ПАРАДА ВО
СКОПЈЕ 1945 ГОДИНА
автор: Благоја Дрнков, Скопје
документарен; ц/б; 9,5мм; 70
метри
22. ПРЕЧЕКОТ НА ДИМИТАР
ВЛАХОВ ВО КУМАНОВО И
СКОПЈЕ
автор: Благоја Дрнков, Скопје
документарен; ц/б; 9,5мм; 60
метри
23. СВЕЧЕНО ПУШТАЊЕ ВО
УПОТРЕБА НА
ЖЕЛЕЗНИЧКИОТ МОСТ
ВО СКОПЈЕ
автор: Благоја Дрнков, Скопје
документарен; ц/б; 9,5мм; 59
метри
24. 48 - МА ДИВИЗИЈА
автор: Благоја Дрнков, Скопје
документарен; ц/б; 9,5мм; 134
метри

1956 година

25. ПРВИОТ ОЦАК ПОД
ПЕЛИСТЕР
автори: Александар Маркус,
Нико Бадишев, Пепа Влаху,
Спасе Шуплиновски и
Трифун Карабатак; прв курс
за аматерски филм, Битола
документарен; ц/б; 16мм; 20'

1959 година

26. ГРНЦИ
автори: Драган Шуплевски,
Томислав Зографски, Живко
Поповски, Зоран Даниловиќ и
Светислав Велков; Академски
кино клуб, Скопје
документарен; ц/б; 16мм; 4'
27. ПРВ ДАВАМ КАМЧЕ
автори: Зоран Даниловиќ,
Светислав Велков, Живко
Поповски и Томислав
Зографски; Академски
кино клуб, Скопје
игран; ц/б; 16мм; 7'

1960 година

28. МАЖИ
автор: Зоран Даниловиќ;
Академски кино клуб, Скопје
игран; ц/б; 16мм
29. ТРИ ЛИЦА НА ЕДЕН ГРАД
автор: Томислав Зографски;
Академски кино клуб, Скопје
документарен; ц/б; 8мм
30. ТРИ ПЕСНИ
автори: Светислав Велков и
Зоран Јовановиќ; Академски
кино клуб, Скопје
експериментален; ц/б; 8мм
31. ЦИГЛА
автори: Божидар Тодоровски-
Бодле и Светислав Велков;
Академски кино клуб, Скопје
игран; ц/б; 8мм

1961 година

32. БОГОМИЛСКИ МАРШ
автори: Зоран Младеновиќ,
Димче Тодоровски и
Звонимир Милетиќ;
Академски кино клуб, Скопје
документарен; ц/б; 8мм

33. ИГРА
група автори; Академски
кино клуб, Скопје
игран; ц/б; 8мм
34. НЕМИРИ
група автори; Академски
кино клуб, Скопје
експериментален; ц/б; 8мм
35. САНКА
автор: Коце Митрев;
кино клуб „Манаки“, Штип
игран; ц/б; 16мм

1962 година

36. АВТОПАТ 62
автори: Крунислав Ветеров и
Слободан Костиќ; Академски
кино клуб, Скопје
документарен; ц/б; 8мм
37. ГЛАВА ВТОРА
автори: Божидар Тодоровски-
Бодле и Светислав Велков;
Академски кино клуб, Скопје
игран; ц/б; 8мм
38. ЕДИНСТВЕН СВЕДОК
автор: Коце Митрев;
кино клуб „Манаки“, Штип
игран; ц/б; 16мм
39. КОН СЕБЕ
автори: Георги Василевски и
Светислав Велков; Академски
кино клуб, Скопје
игран; ц/б; 8мм
40. ПРИЈАТЕЛИ
автори: Борче Даскаловски и
Слободан Костиќ; Академски
кино клуб, Скопје
игран; ц/б; 8мм

1963 година

41. АВТОПАТ 63
автори: Коце Митрев и
Ванчо Илјадников; кино клуб
„Манаки“, Штип
документарен; ц/б; 8мм

42. ВИЗИЈА
автор: Ванчо Илјадников;
киноклуб „Манаки“, Штип
експериментален; ц/б; 8мм
43. НА ПЕЛИСТЕР
автор: Светислав Велков;
Академски киноклуб, Скопје
документарен; ц/б; 8мм
44. ПАТ КОН СЛОБОДАТА
група автори; киноклуб
„Манаки“, Штип
документарен; ц/б; 8мм
45. СКОПЈЕ
автори: Слободан Костиќ
и Георги Василевски;
Академски киноклуб, Скопје
документарен; ц/б; 16мм
46. УРНАТИНИ
автори: Слободан Костиќ,
Зоран Даниловиќ и Димче
Тодоровски; Академски
киноклуб, Скопје
документарен; ц/б; 16мм
47. ЦРВЕНИ КАПКИ ЖИВОТ
група автори; киноклуб
„Манаки“, Штип
документарен; ц/б; 8мм
48. ЧОРАПА
автори: Коце Ашиков,
Петар Шехинов и Ванчо
Илјадников; киноклуб
„Манаки“, Штип
игран; ц/б; 8мм
49. АПСТРАКТНО
РАЗМИСЛУВАЊЕ
автор: Ванчо Илјадников;
киноклуб „Манаки“, Штип
експериментален; колор; 8мм
50. АСНОМ
автор: Петар Шехинов;
киноклуб „Манаки“, Штип
документарен; ц/б; 8мм
51. БРЕГАЛНИЦА ВО ВТОРА
ЛИГА
група автори; киноклуб
„Манаки“, Штип
документарен; колор; 8мм
52. ГРОЗДОБЕР
автори: Звонимир
Марјановиќ и Лаки
Панчетовиќ; Академски
киноклуб, Скопје
документарен; ц/б; 8мм
53. ДВАНАЕСЕТТО
ПАДОБРАНСКО
ПРВЕНСТВО НА
ЈУГОСЛАВИЈА
автори: Стефан Хаџи
Андоновски и Ѓорѓи
Лазаревски; киноклуб
„Милтон Манаки“, Битола
документарен; ц/б; 8мм; 14'
54. ЗЛЕТОВИЦА
група автори; киноклуб
„Манаки“, Штип
документарен; колор; 8мм
55. ИСПИТ
автори: Ратко Перовиќ и
Звонимир Марјановиќ;
Академски киноклуб, Скопје
игран; ц/б; 8мм
56. КОГА ЧОВЕКОТ ОСТАНУВА
ЧОВЕК
автор: Ѓорѓи Лазаревски;
киноклуб „Милтон Манаки“,
Битола
игран; ц/б; 8мм; 12'
57. КРУГ
автори: Коце Митрев и
Ванчо Илјадников; киноклуб
„Манаки“, Штип
документарен; ц/б; 8мм
58. ЛЕНКА
автор: Ванчо Илјадников;
киноклуб „Манаки“, Штип
експериментален; ц/б; 8мм
59. ЛОШ ДЕН
автор: Ванчо Илјадников;
киноклуб „Манаки“, Штип
игран; колор; 8мм
60. НАЦИОНАЛЕН ПАРК
ПЕЛИСТЕР
автори: Филип Ангелковски
и Ѓорѓи Лазаревски; киноклуб
„Милтон Манаки“, Битола
документарен; колор; 8мм; 12'
61. ОТУЃЕНИ
автори: Георги Василевски,
Звонимир Марјановиќ и
Станое Николиќ; Академски
киноклуб, Скопје
игран; колор-ц/б; 8мм
62. ОЧИ
автор: Петар Шехинов;
киноклуб „Манаки“, Штип
игран; ц/б; 8мм
63. ПАЗАРЕН ДЕН ВО БИТОЛА
автор: Филип Ангелковски;
киноклуб „Милтон Манаки“,
Битола
документарен; колор; 8мм; 10'
64. ПЕТТО ТРКАЛО
автори: Слободан Костиќ,
Владо Банде и Коле Малинов;
Академски киноклуб, Скопје
игран; колор; 8мм
65. ПОСЛЕДНА ПОЧИТ НА
МИЛТОН МАНАКИ
автори: Ѓорѓи Лазаревски и
Стефан Хаџи Андоновски;
киноклуб „Милтон Манаки“,
Битола
документарен; ц/б; 8мм; 4'
66. ПО ТРАГИТЕ НА ТРЕТАТА
МАКЕДОНСКО-КОСОВСКА
БРИГАДА
автори: Зоран Младеновиќ,
Димче Тодоровски и
Слободан Костиќ; Академски
киноклуб, Скопје
документарен; ц/б; 8мм

1964 година

49. АПСТРАКТНО
РАЗМИСЛУВАЊЕ
автор: Ванчо Илјадников;
киноклуб „Манаки“, Штип
експериментален; колор; 8мм
50. АСНОМ
автор: Петар Шехинов;
киноклуб „Манаки“, Штип
документарен; ц/б; 8мм

67. ПРАШАЛНИК
група автори; кино клуб
„Манаки”, Штип
игран; ц/б; 8мм
68. ПРОГНОЗА
автори: Ферид Мухиќ и
Слободан Костиќ; Академски
кино клуб, Скопје
експериментален; ц/б; 8мм
69. ПРОЛЕТТА ДОАЃА ВО
НАШИОТ ГРАД
автори: Георги Василевски,
Димче Тодоровски и
Слободан Костиќ; Академски
кино клуб, Скопје
документарен; ц/б; 8мм
70. СКОПЈЕ
автор: Филип Ангелковски;
кино клуб „Милтон Манаки”,
Битола
документарен; колор; 8мм; 10’
71. СРЕКАТА ЧЕКОРИ
автори: Зоран Младеновиќ
и Звонимир Милетиќ;
Академски кино клуб, Скопје
документарен; ц/б; 8мм
72. ТАА
автори: Лаки Панчевски
и Звонимир Марјановиќ;
Академски кино клуб, Скопје
игран; ц/б; 8мм
73. ТОПКА
автор: Петар Шехинов;
кино клуб „Манаки”, Штип
игран; ц/б; 8мм
74. ФОТОГРАФИЈА
автори: Бранко Момировски
и Методија Причковски;
Академски кино клуб, Скопје
игран; ц/б; 8мм
75. ШТИПСКИ ЖУРНАЛ
група автори; кино клуб
„Манаки”, Штип
документарен; ц/б; 8мм

1965 година

76. АДАМ
автори: Слободан Костиќ
и Зоран Младеновиќ;
Академски кино клуб, Скопје
експериментален; ц/б; 8мм
77. ГАУДЕАМУС ИГИТУР
автори: Коле Малинов, Симо
Ставревски и Слободан
Костиќ; Академски кино клуб,
Скопје
документарен; ц/б; 16мм
78. ЗИМА
автор: Ристо Черепналковски;
Академски кино клуб, Скопје
експериментален; ц/б; 8мм
79. И ПОТОА
автор: Зоран Младеновиќ;
Академски кино клуб, Скопје
игран; ц/б; 8мм
80. КАРИЈАТИДА
автори: Коле Малинов и
Слободан Костиќ; Академски
кино клуб, Скопје
игран; ц/б; 16мм; 16’
81. КАФЕЗ
автор: Кирил Танчевски;
кино клуб „Милтон Манаки”,
Битола
игран; ц/б; 8мм; 12’
82. ПО ДОЛИНАТА НА РЕКАТА
автор: Ѓорѓи Давидов;
Академски кино клуб, Скопје
документарен; ц/б; 8мм
83. СИЛА НА ЖИВОТОТ
автори: Ѓорѓи Давидов и
Исо Исовски; Академски
кино клуб, Скопје
игран; колор; 8мм
84. СКИЦИ, РЕПОРТАЖА,
ТОПКА, БУНТ
автор: Стефан Сидовски;
самостоен автор, Скопје
документарен колаж; ц/б;
8мм; 4’

85. ТРЕНИНГ
автор: Станое Николиќ;
Академски кино клуб, Скопје
игран; ц/б; 8мм

1966 година

86. БАЛАДА ЗА СКРИЕНОТО
БОГАТСТВО
автори: Ѓорѓи Давидов и
Петар Станоевски; клуб на
филмски аматери „Камера
300”, Скопје
документарен; колор; 8мм
87. БАЛОН
автор: Борис Јаневски;
Академски кино клуб, Скопје
експериментален; ц/б; 8мм
88. БОНЖУР ПАРИЗ
автор: Славчо Лашковски;
Академски кино клуб, Скопје
документарен; колор; 8мм
89. ГАЛИЧКА СВАДБА
автор: Виктор Аќимовиќ;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
документарен; колор; 8мм
90. ДЕН КАКО СЕКОЈ ДЕН
автор: Александар Кондев;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
игран; ц/б; 8мм
91. ДЕЦА ОД ПЛАНИНАТА
автор: Ѓорѓи Давидов; клуб
на филмски аматери „Камера
300”, Скопје
игран; ц/б; 8мм
92. ЕКСПЕРИМЕНТ
автор: Димитар Ангеловски;
Академски кино клуб, Скопје
експериментален; ц/б; 8мм
93. ЕКСТАЗА
автор: Слободан Костиќ;
Академски кино клуб, Скопје
експериментален; ц/б; 8мм

94. ЕТИДА
автор: Зоран Младеновиќ;
Академски кино клуб, Скопје
експериментален; ц/б; 8мм
95. ЗЛАТЕН ЗАНАЕТ
автор: Хуан Карлос Ферро;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
документарен; колор; 8мм; 4’
96. ЗОРАН
автор: Миодраг Ставриќ; клуб
на филмски аматери „Камера
300“, Скопје
документарен; ц/б; 8мм
97. ИН МЕМОРИЈАМ -
СЛИКАРОТ ПАНДИЛОВ
автор: Виктор Акимовиќ;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
документарен; колор; 8мм
98. КАПА, ПОД КАПАТА
ОБЛАК
автор: Коле Малинов;
Академски кино клуб, Скопје
игран; ц/б; 8мм; 8’
99. КАТЈА
автор: Зоран Младеновиќ;
Академски кино клуб, Скопје
игран; ц/б; 8мм; 5’
100. КРАДЕЦ
автор: Никола Недановски;
кино клуб „Милтон Манаки“,
Битола
игран; ц/б; 8мм; 8’
101. ЛУЃЕ И ФАСАДИ
автор: Зоран Младеновиќ;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; ц/б; 8мм
102. МЛАДИ ТЕХНИЧАРИ НА
ДЕЛО
група автори; клуб на
филмски аматери „Камера
300“, Скопје
документарен; ц/б; 16мм
103. МОПП-66
автор: Данко Георгиев;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
документарен; ц/б; 8мм
104. НЕ СНИМАЈ
автор: Виктор Акимовиќ;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
документарен; ц/б; 16мм
105. ПАРИЗ НА ЛЕД
автор: Виктор Акимовиќ;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
документарен; колор; 8мм
106. 5,17
автор: Виктор Акимовиќ;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
документарен; ц/б; 8мм
107. ПОИГРУВАЊЕ СО
КАМЕРАТА
автор: Панта Мижимаков;
Академски кино клуб,
Скопје
експериментален; ц/б-
колор; 8мм
108. ПРВЕНЕЦ
група автори; фото-
кино клуб „Козјак“,
Куманово
игран; ц/б; 8мм; 10’
109. ПРВО ПАТУВАЊЕ
автор: Слободан Костиќ;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; ц/б; 8мм
110. СИ ДОШОЛ ОД ВОДА
автор: Слободан Костиќ;
Академски кино клуб,
Скопје
експериментален; ц/б; 8мм; 7’
111. СИЗИФ
автор: Коле Малинов;
Академски кино клуб,
Скопје
играно-експериментален;
ц/б; 8мм; 6’
112. СИЛЕЦИИ
автори: Никола Недановски
и Спиро Џајков; кино клуб
„Милтон Манаки“, Битола
игран; ц/б; 8мм; 12’
113. СКОПСКИ ВЕРТИКАЛИ
автор: Виктор Акимовиќ;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
документарен; ц/б; 16мм
114. СКУЛПТУРИ ВО
СЛОБОДЕН ПРОСТОР
автор: Виктор Акимовиќ;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
документарен; колор; 8мм;
12’
115. СОСТАНОК
автор: Ванчо Илјадников;
кино клуб „Манаки“, Штип
игран; ц/б; 8мм
116. СРЕКНА НОВА
автор: Драгољуб Новаковиќ;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
игран; ц/б; 8мм
117. СТАРО ТЕТОВО
автор: Виктор Акимовиќ;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
документарен; ц/б; 16 мм
118. ТРИАГОЛНИК
автор: Ѓорѓи Давидов;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
експериментално-игран;
ц/б; 8мм; 8’

1967 година

119. АПЕЛ
автор: Љупчо Билбиловски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
игран; ц/б; 16мм; 8’

120. ГРИП
автор: Виктор Акимовиќ;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
документарен; ц/б; 16мм; 12’
121. ГРИПЧИИ НА ДОЈРАНСКО
ЕЗЕРО
автор: Виктор Акимовиќ;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
документарен; ц/б; 16мм
122. ЖИВОТ И ВРЕМЕ
автор: Стефан Хаџи
Андоновски; киноклуб
„Милтон Манаки“, Битола
документарен; ц/б; 16мм; 60’
123. ЗАБРАНЕТО СНИМАЊЕ
автор: Виктор Акимовиќ;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
документарен; ц/б; 16мм; 18’
124. И ГОСПОД ЈА СОЗДАДЕ
ЖЕНАТА
автор: Симо Ставревски;
Академски киноклуб,
Скопје
игран; ц/б; 8мм; 7’
125. КОНЦЕРТ ЗА ФЛЕЈТА И
РАЗОЧАРУВАЊЕ
автор: Коле Малинов;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
игран; ц/б; 8мм; 18’
126. КОЦКАРИ
автор: Стефан Сидовски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
игран; ц/б; 8мм; 4’
127. ЛЕВО ОД СТВАРНОСТТА
автор: Хуан Карлос Ферро;
Академски киноклуб,
Скопје
игран; ц/б; 8мм; 9’
128. ЛУЃЕ, НЕЛУЃЕ И ЕДНА
НАСТРАНА СТВАРНОСТ
автор: Александар Кондев;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
документарен; ц/б; 8мм;
6’30”
129. МРАЧИНА-СВЕТЛОСТ-
ПРИРОДА
автор: Стефан Сидовски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
документарен колаж; ц/б;
8мм; 13’
130. НА КРАЈ ОД ПАТОТ
автор: Лазар Видаковиќ;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
игран; ц/б; 8мм; 15’
131. ОВОЈ НАКИТ ВАШ ЛИ Е?
автор: Зоран Младеновиќ;
Академски киноклуб,
Скопје
експериментален; ц/б; 8мм;
5’
132. РАЗОЧАРАНОСТ
автор: Стефан Сидовски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
игран; ц/б; 8мм; 7’
133. РАКИЈА
автор: Стефан Сидовски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
игран; ц/б; 8мм; 12’
134. САМ
автор: Стефан Сидовски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
игран; ц/б; 8мм; 13’
135. СЕЛСКИ АКВАРЕЛ
автор: Маринко Бороевиќ;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
документарен; ц/б; 8мм; 8’
136. СЕПАК СЕ УБАВИ
МАРГАРИТИТЕ
автор: Хуан Карлос Ферро;
Академски киноклуб,
Скопје
игран; колор; 8мм; 9’30”
137. СИМБОЛ НА
СТВАРНОСТТА
автор: Александар Кондев;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
експериментален; ц/б; 8мм;
4’5”
138. СТУДИЈА
автор: Зоран Младеновиќ;
Академски киноклуб,
Скопје
експериментално-
документарен; ц/б; 8мм; 10’
139. ТИТО ВО БИТОЛА
автори: Ѓорѓи Лазаревски и
Стефан Хаџи Андоновски;
киноклуб „Милтон Манаки“,
Битола
документарен; ц/б; 16мм; 10’
140. ФИНСКИ АКВАРЕЛ
автор: Драгољуб Новаковиќ;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
документарен; ц/б-колор;
8мм; 18’
141. ХОМО ХОМИНИ
автор: Ванчо Илјадников;
киноклуб „Манаки“, Штип
игран; ц/б; 16мм; 12’
142. ЦИРКУС
ИНТЕРНАЦИОНАЛЕ
автор: Виктор Акимовиќ;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
документарен; ц/б; 16мм; 10’
143. ЧЕШМА
автор: Лазар Видаковиќ;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
игран; ц/б; 8мм; 11’

144. ШИПИНКИ
автори: Ѓуро Варга и Петар
Глигоровски; клуб на
филмски аматери „Камера
300”, Скопје
цртан; колор; 16мм; 30’

1968 година

145. АЈДЕ ДА СИ ИГРАМЕ
автор: Зоран Младеновиќ;
Академски кино клуб,
Скопје
експериментален; ц/б; 8мм

146. АПСУРДОТ НА
ГОСПОДИНОТ Х
автор: Ванчо Илјадников;
кино клуб „Манаки”, Штип
игран; ц/б; 16мм; 5’

147. БЕЗ НАСЛОВ
автор: Александар Кондев;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
анимиран; ц/б; 8мм

148. БЕСКРАЈНИ АВАНТУРИ
автор: Душко Јовановски;
фото-кино клуб „Козјак”,
Куманово
игран; ц/б; 8мм; 10’

149. ВИЕ И НИЕ
автори: Нико Парнара и
Андон Трендафиловски;
кино клуб „Милтон Манаки”,
Битола
игран; ц/б; 8мм; 6’

150. ВО ЕДНА НОЌ
автори: Калина
Милошевска, Мира Патчева
и Виктор Акимовиќ; клуб на
филмски аматери „Камера
300”, Скопје
игран; ц/б; 8мм

151. ДАЛИ НЕКОГАШ...?
автор: Тихомир Бачовски;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; ц/б; 8мм

152. ДИШ БАБА
автор: Асан Мемедовски;
фото-кино клуб „Козјак”,
Куманово
документарен; ц/б; 8мм; 3’

153. ДОЈДЕТЕ
автор: Андон
Трендафиловски; кино клуб
„Милтон Манаки”, Битола
документарен; ц/б; 8мм; 4’

154. ЕДЕН ЧОВЕК, ЕДЕН СВЕТ
автори: Слободан
Беличански и Борче
Тројачанец; кино клуб
„Прилеп”, Прилеп
игран; ц/б; 8мм; 8’

155. ЕДНО ДЕНОНОЌИЕ НА
ЧЕТИРИТЕ ОРФЕИ
автор: Методија
Стефановски; кино клуб
„Прилеп”, Прилеп
игран; ц/б; 8мм; 4’

156. ЖЕТВАРИ
автор: Стефан Хаџи
Андоновски; кино клуб
„Милтон Манаки”, Битола
документарен; колор; 8мм;
4’

157. ИЗГУБЕНА ЛЌУБОВ
автор: Иван Арсов;
фото-кино клуб „Козјак”,
Куманово
игран; ц/б; 8мм; 7’

158. ИЗНЕНАДУВАЊЕ
автор: Владо Додевски;
фото-кино клуб „Козјак”,
Куманово
игран; ц/б; 8мм; 9’

159. МОРНИЧАВО БЕГАЊЕ
автор: Душко Јовановски;
фото-кино клуб „Козјак”,
Куманово
експериментален; ц/б; 8мм; 3’

160. НАЈДЕН ДОМ
автор: Стефан Сидовски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
игран; ц/б; 8мм; 15’

161. НИРВАНА
автор: Зоран Младеновиќ;
Академски кино клуб,
Скопје
експериментален; ц/б; 8мм

162. НИШТОЖНОСТ
автор: Стефан Сидовски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
игран; ц/б; 8мм; 25’

163. ОМНИБУС
автор: Стефан Сидовски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
игран; ц/б; 16мм; 3’

164. ПАНТА РЕИ
автор: Виктор Акимовиќ;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
експериментален; ц/б; 16мм;
5’

165. ПО ПАДОТ
автор: Раде Спасовски-
Годар; фото-кино клуб
„Козјак”, Куманово
експериментален; ц/б; 8мм;
8’

166. РАДОЗНАЛЕЦ
автор: Лилјана Тасевска;
фото-кино клуб „Козјак”,
Куманово
документарен; ц/б; 8мм; 3’

167. СВЕТЛИНИТЕ НА ВЕРСАЈ
автор: Стефан Хаџи
Андоновски; кино клуб
„Милтон Манаки”, Битола
документарен; колор; 8мм;
4’

168. СЕКОГАШ ИСТО
автор: Митко Куновски;
кино клуб при О.У. „Моша
Пијаде”, Скопје
документарен; ц/б; 8мм; 12’

169. СИТЕ МОИ ДЕЦА
автор: Коце Митрев;
кино клуб „Манаки”, Штип
документарен; ц/б; 16мм

170. СОН
автор: Маринко Бороевиќ;
клуб на филмски аматери
„Камера“ 300, Скопје
експериментален; ц/б; 8мм

171. СМРТТА ОСВОЈУВА
автор: Стефан Сидовски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
игран; ц/б; 8мм; 15’

172. СТРОГО ДОВЕРЛИВО
автор: Тихомир Бачовски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; ц/б; 8мм

173. СТУДЕНТИ И
СОЛИДАРНОСТ
автор: Хуан Карлос Ферро;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; колор; 8мм;
4’

174. ТРАНГЕ ФРАНГЕ
автор: Виктор Акимовиќ;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
документарен; ц/б; 16мм; 8’

175. 37 СТЕПЕНИ
ЦЕЛЗИУСОВИ
автор: Зоран Младеновиќ;
Академски кино клуб,
Скопје
експериментален; ц/б; 8мм;
10’

176. УБИСТВО СО ХУ-01
автор: Ратко Трајковски;
фото-кино клуб „Козјак“,
Куманово
игран; ц/б; 8мм; 8’

177. УСПЕШНА ПОТЕРА
автор: Стефан Хаџи
Андоновски; кино клуб
„Милтон Манаки“, Битола
документарен; ц/б; 16мм; 10’

178. ХОМО САПИЕНС
автор: Виктор Акимовиќ;
самостоен автор, Скопје
документарен; ц/б; 16мм; 3’

1969 година

179. ВИЗИЈА БТ- 69
автор: Стефан Хаџи
Андоновски; кино клуб
„Милтон Манаки“, Битола
експериментален; ц/б-
обоен; 16мм; 2’

180. ВО ПРОСТОРОТ ОД
НИШТО И НЕШТО
автор: Тихомир Бачовски;
Академски кино клуб,
Скопје
експериментален; ц/б; 8мм

181. ВРАЌАЊЕ
автор: Лилјана Тасевска;
фото-кино клуб „Козјак“,
Куманово
игран; ц/б; 8мм; 3’

182. ГОЛО ОКО
автор: Димитар Курчиев;
Академски кино клуб,
Скопје
експериментален; ц/б; 8мм

183. ДА ПРОШЕТАМЕ
автор: Андон
Трендафиловски; кино клуб
„Милтон Манаки“, Битола
документарен; ц/б; 8мм; 4’

184. ДВА МИНУС ЕДЕН
автор: Димитар Курчиев;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; ц/б; 8мм; 4’

185. ДЕВОЈКА ВО ОПСЕСИЈА
автор: Радислав Ристевски;
фото-кино клуб „Козјак“,
Куманово
игран; ц/б; 8мм; 12’

186. ДИСКОРДИЈА
автор: Лазар Ѓорѓевиќ;
фото-кино клуб „Козјак“,
Куманово
игран; ц/б; 8мм; 8’

187. ДОБАР ДЕН БРАНКА И
ЈУЛИЈА
автор: Митко Куновски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
игран; 8мм

188. ЕЛ ИНСЕКТО
автор: Хуан Карлос Ферро;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; колор; 8мм; 12’

189. ЗОШТО
автор: Стефан Сидовски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
игран; ц/б; 8мм; 15’

190. СВЕРОТ СЕ СМЕЕ
автор: Крунислав Пешевски;
фото-кино клуб „Козјак“,
Куманово
игран; ц/б; 8мм; 7’

191. КРАЛ
автор: Раде Спасовски-
Годар; фото-кино клуб
„Козјак“, Куманово
игран; колор; 8мм; 8’

192. МАЈА
автор: Иван Арсов;
фото-кино клуб „Козјак“,
Куманово
игран; ц/б; 8мм; 8’

193. НАГРАДА ЗА ЧЕСНОСТ
автор: Зоран Божиновски;
фото-кино клуб „Козјак“,
Куманово
игран; ц/б; 8мм; 4’

194. НАСТАН
автор: Предраг Илиќ;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; ц/б; 8мм

195. НЕКОГАШ ПОПЛАДНЕ
автор: Миле Грозданоски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; ц/б; 8мм

196. НИВНИОТ ДЕН
автор: Душко Јовановски;
фото-киноклуб „Козјак”,
Куманово
документарен; ц/б; 8мм; 10’
197. НИЗВОДНО ОД СОНЦЕТО
автор: Душко Јовановски;
фото-киноклуб „Козјак”,
Куманово
експериментален; ц/б; 8мм;
4’
198. ОНТОРИ
автор: Лазар Ѓорѓевски;
фото-киноклуб „Козјак”,
Куманово
игран; ц/б; 8мм; 6’
199. ПАНОПТИКУМ
автор: Виктор Аќимовиќ;
самостоен автор, Скопје
документарен; ц/б; 16мм;
9’5”
200. ПЛАДНЕ Е
автор: Хуан Карлос Ферро;
Академски кино клуб,
Скопје
експериментален; ц/б; 8мм;
6’
201. ПРОЛЕТ НА
ДОЈРАНСКОТО ЕЗЕРО
автор: Виктор Аќимовиќ;
самостоен автор, Скопје
документарен; колор; 8мм;
12’
202. САЧУЛАТАЦ
автор: Раде Спасовски-
Годар; фото-киноклуб
„Козјак”, Куманово
експериментален; ц/б; 8мм;
14’
203. СВЕТ НА ТИШИНАТА
автор: Стефан Сидовски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
документарен; ц/б; 8мм; 4’

204. СТРАНЕЦ
автор: Љубомир Пешевски;
фото-киноклуб „Козјак”,
Куманово
игран; ц/б; 8мм; 7’
205. ТЕ ЛАЖАТ ГУЛАБЕ МОЈ
БЕЛ
автор: Виктор Аќимовиќ;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
документарен; ц/б; 16мм
206. ТОЧКИ
автор: Александар Кондев;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
анимиран; ц/б; 8мм
207. УТРИНСКИ КОНЦЕРТ
автор: Драгољуб Савевски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
документарен; 8мм
208. ФИКСАЦИЈА 1
автор: Виктор Аќимовиќ;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
документарен; ц/б; 16мм
209. ЦРНА РЕКА
автор: Асан Мемедовски;
фото-киноклуб „Козјак”,
Куманово
документарен; ц/б; 8мм; 8’
210. 6-ТИОТ ГЕФФ
автор: Виктор Аќимовиќ;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
документарен; ц/б; 16мм
211. ШЕСТ ЧАСА НА СЕНА
автор: Петар Николовски;
фото-киноклуб „Козјак”,
Куманово
документарен; колор; 8мм; 6’
212. ШТРАК, ШТРАК ШОУ
автор: Зоран Младеновиќ;
Академски кино клуб,
Скопје
експериментално-
документарен; колор; 8мм;
9’

1970 година

213. ВЕЧНА ГРОБНИЦА
автори: Никола Недановски
и Спиро Џајков; Киноклуб
„Милтон Манаки”, Битола
игран; ц/б; 8мм; 8’
214. $2 + 2 = 3$
автор: Драгољуб Савевски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
експериментален; ц/б; 8мм;
2’50”
215. ДОЈДИ...ДОЈДИ
автор: Стефан Хаџи
Андоновски; кино клуб
„Милтон Манаки”, Битола
игран; ц/б; 16мм; 3’
216. ДОЛГО ТОПЛО ЛЕТО
автор: Миле Гроздановски;
Академски кино клуб,
Скопје
експериментален; ц/б -
колор; 8мм
217. ЖИВОТ И СМИСЛА
автор: Стефан Сидовски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
игран; ц/б; 8мм; 5’
218. Х-У
автор: Иво Булиќ;
Академски кино клуб,
Скопје
експериментален; ц/б; 8мм
219. И ТАКА НЕКАКО ЦУТИ
ТРЕНДАФИЛ
автор: Ѓорѓи Мицевски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; ц/б - колор; 8мм
220. КАДЕ ОД КРУГОТ
група автори; Академски
кино клуб, Скопје
експериментален; ц/б; 8мм

221. КОЦКАРИ
автор: Радован Тренчевски;
киноклуб „Милтон Манаки”,
Битола
игран; ц/б; 8мм; 6’

222. МАН
автор: Слободан Костовски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
експериментален; колор;
8мм

223. НИКОГАШ ПОДОБРО
автор: Слободан Костовски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
игран; ц/б; 8мм; 4’

224. ОГАН И ЖИВОТ
автор: Стефан Сидовски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
игран; ц/б; 8мм; 8’

225. ОД ЗРНО ДО ЛЕБ
автор: Стефан Хаџи
Андоновски; киноклуб
„Милтон Манаки”, Битола
документарен; ц/б; 16мм; 8’

226. ПАРАЛЕЛИ
автор: Ѓорѓи Мицевски;
Академски киноклуб,
Скопје
документарен; ц/б; 8мм

227. ПОЛЕ, СЕЛАНИ,
МАНАСТИР
автор: Стефан Сидовски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
документарен; ц/б; 8мм; 6’

228. ПРОДАВАЧИ НА СРЕЌА
автор: Ѓорѓи Мицевски;
Академски киноклуб,
Скопје
документарен; колор; 8мм

229. ПРОСЛАВА
група автори; киноклуб
„Милтон Манаки”, Битола
документарен; ц/б; 16мм; 12’

230. САЈОНАРА
автор: Миле Грозданоски;
Академски киноклуб,
Скопје
игран; ц/б; 8мм

231. СЕ Е ЗАГУБЕНО
автор: Стефан Хаџи
Андоновски; киноклуб
„Милтон Манаки”, Битола
игран; ц/б; 16мм; 8’

232. СПРЕГНУВАЊЕ
автор: Миленко Паиќ;
Академски киноклуб,
Скопје
документарен; ц/б; 8мм

233. ТАКВИ СМЕ НИЕ ЛУЃЕТО
автори: Стефан Хаџи
Андоновски и Веле
Смилевски; киноклуб
„Милтон Манаки”, Битола
игран; ц/б; 16мм; 10’

234. ТЕГОВНОСТ
автор: Миодраг Белиќ;
Академски киноклуб, Скопје
експериментален; ц/б; 8мм

235. ТИЕ И ТОЈ
автор: Миодраг Белиќ;
Академски киноклуб,
Скопје
игран; ц/б; 8мм

236. ХРОНИКА НА ЕДНО
ВРЕМЕ
автори: Драгољуб Савевски
и Мирослав Калински;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
документарен; ц/б; 8мм; 12’

237. ЧЕКОРИ КОН СМРТТА
автори: Драган Сталески
и Мире Арсениевски;
Академски киноклуб,
Скопје
документарен; ц/б; 8мм

238. ШТО СУМ ЈАС
автор: Стефан Сидовски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
игран; ц/б; 8мм; 15’

1971 година

239. АП-ЌИ-ХА
автори: Душан Јоксиќ
и Златко Лазаревски;
Академски киноклуб,
Скопје
игран; ц/б; 8мм

240. БАЛАДА ЗА ЉУБОВТА
автор: Стефан Сидовски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
игран; колор; 8мм; 10’

241. ВРЕМИЊА
автор: Слободан Костовски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
игран; колор; 8мм

242. ЗА ЕДЕН ГРОШ
автор: Драган Несторовски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
игран; 8мм

243. КОЈ ТРЧА МНОГУ БРЗО
автор: Звонко Кузмановски;
Академски киноклуб,
Скопје
експериментален; ц/б; 8мм

244. МЕДИУМ
автор: Звонко Кузмановски;
Академски киноклуб,
Скопје
експериментален; колор;
8мм

245. МЕЃУИГРА
автор: Владо Гоѓевац;
Академски киноклуб,
Скопје
игран; ц/б - колор; 8мм

246. НАРОДНА БАЊА
автор: Предраг Илиќ;
Академски киноклуб,
Скопје
документарен; ц/б; 8мм

247. НАСИП
автор: Мирослав Калински;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
документарен; ц/б; 8мм; 8’

248. НЕДОКАПЕНИ СОЛЗИ
автор: Кирил Симоновски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
игран; 8мм

249. NON EST
автор: Тихомир Бачовски;
Академски кино клуб,
Скопје
експериментален; колор-
ц/б; 8мм

250. ПАРТ 1
автори: Душан Јоксиќ
и Златко Лазаревски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; ц/б; 8мм

251. ПАРТ 2
автори: Душан Јоксиќ
и Златко Лазаревски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; ц/б; 8мм

252. ПАРТ 3
автори: Душан Јоксиќ
и Златко Лазаревски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; ц/б; 8мм

253. ПЕРАЧКИ
автор: Звонко Шемковски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
документарен; 8мм

254. ПРОСЛАВА НА 4.
НОЕМВРИ
автор: Стефан Хаџи
Андоновски; кино клуб
„Милтон Манаки”, Битола
документарен; ц/б; 16мм; 12’

255. СВЕТЛИНА
автор: Звонко Кузмановски;
Академски кино клуб,
Скопје
експериментален; ц/б; 8мм

256. СО НЕГО И БЕЗ НИВ
автор: Љупчо Крстевски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; ц/б; 8мм

257. СПОРТСКИ ЖУРНАЛИ
автори: Стефан Хаџи
Андоновски и Лазар
Николовски; кино клуб
„Милтон Манаки”, Битола
документарен; ц/б; 16мм

258. СТАРА БОЛНИЦА
автор: Стефан Хаџи
Андоновски; кино клуб
„Милтон Манаки”, Битола
документарен; ц/б; 16мм; 20’

259. SUI JURIS
автори: Душан Јоксиќ и Иво
Булик; Академски кино клуб,
Скопје
игран; ц/б; 8мм

260. ТАА И ТИЕ
автор: Питомир
Деспотовски; Академски
кино клуб, Скопје
игран; ц/б; 8мм

261. ТОЧНО НА ВРЕМЕ
автор: Слободан Костовски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
игран; ц/б; 8мм; 2’

262. УБАВ ДЕН
автор: Надица Зенделска;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; колор; 8мм

263. УБИСТВО НА
ПИЈАНИСТОТ
автори: Душан Јоксиќ
и Златко Лазаревски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; ц/б; 8мм

264. ШТО ДА СЕ ПРАВИ ?
автор: Стефан Сидовски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
игран; ц/б; 8мм

1972 година

265. АКЦИЈА „СИТЕ ВО
ПРИРОДА”
автор: Слободан Костовски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
документарно-игран; ц/б;
16мм

266. ARS LONGA, VITA BREVIS
автор: Љупчо Крстевски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; ц/б; 8мм; 4’

267. ГЛЕДАМ ЦРНО - БЕЛО
автор: Миодраг Белиќ;
Академски кино клуб,
Скопје
експериментален; ц/б; 8мм

268. ЕКВИКОКА
автор: Душан Јоксиќ;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; ц/б; 8мм; 5’

269. ЗБОГУВАЊЕ
автор: Миле Грозданоски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; колор; 8мм; 8’

270. ИГРАЧИ НА ТАБЛА
автор: Миле Грозданоски;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; колор; 8мм

271. ИЛИНДЕНСКИ ДЕНОВИ
автор: Стефан Хаџи
Андоновски; кино клуб
„Милтон Манаки”, Битола
документарен; ц/б; 16мм; 25’

272. КОГА ЌЕ ЈАВНЕШ
СОТОНА
автор: Љупчо Крстевски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; ц/б - колор; 8мм
273. МЕМЕТО МОРИ
автор: Мирослав Калински;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
документарен; 8мм; 5’
274. НОЖ
автор: Предраг Илиќ;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; колор; 8мм
275. ОБИЧАИ ШТО
ИЗУМИРААТ
автор: Јордан Зазоски;
фото-кино клуб „Еделвајс“,
Прилеп
документарен; колор; 8мм;
10’
276. ПОСЛЕДНИ ВОЗДИШКИ
автор: Миле Грозданоски;
Академски кино клуб,
Скопје
експериментален; ц/б; 8мм;
6’
277. ПРОСЛАВА НА 4.
НОЕМВРИ 1972 ГОДИНА
група автори; кино клуб
„Милтон Манаки“, Битола
документарен; ц/б; 16мм; 10’
278. СНИМАМ – СНИМАШ
автор: Миле Грозданоски;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; колор; 8мм
279. СТАРА ЧАРШИЈА
автори: Драгољуб Савевски,
Стефан Сидовски и
Мирослав Калински;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
документарен; ц/б; 16мм

280. ТЕРГАНТ
автор: Љупчо Крстевски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; ц/б - колор; 8мм
281. ЧУПКО ПРОТИВ
автор: Миодраг Белиќ;
Академски кино клуб,
Скопје
експериментален; ц/б; 8мм

1973 година

282. АПОКАЛИПСА НА ЕДНА
ЦИВИЛИЗАЦИЈА
автор: Иван Арсов;
фото-кино клуб „Козјак“,
Куманово
експериментален; ц/б; 8мм;
4’
283. ДАЛИ ЧУВСТВУВАТЕ
НЕШТО ?
автори: Душан Јоксиќ
и Златко Лазаревски;
Академски кино клуб,
Скопје
експериментален; ц/б; 8мм
284. ДВОБОЈ
автор: Иван Арсов;
фото-кино клуб „Козјак“,
Куманово
експериментален; колор;
8мм; 8’
285. ДИМАНИН ЛАЗАР
автор: Слободан Костовски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
документарен; колор; 8мм;
12’
286. ДОКУМЕНТАРЕЦ
автор: Љупчо Крстевски;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; ц/б; 8мм
287. ДУХОВДЕН
автор: Миле Грозданоски;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; колор; 8мм; 5’
288. ЕГЗОДУС
автори: Људмил Јовановиќ,
Иво Булиќ и Душан Јоксиќ;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; колор; 8мм; 12’
289. ЕДЕН ДЕН ОД
ДНЕВНИКОТ НА...
автор: Стефан Сидовски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
игран; колор; 8мм; 12’
290. ЗАНАЕТ ШТО ИЗУМИРА
автор: Маке Спиркоски;
фото-кино клуб „Еделвајс“,
Прилеп
документарен; ц/б; 8мм; 10’
291. ИЛИНДЕНСКИ ДЕНОВИ
автор: Стефан Хаџи
Андоновски; кино клуб
„Милтон Манаки“, Битола
документарен; ц/б; 16мм; 20’
292. ИНДИВИДУА
автор: Петре Чаповски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
документарен; ц/б; 8мм; 6’
293. ИТЖ
автор: Лазар Ѓорѓевиќ;
фото-кино клуб „Козјак“,
Куманово
документарен; ц/б; 8мм; 4’
294. НЕ Е ТОА
автор: Слободан Костовски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
експериментален; ц/б; 8мм
295. НОМЕР 42-36
автор: Душан Јоксиќ;
Академски кино клуб,
Скопје
експериментален/анимиран;
колор; 8мм; 3’
296. ПАТ КОН...
автор: Стефан Сидовски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
игран; колор; 8мм; 6’

297. ПЕДЕСЕТ ГОДИНИ
ТРИКОТАЖА
„ПЕЛИСТЕР”
автор: Стефан Хаџи
Андоновски; кино клуб
„Милтон Манаки”, Битола
документарен; ц/б; 16мм; 20’
298. ПРОСЛАВА НА
50 ГОДИНИ НА
„ЈУГОТУТУН”
автор: Стефан Хаџи
Андоновски; кино клуб
„Милтон Манаки”, Битола
документарен; ц/б; 16мм; 45’
299. РАЦЕ
автори: Душан Јоксиќ
и Златко Лазаревски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; ц/б; 8мм; 1’5”
300. САБОТА ПОПЛАДНЕ
автор: Драгољуб Савевски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
игран; 8мм
301. СПОКОЕН ЧЕКОР
автор: Миле Гроздановски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; колор; 8мм
302. СУНЕТ
автор: Радислав Ристевски;
фото-кино клуб „Козјак”,
Куманово
документарен; ц/б; 8мм; 9’
303. ФОТОБИЈА
автор: Душан Јоксиќ;
Академски кино клуб,
Скопје
експериментален; ц/б; 8мм;
3’5”
304. ХУМОРЕСКА
автор: Иван Арсов;
фото-кино клуб „Козјак”,
Куманово
експериментален; ц/б; 8мм;
4’5”
305. ЦАПАРИ
автор: Иван Арсов;
фото-кино клуб „Козјак”,
Куманово
документарен; колор; 8мм;
7’
306. ЧЕКОР ВО
ЦИВИЛИЗАЦИЈА
автор: Радислав Ристевски;
фото-кино клуб „Козјак”,
Куманово
игран; ц/б; 8мм; 12’
307. 4-ТИ НОЕМВРИ
група автори; кино клуб
„Милтон Манаки”, Битола
документарен; ц/б; 16мм; 10’
- 1974 година**
308. БАЧИЛО
автор: Радислав Ристевски;
фото-кино клуб „Козјак”,
Куманово
документарен; ц/б; 8мм; 12’
309. БРАЗДИ
автор: Душко Јовановски;
фото-кино клуб „Козјак”,
Куманово
експериментален; ц/б; 8мм;
10’
310. БРЗИНСКИ МОТОТРКИ
автор: Лазар Илиев;
фото-кино клуб „Фени”,
Кавадарци
документарен; колор; 8мм
311. БРИГАДА МИРНО
група автори; кино клуб
„Милтон Манаки”, Битола
документарен; ц/б; 16мм; 4’
312. ВЕРИТЕ
автор: Трајче Трајковски;
фото-кино клуб „Козјак”,
Куманово
експериментален; ц/б; 8мм;
7’
313. ВИЗИЈА
автор: Душан Јоксиќ;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; колор; 8мм
314. ВРЕМЕ И ЛУЃЕ
автор: Борис Талев;
кино клуб „Милтон Манаки”,
Битола
документарен; колор; 8мм;
5’
315. ВТОРО ЈАС
автор: Душан Јоксиќ;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; ц/б; 8мм
316. ДОКУМЕНТИ
автор: Ванчо Иванов; фото-
кино клуб „Ванчо Прке”,
Штип
документарен; 8мм
317. ДО РЕ МИ
автор: Горан Илиев;
фото-кино клуб „Фени”,
Кавадарци
игран; колор; 8мм
318. ЗИЗИ
автор: Крунислав Пешевски;
фото-кино клуб „Козјак”,
Куманово
игран; ц/б; 8мм; 8’
319. ЗЛАТНА ЕСЕН
автор: Тони Лукаревски;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; колор; 8мм
320. ИЗЛЕТ НА БРАНАТА
автор: Алексо Вузовски;
фото-кино клуб „Фени”,
Кавадарци
документарен; колор; 8мм
321. ИЗЛЕТ НА 2-РИ МАЈ
автор: Алексо Вузовски;
фото-кино клуб „Фени”,
Кавадарци
документарен; колор; 8мм

322. ИЗЛОЖБА
автор: Лазар Илиев ;
фото-киноклуб „Фени”,
Кавадарци
документарен; цвет; 8мм
323. ИЗЛОЖБА
автор: Љупчо Крстевски;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; цвет; 8мм
324. ИМЗАДИНА ЉУБОВ
автори: Радислав Ристевски
и Стое Додевски; фото-
киноклуб „Козјак”,
Куманово
игран; ц/б; 8мм; 10’
325. И СЕДМИОТ ДЕН
автор: Тони Лукаревски;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; цвет; 8мм
326. ЛЕСА, ГРОБ И
СПОМЕНИК
автор: Драги Белевски;
фото-киноклуб „Фени”,
Кавадарци
игран; цвет; 8мм
327. ЛОТ
автор: Душан Јоксиќ;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; ц/б; 8мм
328. КОП
автор: Анастаси Хаџи
Андоновски; кино клуб
„Милтон Манаки”, Битола
играно-експериментален;
ц/б; 8мм; 3’
329. НАЈПРВО
автор: Љупчо Крстевски;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; цвет; 8мм
330. НЕДЕЛА
автор: Душан Јоксиќ;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; ц/б; 8мм
331. НЕРАНИМАЈКО
автор: Среќко Николовски;
фото-киноклуб „Козјак”,
Куманово
анимиран; ц/б; 8мм; 3’
332. ПОПЛАВА НА
ПЕЛАГОНИЈА
автор: Стефан Хаџи
Андоновски; кино клуб
„Милтон Манаки”, Битола
документарен; ц/б; 16мм; 10’
333. ПРАВОСЛАВЕН ПРАЗНИК
автор: Лазар Ѓорѓевиќ;
фото-киноклуб „Козјак”,
Куманово
документарен; ц/б; 8мм; 16’
334. ПРОКЛЕТСТВОТО НА
ГРОБОТ БЕЗ КРСТ
автор: Јордан Зазоски;
фото-киноклуб „Еделвајс”,
Прилеп
игран; ц/б; 8мм; 10’
335. РАСКИНАТИ БАРИЕРИ
автор: Миле Прозданоски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; ц/б; 16мм
336. РЕФЛЕКСИИ/АТЛАНТИДА
автор: Тони Лукаревски;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; цвет; 8мм
337. РИТУАЛ
автор: Драгољуб Савевски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
документарен; 8мм
338. СЕЌАВАЊЕ
автор: Среќко Николовски;
фото-киноклуб „Козјак”,
Куманово
експериментален; ц/б; 8мм;
5’
339. СИЛЕЦИЈА
автори: Среќко Николовски
и Трајче Трајковски;
фото-киноклуб „Козјак”,
Куманово
анимиран; ц/б; 8мм; 2’
340. СОН
автор: Радислав Ристевски;
фото-киноклуб „Козјак”,
Куманово
игран; ц/б; 8мм; 7’
341. СО ПЛАНИНАРИТЕ НА
ФЕВРУАРСКИ ПОХОД
автор: Јордан Зазоски;
фото-киноклуб „Еделвајс”,
Прилеп
документарен; цвет; 8мм
342. СРЕДБА
автор: Томислав Коцев;
фото-киноклуб „Ванчо
Прке”, Штип
игран; 8мм
343. СТОП
автор: Слободан Костовски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
документарен; цвет; 8мм
344. СУТЈЕСКА 74
автор: Горан Илиев;
фото-киноклуб „Фени”,
Кавадарци
документарен; цвет; 8мм
345. ЧЕПЛЕС 72
автор: Јордан Зазоски;
фото-киноклуб „Еделвајс”,
Прилеп
документарен; цвет; 8мм;
10’
346. 4 - ТИ НОЕМВРИ
група автори; кино клуб
„Милтон Манаки”, Битола
документарен; ц/б; 16мм; 8’

347. ЧОВЕК И КНИГА
автори: Виктор Акимовиќ,
Драгољуб Савевски и
Драган Нешовиќ; клуб на
филмски аматери „Камера
300“, Скопје
документарен; ц/б; 16мм
348. ШКОЛО И ФАНТА
автор: Андон
Трендафиловски; кино клуб
„Милтон Манаки“, Битола
игран; ц/б; 8мм; 5’
- 1975 година**
349. БИТОЛСКА ХРОНИКА
автор: Стефан Хаџи
Андоновски; кино клуб
„Милтон Манаки“, Битола
документарен; ц/б; 16мм; 8’
350. ГРАДИМЕ
автор: Петре Чаповски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
документарен; колор; 8мм;
7’
351. ЈАС
автор: Слободан Костовски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
игран; ц/б; 16мм; 20’
352. КАМЕН ТЕМЕЛНИЦИ
група автори; кино клуб
„Милтон Манаки“, Битола
документарен; ц/б; 16мм; 8’
353. ЛУЃЕ БЕЗ ЛИЦА
автор: Мирослав Калински;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
документарен; колор; С8мм
354. ЛУЃЕ, СТАОРЦИ, ЧУШКИ
автор: Мирослав Калински;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
документарен; колор; С8мм;
7’
355. ЛУСИЈА
автор: Крунислав Пешевски;
фото-кино клуб „Козјак“,
Куманово
игран; ц/б; 8мм; 8’
356. ОД ИЗГРЕВОТ ДО
ЗАЛЕЗОТ
автор: Петре Чаповски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
документарен; колор; 8мм;
10’
357. ПОВРАТОК
автор: Драгољуб Савевски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
документарен; колор; С8мм;
12’
358. ПОЈАДОК
автор: Стефан Сидовски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
игран; колор; С8мм; 16’
359. ПРИЈАВА ЗА ФИЛМ
автор: Златко Лазаревски;
Академски кино клуб,
Скопје
експериментален; ц/б; 8мм
360. РЕХАБИЛИТАЦИЈА
автор: Зукри Фејзулаху;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
документарен; 8мм; 7’
361. РИБАРИ
автор: Дејан Вучковиќ;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
игран; 8мм; 5’
362. САКАМ Ж. И ТОА МИ
Е М.
автор: Дејан Вучковиќ;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
експериментален; 8мм
363. СОВЕСТ
автор: Петре Чаповски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
игран; ц/б; 8мм; 5’
364. СОВРЕМЕН СЕЛАНЕЦ
автор: Дејан Вучковиќ;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
документарен; 8мм
365. СОСТАНОК
автори: Томислав Коцев
и Весна Шуманска; фото-
кино клуб „Ванчо Прке“,
Штип
играно-документарен; ц/б;
8мм; 5’
366. СОСТОЈБА РЕДОВНА
автор: Трајче Трајковски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
цртан; 8мм
367. СПОРТ
автор: Стефан Хаџи
Андоновски; кино клуб
„Милтон Манаки“, Битола
документарен; ц/б; 16мм; 8’
368. СТОПЕР
група автори; Академски
кино клуб, Скопје
анимиран; ц/б; 8мм
369. ТРИЕСЕТ ГОДИНИ
МАТИЧНА БИБЛИОТЕКА
„КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ“
автор: Стефан Хаџи
Андоновски; кино клуб
„Милтон Манаки“, Битола
документарен; ц/б; 16мм; 8’
370. ТУТУНОБЕРАЧИ
автор: Радислав Ристевски;
фото-кино клуб „Козјак“,
Куманово
документарен; колор; 8мм;
7’
371. 4-ТИ НОЕМВРИ 75
група автори; кино клуб
„Милтон Манаки“, Битола
документарен; ц/б; 16мм; 6’

372. ЧЕШМА
автор: Петре Чаповски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
игран; колор; C8мм; 8’
373. 64 ШАХОВСКИ ПОЛИЊА
автор: Златко Лазаревски;
Академски кино клуб,
Скопје
експериментален; ц/б; 8мм
374. ШУМА
автор: Душан Јоксиќ;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; ц/б; 8мм; 7’
- 1976 година**
375. АХ!
автор: Душан Јоксиќ;
Академски кино клуб,
Скопје
експериментален; колор;
8мм
376. БЕЗ ГРАНИЦИ, ПА ВО
ОГРАНИЧЕН ПРОСТОР
автор: Јордан Зазоски;
фото-кино клуб „Еделвајс”,
Прилеп
анимиран; ц/б; 8мм; 3’
377. БЕЗ ИМЕ
автор: Зукри Фејзулаху;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
експериментален; 8мм
378. БИТ ПАЗАР
автор: Дејан Вучковиќ;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
документарен; 8мм; 5’
379. БАТАША 76
автори: Златко Лазаревски
и Душан Јоксиќ; Академски
кино клуб, Скопје
документарен; колор; 8мм;
6’
380. ВРЕМЕ БЕЗ АМИН
автор: Спиро Џајков;
кино клуб „Милтон Манаки”,
Битола
експериментален; ц/б; 8мм;
3’
381. ГАБРИЕЛ
автор: Зукри Фејзулаху;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
експериментален; 8мм
382. ГРЧКИ ВИДИЦИ
автор: Стефан Хаџи
Андоновски; кино клуб
„Милтон Манаки”, Битола
документарен; колор; 8мм;
4’
383. ДЕН ЗА ДЕН
автор: Зукри Фејзулаху;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
игран; 8мм; 7’
384. ДИСКРИМИНАЦИЈА
автори: Златко Лазаревски и
Дејан Вучковиќ; Академски
кино клуб, Скопје
експериментален; колор-
ц/б; 8мм
385. ДОЛГОВЕЧНОСТ
автор: Дејан Вучковиќ;
Академски кино клуб,
Скопје
експериментален; ц/б; 8мм
386. ЕДЕН БРИГАДИРСКИ ДЕН
автор: Ангел Иванов; фото-
кино клуб „Ванчо Прке”,
Штип
документарен; 8мм; 5’
387. ЕНИГМА
автори: Спиро Џајков и
Борис Талев; кино клуб
„Милтон Манаки”, Битола
документарно-игран; ц/б;
8мм; 3’
388. ЗЛАРИН 76
автор: Дејан Вучковиќ;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; ц/б-колор;
8мм; 5’
389. ЗХ
автор: Зукри Фејзулаху;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
експериментален; 8мм
390. ИДНИНА
автор: Зукри Фејзулаху;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
игран; 8мм; 6’
391. ИЛ И А ДЕ ЛА ЛЕВЕ
автор: Дејан Вучковиќ;
Академски кино клуб,
Скопје
експериментален; ц/б; 8мм
392. ИЛИНДЕНСКИ ДЕНОВИ
автор: Анастаси Хаџи
Андоновски; кино клуб
„Милтон Манаки”, Битола
документарен; колор; 8мм;
12’
393. ИЊОПИА
автор: Цветковиќ;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; ц/б; 8мм; 6’
394. КОПНЕЖ
автор: Стефан Сидовски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
игран; колор; C8мм; 14’
395. ЛАЗАРКИ
автор: Анастаси Хаџи
Андоновски; кино клуб
„Милтон Манаки”, Битола
документарен; колор; 8мм;
3’
396. МАКЕДОНИУМ
автор: Стефан Хаџи
Андоновски; кино клуб
„Милтон Манаки”, Битола
документарен; ц/б; 16мм; 3’

397. МЛАДОСТ - ЛУДОСТ
автор: Ристо Димовски;
кино клуб „Милтон Манаки”,
Битола
игран; ц/б; 8мм; 4’
398. МЕДИУМ
автор: Тихомир
Николовски; Академски
кино клуб, Скопје
анимиран; колор; 8мм
399. ПИКНИК
автори: Љупчо Крстевски,
Дејан Вучковиќ, Златко
Лазаревски и Душан Јоксиќ;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; колор; С8мм; 7’
400. ПЛУС КОНТРА
автор: Мице Јанкуловски;
Академски кино клуб,
Скопје
експериментален; ц/б; 16мм
401. ПРОЛЕТТА ДООЃА ПО
ЗИМАТА
автор: Дејан Вучковиќ;
Академски кино клуб,
Скопје
експериментален; ц/б; С8мм
402. РЕВИЈА
автор: Љупчо Крстевски;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; колор; 8мм
403. РИБОЛОВЕЦ
автор: Ангел Иванов; фото-
кино клуб „Ванчо Прке”,
Штип
игран; 8мм
404. СВЛЕКУВАЊЕ
автор: Радислав Ристевски;
фото-кино клуб „Козјак”,
Куманово
анимиран; колор; 8мм; 2’5”
405. СМРА „МАРИОВО 76”
автор: Радислав Ристевски;
фото-кино клуб „Козјак”,
Куманово
документарен; ц/б; 8мм; 14’
406. СОВРЕМЕН ЗЕМЈОДЕЛЕЦ
автор: Дејан Вучковиќ;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
документарен; 8мм; 4’
407. СО ЛЕБ И СОЛ
автор: Стефан Хаџи
Андоновски; кино клуб
„Милтон Манаки”, Битола
документарен; колор; 8мм;
5’
408. СТАРО И НОВО
автор: Анастаси Хаџи
Андоновски; кино клуб
„Милтон Манаки”, Битола
документарен; колор; 8мм;
3’
409. СТРИГ
автор: Радислав Ристевски;
фото-кино клуб „Козјак”,
Куманово
документарен; ц/б; 8мм; 12’
410. ТЕР
автор: Дејан Вучковиќ;
Академски кино клуб,
Скопје
експериментален; 8мм
411. ТИЕ БЕА ПОСИЛНИ ОД
ЈАМКИТЕ
автор: Стефан Хаџи
Андоновски; кино клуб
„Милтон Манаки”, Битола
документарен; ц/б; 16мм; 4’
412. ТИТО ВО БИТОЛА
автор: Ѓорѓи Лазаревски;
кино клуб „Милтон Манаки”,
Битола
документарен; ц/б; 16мм; 10’
413. ТОА НЕКОГАШ БЕШЕ, НО
СЕГА...
автор: Томе Наумовски;
кино клуб „Милтон Манаки”,
Битола
експериментален; ц/б; 8мм;
3’
414. ФИГАРО
автор: Петре Чаповски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
игран; ц/б; 16мм; 5’
415. ФРИНАБУЛАКС
автори: Златко Лазаревски
и Душан Јоксиќ; Академски
кино клуб, Скопје
игран; колор; 8мм; 9’
416. 4-ТИ НОЕМВРИ 76
група автори; кино клуб
„Милтон Манаки”, Битола
документарен; ц/б; 16мм; 8’
417. ШТАФЕТА ВО НАШИОТ
ДОМ
автор: Зукри Фејзулаху;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
документарен; колор; С8мм;
8’

1977 година

418. БИТОЛСКА ХРОНИКА 76
автор: Стефан Хаџи
Андоновски; кино клуб
„Милтон Манаки”, Битола
документарен; ц/б; 16мм; 7’
419. БЛУ ЏИНС
автор: Тони Лукаревски;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; колор; С8мм
420. ВЕЧНА ГРОБНИЦА
автори: Спиро Џајков
и Никола Недановски;
кино клуб „Милтон Манаки”,
Битола
игран; ц/б; 8мм
421. ВО ПРОСТОРОТ НА
ЕДНО ВРЕМЕ
автор: Јордан Зазоски;
фото-кино клуб „Еделвајс”,
Прилеп
документарен; ц/б; 8мм; 3’

422. ГРОЗДОБЕР
автори: Гордана Манасиевска и Драган Петковски; фото-кино клуб „Козјак“, Куманово
документарен; ц/б; 8мм; 12’
423. ДВ - 2
автор: Крунислав Пешевски; фото-кино клуб „Козјак“, Куманово
игран; ц/б; 8мм; 10’
424. ДЕТСКА РАДОСТ
автор: Добре Петковски; фото-кино клуб „Козјак“, Куманово
документарен; колор; С8мм; 8’
425. ЕКСПЕРИМЕНТ
автор: Јордан Зазоски; фото-кино клуб „Еделвајс“, Прилеп
експериментален; обоен; 8мм; 3’
426. ЕТ НУМЕРА - 1,2,3,2...1
автор: Тони Лукаревски; Академски кино клуб, Скопје
експериментален; колор; С8мм
427. ЖЕЛЕЗНИЧКА СТАНИЦА
автор: Блаже Миновски; Академски кино клуб, Скопје
документарен; ц/б; 8мм
428. ЗА НАШИТЕ ПРИЗНАНИЈА
автор: Стефан Хаџи Андоновски; кино клуб „Милтон Манаки“, Битола
документарен; ц/б; 16мм; 4’
429. ЗА ТИТО, ЗА ПАРТИЈАТА, ЗА НАРОД
автор: Зукри Фејзулаху; клуб на филмски аматери „Камера 300“, Скопје
документарен; колор; С8мм
430. ЗАШТИТА НА ЧОВЕКОВАТА СРЕДИНА
автор: Драган Атанасовски; фото-кино клуб „Козјак“, Куманово
документарен; ц/б; 8мм; 6’
431. ЗУРЛИ, ТАПАНИ
автор: Зоран Божиновски; фото-кино клуб „Козјак“, Куманово
документарен; ц/б; 8мм; 6’
432. ИСЧЕКУВАЊЕ
автор: Страшко Додевски; фото-кино клуб „Ванчо Прке“, Штип
играно-експериментален; ц/б; 8мм
433. ЈА ГРАДИМЕ ЗЕМЈАТА, ГО ЧУВАМЕ МИРОТ
автор: Трајче Трајковски; фото-кино клуб „Козјак“, Куманово
документарен; ц/б; 8мм; 14’
434. КАМЕН ТЕМЕЛНИК НА РЕК
автор: Стефан Хаџи Андоновски; кино клуб „Милтон Манаки“, Битола
документарен; ц/б; 16мм; 8’
435. КОШНИЦА
автор: Бранко Ристовски; Академски кино клуб, Скопје
анимиран; ц/б; 8мм
436. ЛЕТО
автор: Блаже Миновски; Академски кино клуб, Скопје
документарен; ц/б; 8мм
437. ЛОКАЛНА ШТАФЕТА НА МЛАДОСТА
автор: Слободанка Јакимова; фото-кино клуб „Ванчо Прке“, Штип
документарен; ц/б; 8мм
438. ЛУБОВНА ПРИКАЗНА
автор: Јордан Зазоски; фото-кино клуб „Еделвајс“, Прилеп
анимиран; ц/б-колор; 8мм; 3’
439. ЛУБОВ, ПОТОМСТВО, ЖИВОТ
автор: Радислав Ристевски; фото-кино клуб „Козјак“, Куманово
документарен; ц/б; 8мм; 14’
440. МУЗИЧАРИ
автор: Радислав Ристевски; фото-кино клуб „Козјак“, Куманово
анимиран; колор; 8мм; 4’
441. НОСИЈАТА И ЦРТЕЖОТ
автор: Анастаси Хаџи Андоновски; кино клуб „Милтон Манаки“, Битола
документарен; ц/б; 8мм; 3’
442. ОД УТРО ДО ВЕЧЕР
автори: Јовица Димитриевиќ и Чедомир Алексик; фото-кино клуб „Козјак“, Куманово
документарен; ц/б; 8мм; 12’
443. ОПАЧИНА
автори: Виолета Тренивска и Драгољуб Савевски; клуб на филмски аматери „Камера 300“, Скопје
документарен; колор; С8мм
444. ПИСМО
автор: Јордан Зазоски; фото-кино клуб „Еделвајс“, Прилеп
документарен; ц/б; 8мм; 3’
445. ПОВЕЛЕТЕ, ВЕ ЧЕСТАМ
автор: Среќко Николовски; фото-кино клуб „Козјак“, Куманово
анимиран; ц/б; 8мм; 3’

446. ПОВЕЌЕ ОД ПРАЗНИНА
автор: Стое Додевски;
фото-киноклуб „Козјак”,
Куманово
игран; ц/б; 8мм; 13’
447. ПО УСПЕХОТ ДОАЃА
НЕУСПЕХ
автор: Викентија Ѓорѓевски;
Академски кино клуб,
Скопје
анимиран; цвет; 8мм
448. ПРАЊЕ
група автори; Академски
кино клуб, Скопје
документарен; цвет; 8мм
449. ПРЕДИЗВИК
автор: Страшко Додевски;
фото-кино клуб „Ванчо
Прке”, Штип
игран; ц/б; 8мм
450. ПРЕТОР 77
автор: Душан Јоксиќ;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; цвет; 8мм
451. ПРЕТЧУВСТВО
автор: Стое Додевски;
фото-кино клуб „Козјак”,
Куманово
игран; ц/б; 8мм; 12’
452. РЕВОЛТ
автор: Стефан Сидовски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
игран; цвет; 8мм; 30’
453. РОДЕНДЕН
автор: Јовица
Димитриевски; фото-
кино клуб „Козјак”,
Куманово
игран; ц/б; 8мм; 8’
454. СААТИ...
автор: Викентија Ѓорѓевски;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; ц/б; 8мм
455. СИМПОЗИУМ: БИТОЛА
И БИТОЛСКО ВО НОВ
1941-1942
автор: Стефан Хаџи
Андоновски; кино клуб
„Милтон Манаки”, Битола
документарен; ц/б; 16мм; 20’
456. СОЛИДАРНОСТ
автори: Душан Јоксиќ
и Тихо Николовски;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; цвет; 8мм
457. СТОМАТОЛОГ
автор: Бранко Ристовски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; цвет; 8мм
458. ТЕ ЧЕКАМ
автор: Викентија Ѓорѓевски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; ц/б; 8мм
459. ТИТО И РЕВОЛУЦИЈАТА
автор: Анастаси Хаџи
Андоновски; кино клуб
„Милтон Манаки”, Битола
документарен; ц/б; 8мм; 4’
460. ТИТО - МЛАДОСТ 77
автори: Ѓорѓи Спасовски
и Чедомир Алексиќ;
фото-кино клуб „Козјак”,
Куманово
документарен; цвет; 8мм; 8’
461. 3М
автор: Мирко Стојановски;
фото-кино клуб „Козјак”,
Куманово
игран; ц/б; 8мм; 4’
462. ФЕСТИВАЛ НА ТРУДОТ И
МЛАДИНАТА
автор: Стефан Хаџи
Андоновски; кино клуб
„Милтон Манаки”, Битола
документарен; ц/б; 16мм; 12’
463. ХОЛИДЕЈ
автор: Борче Илиевски;
кино клуб „Милтон Манаки”,
Битола
документарен; цвет; 8мм;
4’
464. ЦИ – ША - КИ
автор: Бранко Ристовски;
Академски кино клуб,
Скопје
анимиран; цвет; 8мм
465. ШПАГЕТА УДАР
автори: Душан Јоксиќ
и Тихо Николовски;
Академски кино клуб,
Скопје
играно-анимиран; цвет;
8мм

1978 година

466. АМУТЧИЈА
автор: Маке Спиркоски;
фото-кино клуб „Еделвајс”,
Прилеп
документарен; ц/б; 8мм
467. БЕТОН - ЖЕЛЕЗО -
ЖИВОТ
автор: Блаже Миновски;
Академски кино клуб,
Скопје
документрен; цвет; 8мм
468. БИЗНИС
автор: Драги Алексовски;
фото-кино клуб „Ванчо
Прке”, Штип
анимиран; 8мм
469. ВРАЌАЊЕТО НА
РОБИНЗОН
автор: Миле Виларовски;
филмски клуб „25 мај”,
Скопје
игран; цвет; 8мм
470. ВРЕМЕ
автор: Лазар Ѓорѓевиќ;
фото-кино клуб „Козјак”,
Куманово
документарен; ц/б; 16мм; 12’

471. ДВАЈЦА
автор: Петре Чаповски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
игран; ц/б; 8мм; 5’
472. ДЕТСКА ИГРА
автор: Анита Варчева; фото-киноклуб „Ванчо Прке“, Штип
игран; 8мм
473. ЕКОНОМИЈАДА
автор: Душко Дејановски;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; kolor; C8мм
474. ЖЕЛБА
автор: Стефан Хаџи
Андоновски; кино клуб
„Милтон Манаки“, Битола
игран; ц/б; 16мм; 4’
475. ЖЕТВА
автор: Драги Трајчев;
Академски кино клуб, Скопје
документарен; kolor; C8мм
476. ЗАБРАНЕТО ЛЕПЕЊЕ ПЛАКАТИ
автор: Викентија Ѓорѓевски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; kolor; C8мм
477. ЗА СПОРТ ОСТАВАМ СЕ, САМО ДЕВОЈКАТА НЕ
автор: Јордан Зазоски;
фото-киноклуб „Еделвајс“, Прилеп
игран; ц/б; 8мм; 12’
478. ИГРА
автор: Анастаси Хаџи
Андоновски; кино клуб
„Милтон Манаки“, Битола
игран; ц/б; 16мм; 3’
479. ИДЕЈА ЗА ЕДЕН ПРОСЕЧЕН ДЕН
автори: Љубиша Ивановски
и Сашо Конечни; Академски кино клуб, Скопје
игран; kolor; C8мм
480. ЈУГОСЛОВЕНСКО ПАДОБРАНСТВО
автор: Јордан Зазоски;
фото-киноклуб „Еделвајс“, Прилеп
документарен; kolor; C8мм;
25’
481. КИТКА
автор: Сашо Конечни;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; kolor; C8мм
482. КЛОВНОТ ЦИКС
автори: Јовица
Димитриевски и Јорданчо
Давидовски; фото-киноклуб
„Козјак“, Куманово
анимиран; kolor; 8мм; 3’
483. МАКЕТАРСТВО
автор: Јордан Зазоски;
фото-киноклуб „Еделвајс“, Прилеп
документарен; kolor; C8мм;
6’
484. МЛАДОСТ 78
автор: Петре Чаповски;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; kolor; C8мм;
12’
485. МОДНА РЕВИЈА (9)
автор: Петар Полазаревски;
кино клуб „Студио Милтон
Манаки“, Битола
документарен; kolor; C8мм
486. МОЈОТ ГРАД
автор: Луцерка Димова;
фото-киноклуб „Ванчо
Прке“, Штип
документарен; 8мм
487. МОНТЕРИ
автор: Бранко Ристовски;
Академски кино клуб, Скопје
документарен; kolor; C8мм
488. НА СВАДБАТА ОД ДРУГАР МИ
автор: Атанас Котески;
фото-киноклуб „Еделвајс“, Прилеп
документарен; kolor; C8мм;
10’
489. ОРАЧ Ф-750
автор: Бранко Ристовски;
Академски кино клуб,
Скопје
анимиран; kolor; C8мм
490. ПАРТИЗАНСКИ МАРШ
автор: Петар Полазаревски;
кино клуб „Студио Милтон
Манаки“, Битола
документарен; kolor; C8мм
491. ПЕЛИВАНИ
автор: Јордан Зазоски;
фото-киноклуб „Еделвајс“, Прилеп
документарен; kolor; C8мм;
12’
492. ПЕЛИВАНСТВО
автор: Славе Димитриоски;
фото-киноклуб „Еделвајс“, Прилеп
документарен; ц/б; 8мм; 10’
493. ПОГЛЕДИ НИЗ ПРОЗОРЕЦОТ
автор: Стефан Сидовски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
игран; kolor; C8мм; 18’
494. ПО ПАТЕКИТЕ НА 12-ТАТА УДАРНА БРИГАДА
автор: Викентија Ѓорѓевски;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; ц/б; 16мм
495. ПОТРОШУВАЧКА ПСИХОЛОГИЈА
автори: Викентија Ѓорѓевски
и Блаже Миновски;
Академски кино клуб,
Скопје
анимиран; kolor; C8мм

496. ПРЕТОР 78
автор: Душан Јоксиќ;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; цвет; 8мм

497. ПРИЈАТЕЛИ
автор: Радислав Ристевски;
фото-кино клуб „Козјак“,
Куманово
документарен; цвет; 8мм;
9’

498. СИНОПСИС
автор: Стефан Сидовски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300“, Скопје
игран; цвет; 8мм; 18’

499. СТРЕЖЕВО 78
автор: Радојко Блажевски;
кино клуб „Студио Милтон
Манаки“, Битола
документарен; цвет; 8мм

500. ТАКАРЕЧИ (НЕ)
ЗВАНИЧНО
група автори; Академски
кино клуб, Скопје
експериментален; ц/б; 16мм

501. ТЕЛЕФОН
автор: Петре Чаповски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; цвет; 8мм; 9’

502. ТЕХНИЧКА ОЛИМПИЈАДА
автор: Јордан Зазоски;
фото-кино клуб „Еделвајс“,
Прилеп
документарен; цвет; 8мм;
15’

503. ЧЕКОРИ
автор: Ѓорѓи Лазаревски;
кино клуб „Студио Милтон
Манаки“, Битола
игран; ц/б; 8мм

504. ЧОВЕК И ВРЕМЕ
автор: Лазар Ѓорѓевиќ;
фото-кино клуб „Козјак“,
Куманово
документарен; ц/б; 16мм; 10’

505. ЧОВЕКОТ Е ЗЕМЈА
автор: Бранко Ристовски;
Академски кино клуб,
Скопје
анимиран; цвет; 8мм

506. ШТАФЕТА НА МЛАДОСТА
78
автор: Слободанка
Јакимова; фото-кино клуб
„Ванчо Прке“, Штип
документарен; 8мм

1979 година

507. АВТОРЕЛИ
автор: Јордан Зазоски;
фото-кино клуб „Еделвајс“,
Прилеп
документарен; цвет; 8мм;
12’

508. БАБАРИ
автор: Радојко Блажевски;
кино клуб „Студио Милтон
Манаки“, Битола
документарен; цвет; 8мм

509. БИТОЛСКА ХРОНИКА
автор: Стефан Хаџи
Андоновски; кино клуб
„Милтон Манаки“, Битола
документарен; ц/б; 16мм; 5’

510. ДЕНОВИ НА ФИЛМСКАТА
КАМЕРА „МИЛТОН
МАНАКИ“
автор: Петар Полазаревски;
кино клуб „Студио Милтон
Манаки“, Битола
документарен; цвет; 8мм

511. ДЕНОТ НА ЖЕНАТА
автори: Радојко Блажевски и
Славчо Талевски; кино клуб
„Студио Милтон Манаки“,
Битола
документарен; цвет; 8мм

512. ЕДЕН ДЕН
автори: Петар Полазаревски
и Ангел Јанкуловски;
кино клуб „Студио Милтон
Манаки“, Битола
документарен; цвет; 8мм

513. ИГРА НА ПРИРОДАТА
автор: Богоја Стојкоски-
Пусторекански; клуб на
филмски аматери „Камера
300“, Скопје
експериментален; цвет;
8мм; 6’5”

514. ИЗЛЕТ
автор: Владо Бабоски;
фото-кино клуб „Еделвајс“,
Прилеп
документарен; ц/б; 8мм; 9’

515. ИЛИНДЕНСКИ ДЕНОВИ 79
автори: Петар
Полазаревски, Радојко
Блажевски, Благоја
Ѓорѓиевски и Гоце
Барабановски; кино клуб
„Студио Милтон Манаки“,
Битола
документарен; цвет; 8мм

516. КРИК
автор: Блаже Миновски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; ц/б; 16 мм

517. ЉУБОВНА ПРИКАЗНА
автор: Анита Варчева; фото-
кино клуб „Ванчо Прке“,
Штип
игран; 8мм

518. МЕМОРИЈАЛ
автор: Љубиша Ивановски;
филмски клуб „25 мај“,
Скопје
документарен; цвет; 8мм

519. МОДНА РЕВИЈА 79
автори: Радојко Блажевски и
Славчо Талевски; кино клуб
„Студио Милтон Манаки“,
Битола
документарен; цвет; 8мм

520. МРА 79
автор: Ангел Јанкуловски;
кино клуб „Студио Милтон
Манаки“, Битола
документарен; ц/б; 16мм

521. НАПРЕД ВО НОВИ РАБОТНИ ПОБЕДИ
автор: Јордан Зазоски;
фото-кино клуб „Еделвајс”,
Прилеп
документарен; kolor; C8mm;
25’
522. НАРОДЕН ТЕАТАР
автор: Радојко Блажевски;
кино клуб „Студио Милтон
Манаки”, Битола
документарен; ц/б; 16mm
523. НЕДЕЛА НА МЛАДИ
ТВОРЦИ
автор: Блаже Миновски;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; kolor; C8mm
524. ПАРТИЗАНСКИ МАРШ
автори: Душко Ѓоршевски
и Благоја Ѓорѓиевски;
кино клуб
„Студио Милтон Манаки”,
Битола
документарен; kolor; C8mm
525. ПАТ ДО НЕБОТО
автор: Зукри Фејзулаху;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
игран; kolor; C8mm
526. ПРОГЛАСУВАЊЕ НА
ПРИЛЕП ЗА ГРАД-
ХЕРОЈ И ПУШТАЊЕ НА
ГРАДСКИОТ СООБРАЌАЈ
група автори; фото
кино клуб „Еделвајс”,
Прилеп
филмска документација;
kolor; C8mm
527. СВАДБА
автор: Атанас Котески;
фото- кино клуб „Еделвајс”,
Прилеп
документарен; kolor; C8mm;
15’
528. СМРТТА ДОАГА НЕЧУЈНО
автор: Бранко Ристовски;
Академски кино клуб,
Скопје
играно-документарен;
kolor; C8mm
529. С.О.С.
автор: Стефан Хаџи
Андоновски; кино клуб
„Милтон Манаки”, Битола
документарен; ц/б; 16mm; 3’
530. СТРЕЛЕЦ
автор: Слободан Костовски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
експериментален; kolor;
8mm
531. УЧЕНИЧКИ ДЕН
автор: Луцерка Димова;
фото-кино клуб „Ванчо
Прке”, Штип
игран; 8mm
532. ФОРМИРАЊЕ НА
БИТОЛСКИОТ
УНИВЕРЗИТЕТ
автор: Стефан Хаџи
Андоновски; кино клуб
„Милтон Манаки”, Битола
документарен; ц/б; 16mm; 10’
533. ХОТЕЛ
автор: Стефан Хаџи
Андоновски; кино клуб
„Милтон Манаки”, Битола
документарен; ц/б; 16mm; 3’
534. ШТАФЕТА
автор: Зукри Фејзулаху;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
документарен; kolor; C8mm
536. БОРЕЊЕ
автор: Митко Филев; фото-
кино клуб „Струмица”,
Струмица
игран; kolor; C8mm; 6’
537. ДИОГЕН
автор: Славчо Талевски;
кино клуб „Студио Милтон
Манаки”, Битола
игран; ц/б; 16mm
538. ДОКТОР
автори: Славчо Талевски
и Гоце Барабановски;
кино клуб „Студио Милтон
Манаки”, Битола
игран; ц/б; 8mm
539. ДРВО
автор: Ласко Џуровски;
Академски кино клуб,
Скопје
цртан; kolor; 16mm
540. ЕДЕН ДЕН НА ...
автори: Јовица
Димитриевиќ и Радислав
Ристевски; фото-кино клуб
„Козјак”, Куманово
игран; ц/б; 8mm; 18’
541. ЕХ - 1
автор: Петре Чаповски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
експериментален; ц/б; 16mm;
3’
542. ЗБОР И ДЕЛО НА
ДРУГАРОТ ТИТО
автор: Петар Полазаревски;
кино клуб „Студио Милтон
Манаки”, Битола
документарен; ц/б; 16mm
543. ИЛИНДЕНСКИ ДЕНОВИ
група автори; кино клуб
„Студио Милтон Манаки”,
Битола
документарен; kolor; C8mm

1980 година

535. АТЛЕТА
автор: Славчо Талевски;
кино клуб „Студио Милтон
Манаки”, Битола
документарен; kolor; C8mm

544. 1979
автор: Драгољуб Савевски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
документарен; ц/б; 16мм
545. КИКС
автор: Викентија Ѓорѓевски;
Академски киноклуб,
Скопје
цртан; колор; 16мм; 1’5”
546. КОЛИЧКА
автор: Слободан Костовски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
експериментален; колор;
8мм
547. КОЛКУ НЕ ИМА, ТОЛКУ
ЉУБОВ ЗА ТЕБЕ, ДРУГАР
ТИТО
автор: Зукри Фејзулаху;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
документарен
548. ЛАЗАРКИ
автор: Митко Филев; фото-
киноклуб „Струмица”,
Струмица
игран; колор; С8мм; 6’
549. МРА СТРЕЖЕВО 80
автор: Радојко Блажевски;
киноклуб „Студио Милтон
Манаки”, Битола
документарен; колор; 16мм
550. МРА СТРЕЖЕВО
група автори; киноклуб
„Студио Милтон Манаки”,
Битола
документарен; ц/б; 16мм
551. МРА СТРЕЖЕВО
автор: Петар Полазаревски;
киноклуб „Студио Милтон
Манаки”, Битола
документарен; ц/б; С8мм
552. НАЈДРАГ КАДАР
автор: Слободан Костовски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
експериментален; колор;
С8мм
553. НИЕ ЈА ГРАДИМЕ
ПРУГАТА, ТАА НЕ ГРАДИ
НАС
автор: Ѓорѓи Спасовски;
фото-киноклуб „Козјак”,
Куманово
документарен; колор; С8мм;
12’
554. ОЛЦХМСЕ
автор: Борче Блажевски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
експериментален
555. ПАТУВАЊЕ
автор: Љубиша Ивановски;
филмски клуб „25 мај”,
Скопје
документарен; колор; С8мм
556. ПОСЛЕДНА ПОЧИТ
автори: Петар Полазаревски
и Гоце Барабановски;
киноклуб „Студио Милтон
Манаки”, Битола
документарен; колор; С8мм
557. ПОСЛЕДНАТА АВАНТУРА
автор: Петре Чаповски;
Академски киноклуб,
Скопје
игран; ц/б; 16мм; 6’
558. РАКУВАЊЕ
автор: Слободан Костовски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
експериментален; колор;
С8мм
559. РИБАР
автор: Бранко Ристовски;
Академски киноклуб,
Скопје
цртан; колор; 16мм
560. СВАДБА
автор: Петре Чаповски;
Академски киноклуб,
Скопје
игран; колор; С8мм; 12’
561. СВОЗ 79
автор: Петре Чаповски;
Академски киноклуб,
Скопје
документарен; колор; С8мм
562. ОДБЕЛЕЖУВАЊЕ НА
100-ГОДИШНИНАТА ОД
РАЃАЊЕТО НА МИЛТОН
МАНАКИ, ОТВОРАЊЕТО
НА СПОМЕН-ДОМОТ
НА КУЛТУРАТА И
150-ГОДИШНИНАТА
НА ХРАМОТ „СВ.
ДИМИТРИЈА”
група автори; киноклуб
„Милтон Манаки”, Битола
филмска документација;
ц/б; 16мм
563. ФОЛКЛОР-ЕТНОЛОГИЈА
автори: Петар Полазаревски
и Гоце Барабановски;
киноклуб „Студио Милтон
Манаки”, Битола
документарен; колор; С8мм
564. ФОТЕЛЈА
автор: Славчо Талевски;
киноклуб „Студио Милтон
Манаки”, Битола
цртан; колор; С8мм
565. ХАЈ-ФАЈ МАНИЈА
автор: Слободан Костовски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
експериментален; ц/б; 16мм;
2’5”
566. ЧЕКОРИ НА СТРАВОТ
автор: Богоја Стојкоски-
Пусторекански; клуб на
филмски аматери „Камера
300”, Скопје
игран; колор; С8мм; 10’

567. ШАХ
автор: Јорданчо Давидовски;
фото-киноклуб „Козјак”,
Куманово
експериментален

568. ШТАФЕТА НА МЛАДОСТА
автор: Митко Филев; фото-
киноклуб „Струмица”,
Струмица
документарен; kolor; C8mm

569. ШТАФЕТА НА МЛАДОСТА
80
автор: Гоце Барабановски;
киноклуб „Студио Милтон
Манаки”, Битола
документарен; kolor; C8mm

1981 година

570. ВЕЛИГДЕН
автор: Мите Чурлинов;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; 8mm

571. ВНИМАВАЈ
автор: Бранко Ристовски;
Академски кино клуб,
Скопје
цртан; kolor; 16mm

572. ДЕН НА МЛАДОСТА
автори: Кире Козаров
и Митко Филев; фото-
киноклуб „Струмица”,
Струмица
документарен; kolor; 8mm

573. ДЕНОВИ НА ФИЛМСКАТА
КАМЕРА 81
автор: Славчо Талевски;
киноклуб „Студио Милтон
Манаки”, Битола
документарен; kolor; C8mm

574. ДИЛЕМА
автор: Тоде Блажевски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
цртан; kolor; 8mm

575. ЖЕЛБА
автор: Петре Чаповски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; kolor; 16mm; 12’

576. ЗОРТ
автор: Бранко Ристовски;
Академски кино клуб,
Скопје
цртан; kolor; 16mm

577. ЗОШТО
автор: Славчо Талевски;
киноклуб „Студио Милтон
Манаки”, Битола
документарен; kolor; C8mm

578. ИЛИНДЕНСКИ ДЕНОВИ 81
автори: Слободан
Спировски и Славе Каров;
киноклуб „Студио Милтон
Манаки”, Битола
документарен; kolor; C8mm

579. КОШМАР
автор: Радислав Ристевски;
фото-киноклуб „Козјак”,
Куманово
игран; kolor; C8mm; 9’

580. КУГЛА
автор: Љубиша Ивановски;
филмски клуб „25 мај”,
Скопје
игран; kolor; C8mm

581. МЛАДОСТ
автор: Бранко Ристовски;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; kolor; 16mm

582. НАСЛЕДНИК
автор: Мирко Стојановски;
фото-киноклуб „Козјак”,
Куманово
документарен; kolor; C8mm;
12’

583. НЕУТРОН
автор: Слободан Костовски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
игран; kolor; 16mm; 16’

584. ПАТ ДО НОВИОТ ПАТ
автори: Кире Козаров
и Митко Филев; фото-
киноклуб „Струмица”,
Струмица
игран; kolor; 8mm; 16’

585. ПОЗДРАВ ОД САРАЕВО
автор: Љубиша Ивановски;
филмски клуб „25 мај”,
Скопје
документарен; kolor; C8mm

586. ПРВЕНСТВО НА СФРЈ ВО
ПАДОБРАНСТВО
автори: Славе Каров и
Слободан Спировски;
киноклуб „Студио Милтон
Манаки”, Битола
документарен; kolor; C8mm

587. ПРИКАЗНА
автор: Кире Козаров; фото-
киноклуб „Струмица”,
Струмица
игран; ц/б; 8mm; 4’

588. ПТИЦА
автор: Богоја Стојкоски-
Пустореќански; Академски
киноклуб, Скопје
игран; kolor; C8mm; 8’

589. СВОЗ 81
автор: Митко Филев; фото-
киноклуб „Струмица”,
Струмица
документарен; kolor; 8mm;
15’

590. СВОЗ 81
автори: Петар Полазаревски
и Нико Блажевски;
киноклуб „Студио Милтон
Манаки”, Битола
документарен; kolor; C8mm;
15’

591. СЛИКАР
автор: Богоја Стојкоски-
Пустореќански; Академски
киноклуб, Скопје
игран; kolor; C8mm; 10’

592. СТРУШКИ ВЕЧЕРИ НА
ПОЕЗИЈАТА 81
автор: Петар Узуновски;
клуб на филмски аматери
„8. Ноември”, Струга
документарен; ц/б; 8мм; 7’

593. ТВ ВАСИЛИЧАРИ
автор: Петре Чаповски;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; цвет; 16мм;
14’

594. ТРАКТОРСКИ НАТПРЕВАР
автор: Митко Филев; фото-
кино клуб „Струмица”,
Струмица
документарен; цвет; 8мм

595. ЧИСТАЧКИ НА ГРАДСКИ
ГРЛА
автори: Мирослав Калински
и Стефан Сидовски; клуб на
филмски аматери „Камера
300”, Скопје
документарен; цвет-
ц/б; 16мм; 6’

596. ШТАФЕТА НА МЛАДОСТА
автор: Митко Филев; фото-
кино клуб „Струмица”,
Струмица
документарен; цвет; 8мм

597. ШТАФЕТА НА МЛАДОСТА
81
автори: Звонко Шаврески
и Петар Узуновски; клуб
на филмски аматери „8.
Ноември”, Струга
документарен; цвет; 8мм;
8’

598. ШТАФЕТА 81
група автори; филмски клуб
„25 мај”, Скопје
документарен; цвет; С8мм

1982 година

599. АПОКАЛИПСА
автор: Бранко Ристовски;
Академски кино клуб,
Скопје
цртан; цвет; 16мм; 4’

600. ВИШНИ
автор: Крсте Кленкоски;
клуб на филмски аматери
„8. Ноември”, Струга
документарен; цвет; 8мм;
9’

601. ГРОБИШТА НА
ФРАНЦУСКИТЕ ВОЈНИЦИ
автор: Стефан Сидовски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
документарен; цвет; С8мм;
8’

602. ДЕН НА МЛАДОСТА
автори: Кире Козаров
и Митко Филев; фото-
кино клуб „Струмица”,
Струмица
документарен; цвет; 8мм

603. ЕХ - 2
автор: Петре Чаповски;
Академски кино клуб,
Скопје
експериментално-
документарен; цвет; 16мм;
7’

604. ЖИВОТ ПОМАЛКУ
автор: Мите Чурлинов;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; 8мм

605. ЗОШТО
автор: Ацо Белески; клуб
на филмски аматери „8.
Ноември”, Струга
анимиран; ц/б; 8мм; 5’

606. ИВЕС ВЕНО
автор: Славчо Талевски;
кино клуб „Студио Милтон
Манаки”, Битола
игран; цвет; С8мм

607. ИЛИНДЕНСКИ ДЕНОВИ 82
автор: Нико Блажевски;
кино клуб „Студио Милтон
Манаки”, Битола
документарен; цвет; С8мм

608. КАЈАК
автор: Бранко Ристовски;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; ц/б; 16мм

609. КРИЗА
автор: Јордан Зазоски;
фото-кино клуб „Еделвајс”,
Прилеп
анимиран; цвет; С8мм; 4’

610. МАЛИ ОЛИМПИСКИ
ИГРИ ВО ОДБОЈКА
автор: Кире Козаров; фото-
кино клуб „Струмица”,
Струмица
документарен; цвет; 8мм;
30’

611. МЕСТО ПОД СОНЦЕТО
автор: Славчо Талевски;
кино клуб „Студио Милтон
Манаки”, Битола
документарен; цвет; С8мм;
9’

612. МОСТ ШТО БРИШЕ
ГРАНИЦИ
автор: Петар Узуновски;
клуб на филмски аматери
„8. Ноември”, Струга
документарен; цвет; 8мм;
9’

613. ПАТ НА МЛАДОСТА 82
автор: Петар Полазаревски;
кино клуб „Студио Милтон
Манаки”, Битола
документарен; цвет; 8мм

614. ПОСЕТА НА РАИФ
ДИЗДАРЕВИЌ НА СТРУГА
автор: Петар Узуновски;
клуб на филмски аматери
„8. Ноември”, Струга
документарен; цвет; 8мм;
5’

615. РЕПУБЛИЧКИ НАТПРЕВАР
СО МОТОРИ
автор: Кире Козаров; фото-
кино клуб „Струмица”,
Струмица
документарен; колор; 8мм;
30’
616. САМО ЕДЕН
автор: Мите Чурлинов;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; колор; 8мм; 5’
617. СВОЗ 82
автор: Митко Филев; фото-
кино клуб „Струмица”,
Струмица
документарен; колор; 8мм;
20’
618. СВОЗ 81
автор: Анастас Кушкоски;
фото-кино клуб „Вевчани”,
Вевчани
документарен; колор; 8мм;
8’
619. СЕНКИ
автор: Славчо Талевски;
кино клуб „Студио Милтон
Манаки”, Битола
игран; ц/б; 16мм
620. ТЕЛЕСНО ВЕЖБАЊЕ
автор: Радислав Ристевски;
фото-кино клуб „Козјак”,
Куманово
анимиран; колор; С8мм; 4’
621. ТИТОВИ ПАТОКАЗИ
автор: Бранко Ристовски;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; колор; 16мм
622. ТРАКТОРСКИ НАТПРЕВАР
автор: Митко Филев; фото-
кино клуб „Струмица”,
Струмица
документарен; колор; 8мм
623. 4 МАЈ 1980
автор: Петар Полазаревски;
кино клуб „Студио Милтон
Манаки”, Битола
документарен; колор; 8мм;
13’
624. ШТАФЕТА НА МЛАДОСТА
82
автор: Митко Филев; фото-
кино клуб „Струмица”,
Струмица
документарен; колор; 8мм
625. ШТАФЕТА 82
автор: Гоце Барабановски;
кино клуб „Студио Милтон
Манаки”, Битола
документарен; колор; С8мм
626. ШТАФЕТА 82
група автори; филмски клуб
„25 мај”, Скопје
документарен; 16мм
- 1983 година**
627. АТИНА
автор: Петре Чаповски;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; колор; 8мм;
9’
628. БУМ
автор: Бранко Ристовски;
Академски кино клуб,
Скопје
цртан; колор; 16мм
629. ВОДА
автор: Бранко Нисов;
филмски клуб „25 мај”,
Скопје
играно/експериментален;
колор; С8мм
630. ВРШИДБА
автор: Моме Стаменковски;
фото-кино клуб „Козјак”,
Куманово
документарен; колор; С8мм;
9’
631. ДЕСЕТ ДЕНА КРУШЕВСКА
РЕПУБЛИКА
автор: Нико Блажевски;
кино клуб „Студио Милтон
Манаки”, Битола
документарен; ц/б; 16мм; 10’
632. ДЕТЕТО И ФИЛМОТ
автор: Стефан Хаџи
Андоновски; авторска група
САК, Битола
документарен; ц/б; 16мм; 4’
633. ЕДЕН ОД ОВИЕ ДНИ
автор: Славчо Талевски;
кино клуб „Студио Милтон
Манаки”, Битола
документарен; ц/б; С8мм; 6’
634. ЕХ - 3
автор: Петре Чаповски;
Академски кино клуб,
Скопје
експериментален; колор;
16мм; 4’
635. ЖИВОТ
автор: Јовица
Димитриевски; фото-
кино клуб „Козјак”,
Куманово
игран; колор; С8мм; 13’
636. ЖИВОТОТ НА ЕДЕН
ГРОБАР
автор: Сашо Кленкоски;
клуб на филмски аматери
„8. Ноември”, Струга
игран; колор; 8мм; 7’
637. ЗАРОБЕНИЦИ НА
ВРЕМЕТО И ПРОСТОРОТ
автор: Анастас Кушкоски;
фото-кино клуб „Вевчани”,
Вевчани
игран; колор; 8мм; 8’
638. ИГРА
автор: Ѓорѓи Марјановиќ;
филмски клуб „25 мај”,
Скопје
играно-експериментален;
колор; С8мм

639. ИЛУЗИЈА
автор: Стојан Стојановски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
игран; kolor; 16мм; 15’
640. КАДЕ ОДИШ ЧОВЕКУ
автор: Драган Стефановски;
клуб на филмски аматери
„8. Ноември”, Струга
експериментален; kolor;
С8мм; 5’
641. КОНТРАСТИ
автор: Богоја Стојкоски-
Пусторекански; Академски
киноклуб, Скопје
документарен; kolor; С8мм;
8’
642. КРАДЕЦ
автор: Јован Зороски; клуб
на филмски аматери „8.
Ноември”, Струга
игран; kolor; С8мм; 8’
643. КРАЈ ГРАДСКИОТ СААТ
автор: Анастаси Хаци
Андоновски; авторска група
САК, Битола
документарен; ц/б; 16мм; 4’
644. ЛСД
автор: Јован Зороски; клуб
на филмски аматери „8.
Ноември”, Струга
игран; kolor; С8мм; 4’
645. МЕСНА ЗАЕДНИЦА
автор: Крсте Кленкоски;
клуб на филмски аматери
„8. Ноември”, Струга
документарен; kolor; 8мм;
5’
646. МОТОКРОС 83
автор: Нико Блажевски;
киноклуб „Студио Милтон
Манаки”, Битола
документарен; kolor; 8мм
647. НОВ ХАНГАР
автор: Петар Узуновски;
клуб на филмски аматери
„8. Ноември”, Струга
документарен; kolor; 8мм;
5’
648. ПАРКОТ ВО ПРОЛЕТ
автор: Станислава
Чомороска; фото-киноклуб
„Вевчани”, Вевчани
документарен; kolor; С8мм;
4’
649. ПАТУВАЊЕ
автор: Радислав Ристевски;
фото-киноклуб „Козјак”,
Куманово
игран; kolor; С8мм; 13’
650. ПЕТРЕ
автор: Мирко Стојановски;
фото-киноклуб „Козјак”,
Куманово
игран; kolor; С8мм; 9’
651. РАПСОДИЈА
автор: Бранко Ристовски;
Академски кино клуб,
Скопје
експериментален; kolor;
16мм; 2’
652. СВОЗ 83
автор: Митко Филев; фото-
киноклуб „Струмица”,
Струмица
документарен; kolor; 8мм;
20’
653. СМРТ ЧАБАЗА
автор: Јован Зороски; клуб
на филмски аматери „8.
Ноември”, Струга
игран; kolor; С8мм; 4’
654. СТАРА ГРАДСКА
АРХИТЕКТУРА
автор: Петар Узуновски;
клуб на филмски аматери
„8. Ноември”, Струга
документарен; kolor; 8мм;
3’
655. ТВ
автор: Радислав Ристевски;
фото-киноклуб „Козјак”
Куманово
анимиран; kolor; С8мм; 4’
656. ТОА НЕ Е ТОА
автор: Тодор Коцев;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; kolor; 16мм
657. ТОЈ
автор: Бранко Ристовски;
Академски кино клуб,
Скопје
експериментален; kolor;
16мм; 2’
658. ТРАГЕДИЈАТА НА ПЕТЛЕЦ
автор: Киро Чиплаковски;
фото-киноклуб „Малеш”,
Берово
игран; kolor; 16мм; 22’
659. ТРЕТИОТ БРЕГ НА РЕКАТА
автор: Анастас Кушкоски;
фото-киноклуб „Вевчани”,
Вевчани
документарен; kolor; 8мм;
6’
660. 3,15
автори: Зукри Феџулаху и
Љупчо Јовановски; клуб на
филмски аматери „Камера
300”, Скопје
експериментален; 16мм
661. ТРИО РИО
автор: Јован Зороски; клуб
на филмски аматери „8.
Ноември”, Струга
игран; kolor; С8мм; 3’
662. ТРН ВО СТОМАК
автор: Бранко Ристовски;
Академски кино клуб,
Скопје
цртан; kolor; С8мм; 2’
663. КЕФ
автор: Тане Костадиновски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; kolor; 8мм

664. ФУДБАЛСКИ ПРАЗНИК
автор: Стефан Хаџи
Андоновски; авторска група
САК, Битола
документарен; ц/б; 16мм; 5'
665. ЦРВЕНО - БЕЛО
автор: Радислав Ристевски;
фото-кино клуб „Козјак”,
Куманово
игран; цвет; 8мм; 14'
666. ЧОВЕК
автор: Горан Попов; клуб на
филмски аматери „Камера
300”, Скопје
игран; цвет; 8мм; 5'
667. ШТАФЕТА НА МЛАДОСТА
автор: Митко Филев; фото-
кино клуб „Струмица”,
Струмица
документарен; цвет; 8мм
672. ДЕТЕ
автор: Богоја Стојкоски-
Пусторекански; самостоен
автор, Скопје
игран; цвет; 8мм; 8'
673. ДОМЕ, СЛАТКИ ДОМЕ
автор: Славчо Талевски;
кино клуб „Студио Милтон
Манаки”, Битола
документарен; цвет; 8мм
674. ЕХ - 4
автор: Петре Чаповски;
Академски кино клуб,
Скопје
играно-експериментален;
цвет-ц/б; 16мм
681. КАПКА
автор: Тодџе Блажевски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
игран; ц/б; 8мм
682. КЛУПА
автор: Викентија Ѓорѓевски;
Академски кино клуб,
Скопје
експериментален; цвет;
8мм
683. КЛУПАТА РАСКАЖУВА
автор: Зоран Лајковски;
фото-кино клуб „Козјак”,
Куманово
игран; 8мм
684. ЛЕФУР
автор: Радислав Ристевски;
фото-кино клуб „Козјак”,
Куманово
документарен; цвет; 8мм;
10'
- 1984 година**
668. АРИИТЕ НА МИЈОВЦИ
автор: Томо Чаловски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
документарен; цвет; 8мм;
12'
669. ВО ЗАНЕС
автори: Коки Кадиќ и
Миле Штерјовски; клуб на
филмски аматери „Камера
300”, Скопје
игран; 16мм
670. ВРЕДНОТО УЧЕНИЧЕ
автор: Душко Тимов; фото-
кино клуб „Ванчо Прке”,
Штип
игран; цвет; 8мм; 3'
671. ГОРЧИНА НА ЖИВОТОТ
автор: Душко Тимов; фото-
кино клуб „Ванчо Прке”,
Штип
документарен; цвет; 8мм;
3'5"
675. ЗАЛЕЗ
автор: Јовица
Димитриевски; фото-
кино клуб „Козјак”,
Куманово
документарен; ц/б; 8мм; 8'
676. ЗОШТО
автор: Јулијана Наумоска;
фото-кино клуб „Прилеп”,
Прилеп
анимиран; 8мм; 3'
677. ЗОШТО
автор: Нико Блажевски;
кино клуб „Студио Милтон
Манаки”, Битола
документарен; цвет; 8мм
678. ИДЕЈА
автор: Тодџе Блажевски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
игран; цвет; 8мм
679. ИНТЕРМЕЦО
автор: Петар Узуновски;
клуб на филмски аматери
„8. Ноември”, Струга
документарен; цвет; 8мм;
4'
685. МИНАТО
автор: Мите Чурлинов;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; 8мм
686. НАПУШТЕНИ ВОДЕНИЦИ
автор: Стефан Сидовски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
документарен; цвет; 8мм;
8'
687. ОД ОНАА СТРАНА
автор: Бранко Ристовски;
Академски кино клуб,
Скопје
експериментален; ц/б; 16мм
688. ПЕРАЧКИ
автор: Ане Василевски;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; 16мм
689. ПОВЕСТ
автор: Томо Чаловски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
игран; цвет; 8мм; 25'

690. ПОСЛЕДНИ СЛИКИ ОД МОЈОТ УЧИЛИШЕН ЖИВОТ
автор: Стефан Сидовски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
игран; kolor; 16мм; 13’
691. ПОТЕРА
автор: Петре Чаповски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; kolor; 16мм; 7’
692. ПРЕГЛЕД
автор: Драги Алексовски;
фото-кино клуб „Ванчо
Прке”, Штип
цртан; 8мм; 3’
693. ПРЕТСКАЖУВАЊЕ
автор: Татјана Пшенко;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; ц/б; 16мм
694. ПРОЕКТ
автор: Радислав Ристевски;
фото-кино клуб „Козјак”,
Куманово
игран; ц/б; 8мм; 10’
695. ПРОЛЕТ
автор: Весна Милановиќ;
фото-кино клуб „Ванчо
Прке”, Штип
документарен; kolor; 8мм
696. САМИ СЕ ТРУЕМЕ
автор: Тони Запров; фото-
кино клуб „Струмица”,
Струмица
документарен; kolor; 8мм;
3’
697. СВЕТИ СПАС
автор: Јован Зороски; клуб
на филмски аматери „8.
Ноември”, Струга
документарен; С8мм; 6’
698. СКАЛИ
автор: Љубиша
Гроздановски; Академски
кино клуб, Скопје
игран; kolor; 8мм
699. СЛИКАЊЕ
автор: Харалампие Митев;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; kolor; 8мм
700. СМАТОК
автор: Срѓан Сталетовиќ;
Академски кино клуб,
Скопје
експериментален; kolor;
8мм
701. ТЕМНИНА
автор: Славчо Талевски;
кино клуб „Студио Милтон
Манаки”, Битола
документарен; kolor; С8мм;
12’
702. ТИТО ВО СКОПЈЕ
автор: Томо Чаловски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
документарен; kolor; С8мм
703. 40 ГОДИНИ ОД
ФОРМИРАЊЕТО НА
ПРВАТА НАРОДНО-
ОСЛОБОДИТЕЛНА
УДАРНА БРИГАДА
автор: Петар Узуновски;
клуб на филмски аматери
„8. Ноември”, Струга
документарен; kolor; 8мм;
10’
704. ШТАФЕТА НА МЛАДОСТА
група автори; фото-
кино клуб „Струмица”,
Струмица
документарен; kolor; 8мм
706. АМАТЕРСКИ ФИЛМСКИ
КАЛЕИДОСКОП НА ЕДЕН
ГРАД
автор: Стефан Сидовски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
документарен; kolor; С8мм;
18’
707. ГРУТКА ВОДА
автор: Божидар
Стојановски; самостоен
автор, с. Лавци-Битола
документарен; kolor; С8мм;
15’
708. ДИНАР
автор: Радислав Ристевски;
фото-кино клуб „Козјак”,
Куманово
експериментален; kolor;
С8мм; 3’
709. КРИК
автор: Стефан Сидовски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
игран колаж; kolor; С8мм;
5’
710. КРУШЕВО 1903-1982
автор: Нико Блажевски;
кино клуб „Студио Милтон
Манаки”, Битола
документарен; 16мм; ц/б-
kolor
711. МАЈСТОРОТ И
МАРГАРИТА
автор: Стефан Сидовски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
игран; kolor; С8мм; 12’
712. МОЗАИК
автор: Ацо Белески; клуб
на филмски аматери „8.
Ноември”, Струга
анимиран; kolor; С8мм; 6’
713. ПОРАКА
автор: Стефан Сидовски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
игран; kolor; С8мм; 12’

1985 година

705. АВТОРЕЛИ
автор: Јордан Зазоски;
фото-кино клуб „Прилеп”,
Прилеп
документарен; kolor; 8мм

714. ПОСТ СКРИПТУМ

автор: Анастас Кушкоски;
фото-киноклуб „Вевчани”,
Вевчани
игран; колор; 8мм; 5’

715. РЕГАТА

автор: Петар Узуновски;
фото-киноклуб „8.
Ноември”, Струга
документарен; колор; 8мм

716. САКАВ ДА ЛЕТАМ

автор: Богоја Стојкоски-
Пусторекански; клуб на
филмски аматери „Камера
300”, Скопје
документарен; колор; С8мм;
9’5”

717. СКОК

автор: Бранко Ристовски;
Академски кино клуб,
Скопје
анимиран; колор; С8мм; 1’

718. СКОПСКА ЧАРШИЈА

автор: Бранко Ристовски;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; колор; С8мм;
7’

719. ТИТОВА БРАЗДА

автор: Нико Блажевски;
киноклуб „Студио Милтон
Манаки”, Битола
документарен; колор; 8мм

720. ФЕСТИВАЛСКО ТЕМПО

група автори; кино клуб
„Манаки”, Штип
игран; 8мм; 6’5”

721. ФИЛМСКИ КУРС ЗА КАКО

СЕ УЧИ МАРКСИЗАМ
автор: Стефан Сидовски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
игран; колор; С8мм; 5’

1986 година

722. ЗАБОБОЛКА

автор: Радислав Ристевски;
фото-киноклуб „Козјак”,
Куманово
игран; колор; С8мм; 12’

723. НОВИНАР

автор: Томо Чаловски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; колор; С8мм; 14’

724. ПАКЕТ

автори: Петре Чаповски
и Слободан Костовски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; колор; 16мм; 7’

725. СПОМЕНИК НА
РЕВОЛУЦИЈАТА

автор: Стефан Сидовски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
играно-документарен;
колор-ц/б; 16мм; 5’

1987 година

726. АДАМ И ЕВА 2002

автор: Драган Стефановски;
клуб на филмски аматери
„8. Ноември”, Струга
цртан; колор; С8мм; 5’

727. БРАКОЛОМСТВО

автор: Радислав Ристевски;
фото-киноклуб „Козјак”,
Куманово
игран; колор; С8мм; 19’

728. ВАСИЛИЧАРИ

автор: Богоја Стојкоски-
Пусторекански; клуб на
филмски аматери „Камера
300”, Скопје
документарен; колор; С8мм;
6’

729. ВРЕМЕ НА ОДЛУКА

автор: Лилјана Николоска;
фото-киноклуб „Прилеп”,
Прилеп
игран; колор; С8мм; 3’50”

730. ВРЕМЕПЛОВ

автор: Златко Савески;
фото-киноклуб „Прилеп”,
Прилеп
цртан; колор; 8мм; 1’15”

731. ДЕНОТ КОГА СЕ ВРАТИ

автор: Роберт Јанкуловски;
фото-киноклуб „Прилеп”,
Прилеп
игран; колор; 8мм; 4’40”

732. ДНЕВНИК 2002

автор: Срѓан Стефановски;
клуб на филмски аматери
„8. Ноември”, Струга
документарен; колор; ВХС;
25’

733. ЕДЕН БРИГАДИРСКИ ДЕН

автор: Митко Зафиров;
фото-киноклуб „Ванчо
Прке”, Штип
документарен; колор; 8мм;
4’55”

734. ЕДЕН ДЕН СО ДЕДО МИ

автор: Веселин Тембелески;
фото-киноклуб „Прилеп”,
Прилеп
документарен; колор; ВХС;
30’

735. ЖИВОТ И СМИСОЛ

автор: Стефан Сидовски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
филм-есеј; ц/б; 8мм; 4’

736. ЖУРКА

автор: Игор Башески; фото-
киноклуб „Прилеп”, Прилеп
игран; колор; 8мм; 3’10”

737. ИЗГОР

автор: Томо Чаловски;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; колор; С8мм;
5’

738. КОЈ САКА РОГОВИ, ЌЕ ИЗГУБИ И УШИ
автор: Весна Милановиќ;
фото-киноклуб „Ванчо Прке“, Штип
игран; 8мм; 5'35"
739. КОРЕНИ
автори: Дарко и Игор Башески; фото-киноклуб „Прилеп“, Прилеп
експериментален; цвет; 8мм; 4'
740. ЛАПСУС
автор: Бранко Ристовски;
Академски кино клуб,
Скопје
цвет; цвет; 8мм; 3'
741. НА СТРУГА ДУКАН ДА ИМАМ
автор: Петар Узуновски;
клуб на филмски аматери „8. Ноември“, Струга
документарен; цвет; ВХС; 16'
742. НЕ ЗНАМ
автор: Катерина Колозова;
клуб на филмски аматери „Камера 300“, Скопје
игран; цвет; 8мм; 6'
743. ОПСЕСИЈА
автор: Љупчо Јовановски;
клуб на филмски аматери „Камера 300“, Скопје
експериментален; цвет; 8мм; 8'
744. ПАДОБРАНСТВО
автор: Јордан Зазоски;
фото-киноклуб „Прилеп“, Прилеп
документарен; цвет; 8мм; 19'
745. ПЕКОЛЕН РАЗВИТОК
автор: Зоран Лајковски;
фото-киноклуб „Козјак“, Куманово
експериментален; 8мм; 8'30"
746. ПЕЧАЛБА
автор: Томо Чаловски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; цвет; 8мм; 12'
747. ПЕШАК
автор: Тоде Блажевски;
клуб на филмски аматери „Камера 300“, Скопје
цвет; цвет; 8мм; 4'
748. ПИОНЕРСКА ЛОКАЛНА ШТАФЕТА 87
автор: Стеван Алаксиоски;
самостоен автор, Прилеп
документарен; цвет; ВХС; 20'
749. ПОГЛЕДИ КОН СААТОТ
автор: Стефан Сидовски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; цвет-ц/б; 16мм; 6'5"
750. ПРЕД ДУШЕВЕН МИР
автор: Сашо Кленкоски;
клуб на филмски аматери „8. Ноември“, Струга
игран; цвет; 8мм; 12'
751. ПРОЧКА
автори: Јордан Зазоски и Љупчо Крстевски; фото-киноклуб „Прилеп“, Прилеп
документарен; цвет; ВХС; 20'
752. РАЗМИСЛУВАЊЕ НА УЧЕНИК
автор: Зоран Лајковски;
фото-киноклуб „Козјак“, Куманово
игран; цвет; 8мм; 12'
753. СВЕМИРКО
автор: Лазар Пешевски;
фото-киноклуб „Козјак“, Куманово
цвет; 8мм; 3'45"
754. ТИТО ПАК ЖИВЕЕ
автор: Богоја Стојкоски-Пусторекански; клуб на филмски аматери „Камера 300“, Скопје
документарен; цвет; 8мм; 4'
755. ЦРКВИТЕ ВО ОХРИД
автор: Петар Узуновски;
клуб на филмски аматери „8. Ноември“, Струга
документарен; цвет; 8мм; 6'

1988 година

756. АЛТЕР ВАРИЈАЦИИ
автор: Горан Тренчовски;
фото-киноклуб „Струмица“, Струмица
експериментален; цвет; 8мм; 11'37"
757. АНАМНЕСТИКА
автор: Слободан Костовски;
клуб на филмски аматери „Камера 300“, Скопје
игран; цвет; 16мм; 8'
758. АПОКАЛИПСА 2
автор: Бранко Ристовски;
Академски кино клуб,
Скопје
цвет; цвет; 8мм
759. АПСУРД
автор: Горан Тренчовски;
фото-киноклуб „Струмица“, Струмица
експериментален; цвет; 8мм; 6'25"
760. БЕТИ СЕ ВРАТИ
автор: Горан Здравевски;
фото-киноклуб „Прилеп“, Прилеп
игран; цвет; 8мм
761. ВЕСНИК
автор: Тони Јованов;
кино клуб „Манаки“, Штип
игран; 8мм; 3'5"

762. ВЕЧНОСТИ

автори: Љупчо Јовановски,
Благица Анчевска и Сашо
Даскалов; клуб на филмски
аматери „Камера 300”,
Скопје
документарен; 16мм; 6’30”

763. ВИДЕО АРТ

автор: Стефан Сидовски;
самостоен автор, Скопје
експериментален; kolor;
ВХС

764. XX ВЕК

автор: Митко Зафиров;
фото-киноклуб „Ванчо
Прке”, Штип
документарен; 8мм; 8’40”

765. ДРВОШКА ТРИЛОГИЈА

автор: Горан Тренчовски;
фото-киноклуб „Струмица”,
Струмица
документарен; kolor; С8мм;
9’30”

766. ИГРА

група автори; кино клуб
„Манаки”, Штип
игран; kolor; ВХС; 8’

767. КВО ВАДИС ВЕВЧАНИ

автор: Анастас Кушкоски;
фото-киноклуб „Вевчани”,
Вевчани
документарен; kolor; 8мм;
6’

768. МАНАСТИР СВЕТИ ЈОВАН
БИГОРСКИ

автор: Бранко Ристовски;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; kolor; С8мм;
7’

769. МОЈОТ ВТОР ДОМ

автори: Љупчо Јовановски,
Благица Анчевска и Сашо
Даскалов; клуб на филмски
аматери „Камера 300”,
Скопје
документарен; kolor; 16мм;
7’

770. МРА СКОПЈЕ

автори: Љупчо Јовановски,
Зоран Костов, Слободан
Костовски, Благица
Анчевска и Сашо Даскалов;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
документарен; kolor; 16мм;
20’

771. ОПСТАНОК

автор: Томо Чаловски;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; kolor; С8мм;
8’

772. ПАРК

автор: Стефан Сидовски;
самостоен автор, Скопје
документарен; kolor; ВХС

773. ПОСЛЕДНА ИГРА

автор: Никола Ангеловски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
експериментален; kolor;
С8мм; 6’

774. ПРВАТА ЦИГАРА

автор: Борче Јаневски;
кино клуб „Манаки”, Штип
игран; 8мм; 3’5”

775. СОНАТА

автор: Љупчо Јовановски;
клуб на филмски аматери
„Камера 300”, Скопје
игран; kolor; ВХС; 7’

776. СПАСИТЕЛИ НА
МИНАТОТО (10)

автор: Драган Стефановски;
клуб на филмски аматери
„8. Ноември”, Струга
документарен; kolor; ВХС

777. СПОМЕНИЦИ

група автори; кино клуб
„Манаки”, Штип
документарен; kolor; ВХС;
8’

778. СРЕДБА

автор: Миле Бранковски;
самостоен автор, Скопје
игран; kolor; С8мм; 11’

779. СРЕДНОШКОЛЦИ

автор: Марко Лазаров;
фото-кино клуб „Ванчо
Прке”, Штип
игран; kolor; ВХС; 20’

780. УЛИЦА

автор: Стефан Сидовски;
самостоен автор, Скопје
документарен; kolor; ВХС

781. ЧЕТРСЕ

автор: Сашко Арнаутв;
фото-кино клуб „Ванчо
Прке”, Штип
документарен; kolor; С8мм;
9’

782. ШКОЛСКИ ЕТИДИ

автор: Стефан Сидовски;
самостоен автор, Скопје
игран; kolor; ВХС; 30’

1989 година

783. АСЈА

автори: Зоран Лајковски
и Стое Додевски; фото-
кино клуб „Козјак”,
Куманово
игран; 16мм; 23’

784. БИСТРА

автор: Благоја Чаловски;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; kolor; С8мм;
4’

785. БИТ

автор: Лилјана Николоска;
фото-кино клуб „Прилеп”,
Прилеп
документарен; kolor; С8мм;
9’

786. ЗАШТИТА НА КУЛТУРНИТЕ СПОМЕНИЦИ ВО ГРАДСКИОТ ПАРК
автор: Стефан Сидовски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; колор-ц/б; 16мм; 6'5"
787. ЗБОР И ВРЕМЕ
автор: Богоја Стојкоски-Пусторекански; клуб за филм и видео „Камера 300”, Скопје
експериментален; колор; С8мм; 7'
788. ЛЕСНОВСКИ ВОДЕНИЧАРСКИ КАМЕН
автори: Анита и Марко Бошевски; фото-кино и видеоклуб „Младост”, Пробиштип
документарен; колор; ВХС; 4'
789. ЛЕСНОВСКИ МАНАСТИР
автор: Анита Бошевска; фото-кино и видеоклуб „Младост”, Пробиштип
документарен; колор; ВХС; 15'
790. НА ВРАЌАЊЕ
автор: Ане Василевски; Академски кино клуб, Скопје
документарен; колор; 16мм; 10'
791. ОРАТОР
автор: Тоде Блажевски; клуб за филм и видео „Камера 300”, Скопје
цртан; колор; С8мм; 2'
792. ПАСТРМАЉКА
автор: Радислав Ристевски; фото-кино клуб „Козјак”, Куманово
документарен; колор; С8мм; 9'
793. ПОСЛЕДНОТО ПИСМО
автор: Митко Зафиров; фото-кино клуб „Ванчо Прке”, Штип
игран; колор; ВХС; 21'
794. ПРИЈАТЕЛИ
група автори; фото-кино клуб „Ванчо Прке”, Штип
игран; колор; ВХС; 21'
795. СЕ СЛУЧИ ЕДНО ЛЕТО
автор: Петре Чаповски; Академски кино клуб, Скопје
игран; ц/б; 16мм; 8'
796. СОН
автор: Митко Зафиров; фото- кино клуб „Ванчо Прке”, Штип
игран; колор; ВХС; 17'
797. СРЕЌНО
автор: Јашко Максимовски; фото-кино и видеоклуб „Младост”, Пробиштип
документарен; колор; ВХС; 10'
798. ШУТКА
автор: Петре Чаповски; Академски кино клуб, Скопје
документарен; колор; С8мм; 14'
801. ЕДЕН ДЕН НА УМЕТНИКОТ- НАИВЕЦ
автор: Крунислав Пешевски; фото-кино клуб „Козјак”, Куманово
играно-документарен; ц/б; 16мм; 6'
802. ПЕСНА
автор: Стефан Сидовски; Академски кино клуб, Скопје
игран; колор; 16мм; 4'5"
803. ПОДАРОК ОД ПРИРОДАТА
автор: Томо Чаловски; Академски кино клуб, Скопје
документарен; колор; С8мм; 3'
804. ПРОЗОРИ, ВРАТИ, КАЛДРМА
автор: Стефан Сидовски; Академски кино клуб, Скопје
документарен; колор; 16мм; 2'10"
805. СОЗНАНИЕ
автор: Слободан Костовски; клуб за филм и видео „Камера 300”, Скопје
игран; колор; ВХС; 5'
806. ЧЕКОРИ
автори: Павлина Мишева, Рената Ордева и Елизабета Камчева; фото-кино клуб „Ванчо Прке”, Штип
игран; колор; ВХС; 5'

1990 година

799. БУНТ
автор: Стефан Сидовски; Академски кино клуб, Скопје
игран; колор; С8мм; 3'5"

800. ДЕЛ ОД МОЈАТА РАСКОШНА УБАВИНА
автор: Чедомир Алексиќ; фото-кино клуб „Козјак”, Куманово
документарен; колор; С8мм; 8'

1991 година

807. БОРБА СО БИКОВИ
автор: Зоран Узунов; фото-кино клуб „Струмица”, Струмица
документарен; колор; ВХС; 20'

808. ВЕЛИГДЕН
автор: Кире Спасов; фото-киноклуб „Ванчо Прке”, Штип
документарен; цвет; ВХС; 19’
809. ВЕЛИГДЕН 91
автор: Зоран Узунов; фото-киноклуб „Струмица”, Струмица
документарен; цвет; ВХС; 7’50”
810. ДЕЈАН И ДАФИНА
автор: Емил Анастасовски; фото-киноклуб „Козјак”, Куманово
игран; цвет; ВХС; 14’
811. ЕДЕН РОМСКИ ДЕН
автор: Елизабета Камчева; фото-киноклуб „Ванчо Прке”, Штип
игран; цвет; ВХС; 7’
812. ЖИВОТ И СМРТ
автор: Магдалена Запрова; фото-киноклуб „Струмица”, Струмица
игран; цвет; ВХС; 7’
813. ИЛУЗИЈА НА СТВАРНОСТА, СТВАРНОСТ НА ИЛУЗИЈАТА
автор: Стефан Сидовски; Академски кино клуб, Скопје
експериментален; цвет; С8мм; 6’15”
814. КАМЕН, ДРВО И ВОДА
автор: Лазар Илиев; фото-киноклуб „Фени”, Кавадарци
документарен; цвет; ВХС; 11’
815. КОНФУЗИЈА
автор: Зоран Узунов; фото-киноклуб „Струмица”, Струмица
експериментален; цвет; ВХС; 6’
816. КРОС
автор: Павлина Мишева; фото-киноклуб „Ванчо Прке”, Штип
документарен; цвет; ВХС; 5’
817. МАЛА НУЖДА, ГОЛЕМА СРАМОТА
автор: Емил Анастасовски; фото-киноклуб „Козјак”, Куманово
игран; цвет; С8мм; 10’
818. МЕРЛИНДА
автор: Зукри Фејзулаху; клуб за филм и видео „Камера 300”, Скопје
експериментален; 16мм; 5’5”
819. НЕБО
автори: Петар Узуновски и Сашо Кленкоски; клуб на филмски аматери „8. Ноември”, Струга
документарен; цвет; ВХС; 5’
820. НИЕ СМЕ ДЕЦА НА МАРКСИЗМОТ ШТО НЕ ЛАЖЕШЕ
автор: Стефан Сидовски; самостоен автор, Скопје
игран; цвет; 16мм; 18’
821. ПРОШЕТКА НИЗ ПАРИЗ
автор: Елизабета Стојановска; фото-киноклуб „Фени”, Кавадарци
документарен; цвет; ВХС; 8’5”
822. РАСТИТЕЛЕН СВЕТ НА ПЛАНИНАТА ПЛАЧКОВИЦА
автор: Рената Ордева; фото-киноклуб „Ванчо Прке”, Штип
документарен; цвет; ВХС; 17’
823. САМО ИГРА
автор: Јовица Димитриевски; фото-киноклуб „Козјак”, Куманово
игран; цвет; ВХС; 11’
824. СВЕТИ ТРИФУН
автор: Атанас Ташовски; фото-киноклуб „Фени”, Кавадарци
документарен; цвет; ВХС; 12’
825. СПАСИТЕЛИ НА МИНАТОТО (10)
автор: Драган Стефановски; клуб на филмски аматери „8. Ноември”, Струга
експериментален; цвет; ВХС; 5’
826. ФАКРАЦ
автор: Радислав Ристевски; фото-киноклуб „Козјак”, Куманово
игран; цвет; С8мм; 15’
827. ЦАР ТРАЈАН
автор: Елизабета Стојановска; фото-киноклуб „Фени”, Кавадарци
документарно-игран; цвет; ВХС

1992 година

828. АВТОКАМП
автор: Атанас Ташовски; фото-киноклуб „Фени”, Кавадарци
документарен; цвет; ВХС; 5’
829. АВТОМОБИЛИ И ТУРИСТИ
автори: Никола Пашлаков и Горан Димов; Народна техника, Неготино
документарен; цвет; ВХС; 4’30”

830. БЕЗ НАСЛОВ
автор: Катерина Колозова;
клуб за филм и видео
„Камера 300“, Скопје
игран; ц/б; 16мм; 8’
831. БИВШ
СОЦИЈАЛИСТИЧКИ
И СЕГАШЕН
КАПИТАЛИСТИЧКИ
КЛОШАР
автор: Стефан Сидовски;
самостоен автор, Скопје
игран; kolor; 16мм; 7’
832. БИТОЛСКА
РАЗГЛЕДНИЦА
автор: Славчо Неделковски;
киноклуб „Студио Милтон
Манаки“, Битола
документарен; kolor; ВХС;
15’
833. БОЛКА БЕЗ НАДЕЖ
автор: Елизабета Стојанова;
фото-киноклуб „Фени“,
Кавадарци
игран; kolor; ВХС; 20’
834. ВЕСЕЛАТА ДОЛИНА
автор: Елизабета Камчева;
фото-киноклуб „Ванчо
Прке“, Штип
документарен; kolor; ВХС;
8’
835. ВОДА
автори: Бранд Ферро и
Александар Поповски;
самостојна авторска група
„Фер-Поп“, Скопје
документарен; kolor; ВХС;
4’35”
836. ГЛАВА
автор: Стефан Сидовски;
Академски киноклуб,
Скопје
игран; kolor; 16мм; 2’5”
837. ДВА СВЕТА
автор: Ангел Несторов;
Народна техника, Гевгелија
документарно-
експериментален; kolor;
ВХС; 7’15”
838. ДВОР
автори: Александар
Поповски и Бранд Ферро;
самостојна авторска група
„Фер-Поп“, Скопје
игран; kolor; ВХС; 11’
839. ДЕН СО ЛЕТАЧИТЕ НА
МАКЕДОНИЈА
автор: Дионис Пашлаков;
Народна техника, Неготино
документарен; kolor; ВХС;
20’
840. ДЕТЕ ВО ВРЕМЕТО
автор: Зоран Ричлиев;
фото-киноклуб „Струмица“,
Струмица
експериментален; kolor;
ВХС; 13’
841. ДЕТСКИ КАРНЕВАЛ
автор: Зоран Узунов; фото-
киноклуб „Струмица“,
Струмица
документарен; kolor; ВХС;
15’
842. ЕДЕН ЛЕТАЧКИ ДЕН
автор: Васко Хаџи Андонов;
фото-киноклуб „Ванчо
Прке“, Штип
документарен; kolor; ВХС;
9’
843. ЗГАСНАТАТА СВЕЗДА НА
ПРОЛЕТТА
автор: Методи Манев; фото-
киноклуб „Ангел Трајчев“,
Свети Николе
игран; kolor; ВХС; 19’
844. ЗОШТО
автор: Лазар Илиев;
фото-киноклуб „Фени“,
Кавадарци
документарен; kolor; ВХС;
14’
845. КАЈ ДЕНТИСТОТ
автор: Томе Ристов; фото-
киноклуб „Ванчо Прке“,
Штип
документарен; kolor; ВХС;
6’5”
846. КРШТЕВАЊЕ ВО ЦРКВАТА
СВ. БОГОРОДИЦА
автор: Никола Пашлаков;
Народна техника, Неготино
документарен; kolor; ВХС;
6’30”
847. КУД
автор: Игор Јањевски;
Киносекција при О.У.
„Крсте Мисирков“,
Куманово
игран; kolor; ВХС; 8’
848. МОИТЕ МИЛЕНИЦИ
автор: Кире Манчев; фото-
киноклуб „Струмица“,
Струмица
експериментален; kolor;
ВХС; 12’
849. НАША А-ЛА ГОЛГОТА
автор: Зоран Узунов; фото-
киноклуб „Струмица“,
Струмица
експериментален; kolor;
ВХС; 10’
850. НЕГОВАТА СУДБИНА
автор: Кире Јанаков; фото-
киноклуб „Струмица“,
Струмица
документарен; kolor; ВХС;
10’
851. НЕОБИЧЕН ДЕН
автори: Александар
Поповски и Бранд Ферро;
самостојна авторска група
„Фер-Поп“, Скопје
документарен; kolor; ВХС;
9’45”
852. ПЛАЖА
автор: Дионис Пашлаков;
Народна техника, Неготино
документарен; kolor; ВХС;
5’30”
853. ПЛАНИНАТА – ИЗВОР НА
ЖИВОТОТ
автор: Митко Филев; фото-
киноклуб „Струмица“,
Струмица
документарен; kolor; 8мм;
8’

854. ПЛАСТЕНИЦИ
автор: Митко Филев; фото-киноклуб „Струмица”,
Струмица
документарен; kolor; 8мм;
4’

855. ПРИЈАТЕЛСТВО
автор: Митко Филев; фото-киноклуб „Струмица”,
Струмица
документарен; kolor; 8мм;
2’30”

856. САМАТРА
автор: Радислав Ристевски;
фото-киноклуб „Козјак”,
Куманово
документарен; kolor; 8мм;
8’

857. СЕЛО ШТО ЌЕ ГО СНЕМА
ОД ГЕОГРАФСКИТЕ
КАРТИ
автор: Нико Блажевски;
киноклуб „Студио Милтон
Манаки”, Битола
документарен; kolor; ВХС;
18’

858. СТРЕЛОВИШТЕ
МАЛЕШЕВО 1992 ГОДИНА
автор: Драги Ролевски;
фото-киноклуб „Малеш”,
Берово
документарен; kolor; ВХС;
5’30”

859. СТРУМИЧКИ КАРНЕВАЛ
автор: Зоран Узунов; фото-киноклуб „Струмица”,
Струмица
документарен; kolor; ВХС;
20’

860. УЛИЦИ
автор: Атанас Ташовски;
фото-киноклуб „Фени”,
Кавадарци
документарен; kolor; ВХС; 6’

861. УЦЕНА
автор: Петар Полазаревски;
киноклуб „Студио Милтон
Манаки”, Битола
игран; kolor; ВХС; 12’

862. УЧИЛИШТЕ „НИКО
НЕСТОР”
автор: Грозданка Ристовска;
Народна техника, Неготино
документарен; kolor; ВХС;
6’

863. ФИЛМ – КАКО СЕ СНИМА
ФИЛМ
автор: Јани Бојаци; фото-киноклуб „Струмица”,
Струмица
игран; kolor; ВХС; 20’

1993 година

864. АЛЧНОСТ
автор: Драги Ролевски;
фото-кино-видео клуб
„Малеш”, Берово
игран; kolor; ВХС; 6’

865. БИЛЕТ ВО ЕДЕН ПРАВЕЦ
автори: Бранд Ферро и
Александар Поповски;
самостојна авторска група
„Фер-Поп”, Скопје
игран; kolor; 16мм; 14’

866. БРАНАТА БАРГАЛА
автор: Јулија Пановска;
фото-киноклуб „Ванчо
Прке”, Штип
документарен; kolor; ВХС;
19’

867. ВОДИЦИ 1993 ГОДИНА
автор: Горан Прсников;
самостоен автор, Охрид
документарен; kolor;
С-ВХС; 14’

868. ГЕЛИНСКИ
автори: Крунислав
Пешевски и Лазар Ѓорѓевски;
фото-киноклуб „Козјак”,
Куманово
документарен; kolor; ВХС;
18’

869. ГОСПОДИН НИКОТИН
автор: Дионис Пашлаков;
Народна техника, Неготино
документарен; kolor; ВХС;
9’

870. ЕДЕН АПСОЛУТНО
НОРМАЛЕН ДЕН
автор: Дарко Митревски;
самостоен автор, Скопје
игран; kolor; ВХС; 14’

871. ЕХ - 6
автор: Петре Чаповски;
самостоен автор, Скопје
експериментален; kolor-
ц/б; 16мм; 8’

872. ЗА И ЕДЕН ДОБАР ДЕН
автор: Кире Јанаков; фото-киноклуб „Струмица”,
Струмица
документарен; kolor; ВХС;
16’

873. ЗА ЧИСТО ЕЗЕРО
автор: Дионис Пашлаков;
Народна техника, Неготино
документарен; kolor; ВХС;
13’

874. СВОНЧАР
автор: Благој Ѓорѓевски;
киноклуб „Студио Милтон
Манаки”, Битола
документарен; kolor; ВХС;
10’

875. КВАЗИМОДО
автор: Методи Манев; фото-киноклуб „Ангел Трајчев”,
Свети Николе
игран; kolor; ВХС; 12’

876. КУЛА
автор: Игор Јањевски;
киносекција при О.У. „Крсте
Мисирков”, Куманово
документарно-игран; kolor;
ВХС; 14’

877. ЛАЗАРКИ
автор: Стевче Размовски;
самостоен автор, Битола
документарен; kolor; ВХС;
8’

878. МАЛА АВАНТУРА
автор: Зоран Узунов; фото-киноклуб „Струмица”, Струмица
експериментален; колор; ВХС; 5’

879. МОСТОВИ
автор: Илчо Јованчев; фото-киноклуб „Ангел Трајчев”, Свети Николе
документарен; колор; ВХС; 8’

880. МОСТОВИТЕ НА ДРИМ
автор: Дејан Крајчевски; фотоклуб „Елема”, Скопје
документарен; колор; ВХС; 7’5”

881. ОПИЕИИТ БВЕС
автор: Срѓан Јанакиевиќ; самостоен автор, Скопје
документарен; колор; ВХС; 21’

882. ОСВЕТУВАЊЕ НА ЦРКВАТА СВ. НИКОЛАЈ
автор: Ацо Манчев; фото-киноклуб „Ванчо Прке”, Штип
документарен; колор; ВХС; 11’

883. ОХРИДСКИ ДАМАРИ
автор: Гордана Ристовска; Академски кино клуб, Скопје
документарен; колор; ВХС

884. ОЦАЦИ
автор: Дионис Пашлаков; Народна техника, Неготино
документарен; колор; ВХС; 3’

885. ПЕТКО
автор: Методи Манев; фото-киноклуб „Ангел Трајчев”, Свети Николе
игран; колор; ВХС; 12’

886. ПРОЛЕТ
автор: Крунислав Пешевски; фото-киноклуб „Козјак”, Куманово
документарен; колор; ВХС; 15’

887. СВЕТА ПЕТКА 92
автор: Дионис Пашлаков; Народна техника, Неготино
документарен; колор; ВХС; 17’

888. СВЕТИ НИКОЛА
автори: Виктор Пандев и Горан Несторовски; фото-киноклуб „Фени”, Кавадарци
документарен; колор; ВХС

889. СЛИЗНУВАЊЕ
автор: Тоде Блажевски; клуб за филм и видео „Камера 300”, Скопје
цртан; колор; С8мм; 1’5”

890. СТАРА И НОВА СТРУГА
автор: Грозданка Пашлакова; Народна техника, Неготино
документарен; колор; ВХС; 5’

891. УТРА И САМРАЦИ
автор: Зоран Анастасовски; фото-киноклуб „Ангел Трајчев”, Свети Николе
игран; колор; ВХС; 10’

892. ЧЕКОРИ
автор: Стефан Сидовски; Академски кино клуб, Скопје
документарен; колор; С8мм; 8’

893. ШЕКИ
автор: Радислав Ристевски; фото-киноклуб „Козјак”, Куманово
документарен; колор; С8мм; 15’

1994 година

894. АНГЕЛ, ПОШТАР И ВЕЛОСИПЕД
автор: Јани Бојаци; фото-киноклуб „Струмица”, Струмица
игран; колор; ВХС; 20’

895. АЦО ШОПОВ
автор: Ангел Иванов; фото-киноклуб „Ванчо Прке”, Штип
документарен; колор; ВХС; 17’

896. ВЕВЧАНИ 93
автор: Михајло Димитров; кино клуб „Студио Милтон Манаки”, Битола
документарен; колор; ВХС; 7’

897. ВЕВЧАНИ 93
автор: Натка Иванова; фото-киноклуб „Ванчо Прке”, Штип
документарен; колор; ВХС; 4’

898. ВО АПРИЛ КОГА СПИЈАТ ЛАСТОВИЦИТЕ
автор: Методи Манев; филмско студио „Еделвајс”, Свети Николе
игран; колор; ВХС; 18’

899. ВОДЕНИЦАТА ВО ВЕВЧАНИ
автор: Цветанка Иванова; фото-кино клуб „Ванчо Прке”, Штип
документарен; колор; ВХС; 5’30”

900. ВОЗ
автор: Борче Миленковиќ; кино клуб „Неготино”, Неготино
документарен; колор; ВХС; 4’

901. ДОМАШНИ РАКОТВОРБИ
автор: Михајло Димитров;
киноклуб „Студио Милтон
Манаки“, Битола
документарен; цвет; ВХС;
8’
902. ДРВОШКА КОРИДА
автор: Зоран Узунов; фото-
киноклуб „Струмица“,
Струмица
документарен; цвет; ВХС;
16’
903. ЕКОЛОГИЈАТА НА ДЕЛО
автор: Лазар Илиев;
фото-киноклуб „Фени“,
Кавадарци
документарен; цвет; ВХС;
8’
904. ЕНТОНИ КЕЈ МАЈКЛС
ШОУ-2 (ЦВЕТНИЦИ)
автори: Сашо Ралевски,
Илија Талев и Горан
Чеваповиќ; самостојна
група „Севијар Ејсид“,
Битола
документарен; цвет; ВХС;
15’
905. ЕНТОНИ КЕЈ МАЈКЛС
ШОУ-1
автори: Сашо Ралевски,
Илија Талев и Горан
Чеваповиќ; самостојна
група; „Севијар Ејсид“,
Битола
документарен; цвет; ВХС;
15’
906. ЖЕЛБА
автор: Дејан Крајчевски;
самостојна авторска група
„Фер – Поп“, Скопје
игран; цвет; ВХС; 4’
907. ЗА КОГО БИЈАТ
КАМБАНИТЕ
автор: Драги Ролевски;
фото-кино-видеоклуб
„Малеш“, Берово
игран; цвет; ВХС; 8’30”
908. ЗА ПЛОДНА ГОДИНА
автор: Дончо Лаништанин;
фото-киноклуб „Струмица“,
Струмица
документарен; цвет; ВХС;
14’
909. ИГРА
автор: Билјана Николеска;
фото-киноклуб „Фени“,
Кавадарци
документарен; цвет; ВХС;
3’
910. ИЗГРАДБАТА НА УЦСО
автор: Дионис Пашлаков;
киноклуб „Неготино“,
Неготино
документарен; цвет; ВХС;
8’
911. КАРНЕВАЛОТ ВО
СТРУМИЦА
автор: Зоран Узунов; фото-
киноклуб „Струмица“,
Струмица
документарен; цвет;
ВХС; 15’
912. КОГА ОДИМЕ ВО
СТАМБОЛ
автори: Елизабета Конеска,
Роберт Јанкуловски и Блаже
Дулев; самостојна авторска
група „Триптих“, Скопје
документарен; цвет; ВХС;
18’
913. ЛИКОВНА СЕКЦИЈА
автори: Драган Мицков и
Горан Петровски; ЕМУЦ
„Ѓорѓи Наумов“, Битола
документарен; цвет; ВХС;
11’
914. МОДНА РЕВИЈА (9)
автор: Петар Полазаревски;
киноклуб „Студио Милтон
Манаки“, Битола
документарен; цвет; С8мм;
10’
915. МОИТЕ МИЛЕНИЦИ
автор: Стевчо Делов;
киноклуб „Неготино“,
Неготино
документарен; цвет; ВХС;
4’
916. МОСТ
автор: Петре Чаповски;
Академски киноклуб,
Скопје
игран; цвет-ц/б; ВХС; 4’50”
917. МРТВА ПРИРОДА
автор: Кирил Андонов;
самостојна авторска група
„Фер – Поп“, Скопје
документарен; цвет; ВХС;
3’
918. НАШАТА СТВАРНОСТ
автор: Атанас Ташовски;
фото-киноклуб „Фени“,
Кавадарци
документарен; цвет; ВХС;
5’
919. НЕКОЈ ДРУГ БРЕГ
автор: Кире Пешевски;
фото-киноклуб „Козјак“,
Куманово
документарен; цвет; ВХС;
4’50”
920. НЕМИ СПОМЕНИ
автор: Кире Пешевски;
фото-киноклуб „Козјак“,
Куманово
документарен; цвет; ВХС;
4’
921. НЕПОКОРНИ
автор: Михајло Димитров;
киноклуб „Студио Милтон
Манаки“, Битола
документарен; цвет; ВХС;
6’
922. НОСТАЛГИЈА
автор: Петар Балкански;
киноклуб „Неготино“,
Неготино
игран; цвет; ВХС; 11’

923. ОД ИЗВОР ДО ПОТОК
автор: Дејан Крајчевски;
самостојна авторска група
„Фер-Поп“, Скопје
документарен; колор; ВХС;
4’
924. ОПСЕСИЈА
автор: Радислав Ристевски;
фото-киноклуб „Козјак“,
Куманово
експериментално-игран;
колор; С8мм; 10’
925. ПАТ КОН УЖАСОТ
автор: Даниела Настова;
киноклуб „Неготино“,
Неготино
игран; колор; ВХС; 8’
926. ПАТРОНЕН ПРАЗНИК
автор: Катерина
Перелеовска; киноклуб
„Студио Милтон Манаки“,
Битола
документарен; колор; ВХС;
15’
927. ПЕШТЕРАТА ЗМЕОВЕЦ
автор: Дионис Пашлаков;
киноклуб „Неготино“,
Неготино
игран; колор; ВХС; 7’
928. ПИНК ПАНТЕР
автор: Блаже Дулев;
самостоен автор, Скопје
игран; колор; ВХС; 9’42”
929. ПОРЕЧЈЕ 93
автор: Ацо Минчев; фото-
киноклуб „Ванчо Прке“,
Штип
документарен; колор; ВХС;
9’15”
930. ПОСЛЕДНИОТ ЛЕТ
автор: Симон
Карамешински; самостоен
автор, Охрид
документарен; колор; ВХС;
11’30”
931. РЕВИТАЛИЗАЦИЈА НА
СЕЛОТО РОЖДЕН
автор: Лазар Илиев;
фото-киноклуб „Фени“,
Кавадарци
документарен; колор; ВХС;
14’
932. РИБАРОТ СО ТЕГЛО
автори: Дионис Пашлаков
и Николчо Колев; киноклуб
„Неготино“, Неготино
документарен; колор; ВХС;
8’
933. РИЛСКИ МАНАСТИР
автор: Нико Блажевски;
киноклуб „Студио Милтон
Манаки“, Битола
документарен; колор; ВХС;
6’
934. САМОПРИДОНЕС
автор: Миле Атанасовски;
киноклуб „Неготино“,
Неготино
документарен; колор; ВХС;
10’
935. СВЕТИ ЃОРЃИ ПОЛОШКИ
автор: Лазар Илиев;
фото-киноклуб „Фени“,
Кавадарци
документарен; колор; ВХС;
11’
936. СВЕТИ НИКОЛА
автори: Виктор Пендев
и Горан Несторов;
фото-киноклуб „Фени“,
Кавадарци
документарен; колор; ВХС;
12’
937. СИВА ЕКОНОМИЈА
автор: Грозданка
Пашлакова; киноклуб
„Неготино“, Неготино
документарен; колор; ВХС;
3’
938. СНОВИДЕНИЈА
автор: Зоран Анастасовски;
фото-киноклуб „Ангел
Трајчев“, Свети Николе
игран; колор; ВХС; 16’
939. СПОТ - 1
автори: Драган Мицков и
Горан Петровски; ЕМУЦ
„Ѓорѓи Наумов“, Битола
документарен; колор; ВХС;
1’
940. СПОТ - 2
автори: Драган Мицков и
Горан Петровски; ЕМУЦ
„Ѓорѓи Наумов“, Битола
документарен; колор; ВХС;
1’
941. СПОТ - 3
автори: Драган Мицков и
Горан Петровски; ЕМУЦ
„Ѓорѓи Наумов“, Битола
документарен; колор; ВХС;
1’
942. СТОЛБ
автор: Зоран Засковски;
киноклуб „Студио Милтон
Манаки“, Битола
документарен; колор; ВХС;
10’
943. СТРУШКА ЧАРШИЈА
автор: Златко Богески;
Народна техника, Велес
документарен; колор; ВХС;
5’
944. УТЕХА
автори: Бесфорт Имами
и Александар Русјаков;
младински културен клуб
„Зеф Љуш Марку“, Скопје
игран; ц/б-колор; ВХС; 7’
945. ФАНЧЕ ОЈДЕ НА
МАНАСТИР
автор: Драган Стефановски;
клуб на филмски аматери
„8. Ноември“, Струга
експериментално-
документарен; колор; ВХС;
11’30”
946. ФАСАДИ
автор: Јордан Бабуновски;
Народна техника, Велес
документарен; колор; ВХС;
3’5”

947. ЦАЛАМАРИ
автор: Тодор Темелков;
киноклуб „Неготино”,
Неготино
документарен; цвет: ВХС;
8’

1995 година

948. АВАНТУРА
автор: Билјана Николовска;
фото-киноклуб „Фени”,
Кавадарци
документарен; цвет: ВХС;
12’

949. АЛАБОР
автор: Радислав Ристевски;
фото-киноклуб „Козјак”,
Куманово
документарен; цвет: С8мм;
10’

950. АНА
автор: Славчо Талевски;
киноклуб „Студио Милтон
Манаки”, Битола
игран; цвет: ВХС; 2’20”

951. АРТИСТ
автор: Стое Додевски;
фото-киноклуб „Козјак”,
Куманово
игран; цвет: ВХС; 16’40”

952. БАРГАЛА
автор: Јулија Пановска;
фото-киноклуб „Ванчо
Прке”, Штип
документарен; цвет: ВХС;
4’

953. БУДИТЕЛ
автори: Киро Чиплаковски
и Марјан Бубевски; фото-
киноклуб „Малеш”, Берово
документарен; цвет: ВХС;
12’

954. ВИДЛИВА ИСТОРИЈА
автор: Роберт Пешиќ;
фото-киноклуб „Козјак”,
Куманово
игран; цвет: ВХС; 7’

955. ВОДИТЕЛИ
автор: Марјан Бубевски;
самостоен автор, Берово
игран; цвет: ВХС; 8’50”

956. ВО НОЌТА
автор: Оливер Ангелески;
фото-киноклуб „Прилеп”,
Прилеп
експериментален; цвет:
ВХС; 6’

957. ГАЈДАЦИЈАТА
автор: Марјан Беџоски;
фото-киноклуб „Прилеп”,
Прилеп
документарен; цвет: ВХС;
13’

958. ДВОР
автор: Кире Пешевски;
фото-киноклуб „Козјак”,
Куманово
документарен; цвет: ВХС;
2’50”

959. ДИСКО
автор: Стојна Панајотова;
фото-киноклуб „Ангел
Трајчев”, Свети Николе
документарен; цвет: ВХС;
4’43”

960. ДОКУМЕНТИ ЗА ЕДЕН
ЖИВОТ
автор: Ангел Иванов; фото-
киноклуб „Ванчо Прке”,
Штип
документарен; цвет: ВХС;
17’30”

961. ЕДЕН ДЕН НА ПЛАЖА
автор: Михајло Димитров;
киноклуб „Студио Милтон
Манаки”, Битола
документарен; цвет: ВХС;
8’30”

962. ЕКОЛОШКА КАТАСТРОФА
автор: Тане Точев; фото-
кино-видео клуб „Владо
Кантарџиев”, Гевгелија
документарен; цвет: ВХС;
11’20”

963. ЕКОЛОШКА СВЕШТ
автор: Александар Хаџи
Наумов; Народна техника,
Велес
документарен; цвет: ВХС;
3’30”

964. ЗА КОГО БИЈАТ
КАМБАНИТЕ
автори: Здравко Круљ,
Благојче Марков и Милчо
Веловски; самостојни
автори, Битола
документарен; цвет: ВХС;
7’56”

965. ИКС = ?
автор: Кире Пешевски;
фото-киноклуб „Козјак”,
Куманово
игран; цвет: ВХС; 3’

966. ИМЕТО МИ Е ПАРТЕНИЈ -
АЛЕЛУЈА
автор: Симон
Карамешиноски; самостоен
автор, Охрид
документарен; цвет: ВХС;
14’

967. ЈАВЕТО НА ЕРОЛ
автор: Зоран Узунов; фото-
киноклуб „Струмица”,
Струмица
документарен; цвет: ВХС;
5’50”

968. КАЛАУЗ
автор: Ирена Зазоска; фото-
киноклуб „Прилеп”, Прилеп
игран; цвет: ВХС; 4’30”

969. КВАКИ И БРАВИ
автор: Јордан Бабуновски;
Народна техника, Велес
документарен; цвет: ВХС

970. КОГА НА ПТИЦАТА ЌЕ И
ОТКАЖАТ КРИЛЈАТА
автор: Петар Балкански;
Дом на културата „А.
Ѓорчев”, Неготино
игран; цвет: ВХС; 11’30”

971. КОЖЛЕ 95
автор: Викентија Ѓорѓевски;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; kolor; ВХС;
9'
972. МЕЧКУЕВЦИ
автор: Стојна Панајотова;
фото-кино клуб „Ангел
Трајчев“, Свети Николе
документарен; kolor; ВХС;
5'40"
973. МЛАДИНСКА РАБОТНА
АКЦИЈА „СТРЕЖЕВО“
автор: Петар Полазаревски;
кино клуб „Студио Милтон
Манаки“, Битола
документарен; kolor; ВХС;
8'
974. МОЈОТ ГРАД
автор: Ристо Атанасов;
фото-кино-видео клуб
„Владо Кантарџиев“,
Гевгелија
документарен; kolor; ВХС;
8'35"
975. МОЛИТВА
автор: Зоран Анастасовски;
фото-кино клуб „Ангел
Трајчев“, Свети Николе
документарен; kolor; ВХС;
10'
976. НЕ ТРОПАЈ НА МОЈАТА
ВРАТА
автор: Методи Манев;
филмско студио „Еделвајс“,
Свети Николе
игран; kolor; ВХС; 18'
977. ОСТАТОЦИ
автор: Иле Панајотов; фото-
кино клуб „Ангел Трајчев“,
Свети Николе
документарен; kolor; ВХС;
7'
978. ПАЗАР
автор: Роберт Пешиќ;
фото-кино клуб „Козјак“,
Куманово
документарен; kolor; ВХС;
2'
979. ПАРЛАМЕНТОТ И ЈАС
автор: Оливер Ангелески;
фото-кино клуб „Прилеп“,
Прилеп
документарен; kolor; ВХС;
4'
980. ПОВИК НА ДИВИНАТА
автор: Оливер Целевски;
фото-кино клуб „Козјак“,
Куманово
документарен; kolor; ВХС;
8'
981. ПО ДОЖДОТ (8)
автор: Роберт Пешиќ;
фото-кино клуб „Козјак“,
Куманово
документарен; kolor; ВХС;
2'
982. ПРЕКИНАТ ПРЕМИН
автор: Зоран Анастасовски;
фото-кино клуб „Ангел
Трајчев“, Свети Николе
игран; kolor; ВХС; 8'
983. ПРОЛЕТ
автор: Кире Пешевски;
фото-кино клуб „Козјак“,
Куманово
документарен; kolor; ВХС;
2'50"
984. ПРОШЕТКА
автор: Стојна Панајотова;
фото-кино клуб „Ангел
Трајчев“, Свети Николе
документарен; kolor; ВХС;
6'
985. САМЕЦ
автор: Илија Темелков;
фото-кино-видео клуб
„Владо Кантарџиев“,
Гевгелија
документарен; kolor; ВХС;
6'50"
986. САМОИЛОВАТА ТВРДИНА
автори: Оливер Целевски
и Кире Пешевски; фото-
кино клуб „Козјак“,
Куманово
документарен; kolor; ВХС;
4'
987. САМО НИЕ ОСТАНАВМЕ
автори: Здравко Круљ
и Благојче Марков;
самостојни автори, Битола
документарен; kolor; ВХС;
9'07"
988. СВАДБА
автор: Петар Полазаревски;
кино клуб „Студио Милтон
Манаки“, Битола
документарен; kolor; ВХС;
8'
989. СВЕТА БОГОРОДИЦА –
КАЛИШТА
автор: Драган Стефановски;
клуб на филмски аматери
„8. Ноември“, Струга
документарен; kolor; ВХС;
3'10"
990. СВЕТИ ЈОВАН БИГОРСКИ
автор: Зоран Заековски;
кино клуб „Студио Милтон
Манаки“, Битола
документарен; kolor; ВХС;
10'
991. СЕМЕЕН РУЧЕК
автор: Оливер Целевски;
фото-кино клуб „Козјак“,
Куманово
документарен; kolor; ВХС;
8'
992. СКАЛИЛА НА ЖИВОТОТ
автор: Петар Којчевски;
самостоен автор, Гостивар
документарен; kolor; ВХС;
3'40"
993. СОН
автор: Бесфорт Имами;
самостоен автор, Скопје
игран; kolor; ВХС; 4'20"

994. СТАРА АРХИТЕКТУРА
автор: Јордан Бабуновски;
Народна техника, Велес
документарен; kolor; ВХС;
3'

995. СТОЛБ
автор: Зоран Заековски;
киноклуб „Студио Милтон
Манаки“, Битола
документарен; kolor; ВХС;
10'

996. СТРЕЛА ВО СРЦЕТО
автор: Марјан Бубевски;
самостоен автор, Берово
игран; kolor; ВХС; 9'

997. СУПЕР ЕГО
автор: Зоран Узунов; фото-
киноклуб „Струмица“,
Струмица
експериментален; kolor;
ВХС; 4'10"

998. ФАНЧЕ ОЈДЕ НА
МАНАСТИР
автор: Драган Стефановски;
клуб на филмски аматери
„8. Ноември“, Струга
документарен; kolor; ВХС;
4'17"

999. ФРАГМЕНТИ
автор: Билјана
Анастасовска; фото-
киноклуб „Ангел Трајчев“,
Свети Николе
документарен; kolor; ВХС;
6'

1000. ЧОВЕКОТ ВО ЖОЛТО
автор: Бесфорт Имами;
самостоен автор, Скопје
игран; kolor; ВХС; 5'40"

1001. ШАП ПАТ ШОУ
автор: Сашо Бошкоски;
фото-киноклуб „Прилеп“,
Прилеп
документарен; kolor; ВХС;
15'

1996 година

1002. АТЕЛЈЕ
автор: Андреј Трајковски;
филмска работилница „Ед
Вуд“, Скопје
експериментален; kolor;
ВХС; 5'

1003. ВЕВЧАНСКИ ИЗВОРИ
автор: Даниела Борисовска;
киносекција при О.У. „Л.
Ангеловски“, Скопје
документарен; kolor; ВХС;
5'47"

1004. ВЕЛИГДЕН ВО
ЈАХАНЕСБУРГ
автори: Соња и Владимир
Карамитрови; видеоклуб
„Тетово“, Тетово
документарен; kolor; ВХС;
15'

1005. ВЕЛИЧАНИЕ
автори: Здравко Круљ
и Благојче Марков;
самостојни автори, Битола
документарен; kolor; ВХС;
9'

1006. ВИДЕО РАЗГЛЕДНИЦА
автори: Соња и Владимир
Карамитрови; видеоклуб
„Тетово“, Тетово
документарен; kolor; ВХС;
15'

1007. ВИДЕО САФАРИ
автори: Соња и Владимир
Карамитрови; видеоклуб
„Тетово“, Тетово
документарен; kolor; ВХС;
15'

1008. ВО АТЕЛЈЕТО НА В.
СВЕЌАРОВ
автор: Слободан Ѓорѓиев;
видеоклуб „Јавор“, Велес
документарен; kolor; ВХС;
15'

1009. ГЛЕДАНО ОД ДРУГ АГОЛ
автор: Јулијана Ценева;
самостоен автор, Велес
документарен; kolor; ВХС;
5'

1010. ДОМ
автори: Здравко Круљ
и Благојче Марков;
самостојни автори, Битола
документарен; kolor; ВХС;
9'

1011. ДРВЕНА ЛАМБА
автор: Драган
Стефановски; клуб на
филмски аматери „8.
Ноември“, Струга
документарен; kolor; ВХС;
4'50"

1012. ЕДЕН ДЕН
автор: Тони Тошески;
киноклуб „Студио Милтон
Манаки“, Битола
документарен; kolor; ВХС;
9'56"

1013. ЕКО ПАНОРАМА
автор: Милан Антиќ;
фото-киноклуб „Козјак“,
Куманово
документарен; kolor; ВХС;
7'

1014. ЖИВОТ
автор: Славица Биљарска;
фото-киноклуб „Малеш“,
Берово
документарен; kolor; ВХС;
3'50"

1015. ЗБОГУВАЊЕ СО
АНГЕЛОТ
автор: Никола Гајдов;
Народна техника, Велес
игран; kolor; ВХС; 14'50"

1016. ИЗГУБЕНА УБАВИНА
автор: Ацо Манчев; фото-
киноклуб „Ванчо Прке“,
Штип
документарен; kolor; ВХС;
5'11"

1017. ИЛИНДЕН 93
автори: Соња и Владимир Карамитрови; видеоклуб „Тетово“, Тетово
документарен; колор; ВХС; 15'
1018. КИПАРИС
автор: Петре Чаповски; Академски киноклуб, Скопје
игран; колор-ц/б; ВХС; 9'
1019. КОПНЕЖОТ НАРЕЧЕН МАЈКА
автор: Методи Манев; киноклуб „Еделвајс“, Свети Николе
игран; колор; ВХС; 14'30"
1020. КОШМАР
автор: Васко Дракалски; фото-киноклуб „Малеш“, Берово
игран; колор; ВХС; 6'30"
1021. КРИКОТ НА ГАЛЕБИТЕ
автор: Симон Карамешиноски; клуб „Емо“, Охрид
документарен; колор; ВХС; 6'30"
1022. КУЌА
автор: Александар Хаџи Наумов; Народна техника, Велес
документарен; колор; ВХС; 7'
1023. ЛИМАРОТ И ЦИМЕРОТ
автор: Зоран Узунов; фото-кино-видеоклуб „Струмица“, Струмица
документарен; колор; ВХС; 8'50"
1024. МАНАСТИР СВ. БОГОРОДИЦА
автор: Кире Пешевски; фото-киноклуб „Козјак“, Куманово
документарен; колор; ВХС; 10'
1025. МИНЕРИ
автор: Симон Карамешиноски; клуб „Емо“, Охрид
документарен; колор; ВХС; 12'
1026. МОИТЕ ВИДЕОЗАПИСИ ОД ЈОХАНЕСБУРГ
автор: Ѓорѓи Карамитров; видеоклуб „Тетово“, Тетово
документарен; колор; ВХС; 15'
1027. МОТИВИ ОД СЕЛО
автор: Верица Узунова; фото-кино-видеоклуб „Струмица“, Струмица
документарен; колор; ВХС; 5'
1028. МОЈАТА УЛИЦА
автор: Александра Чаповска; Академски киноклуб, Скопје
документарен; колор; ВХС; 11'
1029. МУРСКА СОБОТА – ПОСЛЕДЕН СОЈУЗЕН СОБИР НА УЧЕНИЧКИ ЗАДРУГИ
автор: Ѓорѓи Карамитров; видеоклуб „Тетово“, Тетово
документарен; колор; ВХС; 15'
1030. НА ЗАБОТ НА ВРЕМЕТО
автор: Јордан Бабуновски; Народна техника, Велес
документарен; колор; ВХС; 5'
1031. НАПУШТЕНИ ОГНИШТА
автор: Велко Свеќаров; Народна техника, Велес
документарен; колор; ВХС; 10'45"
1032. НЕВРЕМЕ
автор: Небојша Јовановски; филмска работилница „Ед Вуд“, Скопје
играно-документарен; колор-ц/б; ВХС; 11'30"
1033. ОГНИШТЕ
автор: Кире Пешевски; фото-киноклуб „Козјак“, Куманово
документарен; колор; ВХС; 7'
1034. ОЗБОРУВАЊЕ
автор: Оливер Целевски; фото-киноклуб „Козјак“, Куманово
игран; колор; ВХС; 9'
1035. ОСТАВЕНО ВО ЗАБОРАВОТ
автор: Слободан Ѓорѓиев; Народна техника, Велес
документарен; колор; ВХС; 11'54"
1036. ПАЗАР
автори: Сашко и Јулијана Ценеви; самостојни автори, Велес
документарен; колор; ВХС; 5'
1037. ПАЛТО
автор: Јордан Ѓорчев; самостоен автор, Свети Николе
игран; колор; ВХС; 14'55"
1038. ПРВАТА ЛЕТНА ШКОЛА НА УЧЕНИЧКАТА ЗАДРУГА
автори: Душко Илиевски и Ѓорѓи Карамитров; видеоклуб „Тетово“, Тетово
документарен; колор; ВХС; 15'
1039. ПРИРОДА ПЛУС ЧОВЕК
автор: Петар Којчевски; самостоен автор, Гостивар
документарен; колор; ВХС; 5'
1040. РАНДЕВУ
автор: Александар Каевски; филмска работилница „Ед Вуд“, Скопје
игран; колор; ВХС; 3'

1041. РИНГИШПИЛ
автор: Кире Пешевски;
фото-киноклуб „Козјак”,
Куманово
документарен; kolor; ВХС;
9’

1042. САМО ТИЕ ЗНААТ
автори: Благојче Марков и
Тони Тошески; самостојни
автори, Битола
експериментален; kolor;
ВХС; 8’

1043. СПОМЕНИК
автори: Кирил Андонов
и Кире Пешевски; фото-
киноклуб „Козјак”,
Куманово
документарен; kolor; ВХС;
4’

1044. СТАРАТА АРХИТЕКТУРА
НА БИТОЛА
автор: Катерина
Перелеовска; кино клуб
„Студио Милтон Манаки”,
Битола
документарен; kolor; ВХС;
10’

1045. СТАРАТА ВОДЕНИЦА
група автори; фото-кино-
видео клуб „Струмица”,
Струмица
документарен; kolor; ВХС;
3’50”

1046. СТРАНЦИ ВО НОЌТА
автори: Андреј Трајковски
и В. Андоновиќ; филмска
работилница „Ед Вуд”,
Скопје
документарен; kolor; ВХС;
9’30”

1047. СТРУШКИ БИСЕРИ
автор: Сафет Зекири;
филмска работилница „Ед
Вуд”, Скопје
документарен; kolor; ВХС;
5’47”

1048. ТАЊЦ
автор: Александар
Јовановски; филмска
работилница „Ед Вуд”,
Скопје
експериментален; kolor;
ВХС; 5’30”

1049. ТВ
автор: Бесфорт Имами;
филмска работилница „Ед
Вуд”, Скопје
игран; ц/б-кolor; ВХС; 7’

1050. ТЕПИХ
автор: Тони Тошески;
кино клуб „Студио Милтон
Манаки”, Битола
документарен; kolor; ВХС;
6’

1051. ТИК – ТАК
автор: Даниела Цишева;
фото-кино-видео клуб
„Владо Кантарџиев”,
Гевгелија
игран; kolor; ВХС; 7’

1052. ТОКСИКА
автор: Марјан Бубевски;
фото-кино клуб „Малеш”,
Берово
игран; kolor; ВХС; 10’

1053. ТРИ БАДА
автор: Јасмина Јаковлевска;
филмска работилница „Ед
Вуд”, Скопје
игран; kolor; ВХС; 7’50”

1054. ТРЛО
автор: Венко Стоиловски;
фото-кино клуб „Малеш”,
Берово
документарен; kolor; ВХС;
4’30”

1055. УБИЕЦ
автор: Зоран Анастасовски;
фото-кино клуб „Ангел
Трајчев”, Свети Николе
игран; kolor; ВХС; 6’

1056. УСТИНЧЕ
автор: Јулијана Ценева;
самостоен автор, Велес
документарен; kolor; ВХС;
11’

1057. CQ - CQ, 3-37 JK P - 3-6MG
- ПОВИКУВА
автор: Ѓорѓи Карамитров;
видео клуб „Тетово”, Тетово
документарен; kolor; ВХС;
15’

1058. 45
автори: Сашко и Јулијана
Ценеви; самостојни автори,
Велес
експериментален; kolor;
ВХС; 3’

1997 година

1059. АКО ИМА ЛЌУБОВ
автор: Драган Трчков;
самостоен автор, Велес
музички спот; kolor; ВХС;
4’36”

1060. АКОНКАГВА
автор: Ристо Ѓорѓиев;
фото-кино клуб „Владо
Кантарџиев”, Гевгелија
документарен; kolor; ВХС;
10’

1061. БАКАРЕН РЕЛЈЕФ
автор: Јулијана Ценева;
кино клуб „Вила Зора”,
Велес
документарен; kolor; ВХС;
11’

1062. БОБИ ЕКСЕ
автор: Ѓорѓи Карамитров;
фото-кино клуб „Тетово”,
Тетово
документарен; kolor; ВХС;
13’

1063. БОГОЈАВЛЕНИЕ
автор: Викентија Ѓорѓевски;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; kolor; ВХС

1064. ВИНГС - 1
автор: Благојче Марков;
киноклуб „Студио Милтон
Манаки“, Битола
рекламен спот; color; ВХС;
37”
1065. ВИНГС - 2
автор: Благојче Марков;
киноклуб „Студио Милтон
Манаки“, Битола
рекламен спот; color; ВХС;
38”
1066. ВРАЌАЊЕ ОД ВЕТЕНАТА
ЗЕМЈА
автор: Драган
Стефановски; самостоен
автор, Струга
игран; color; ВХС; 6’30”
1067. ГАУС
автор: Сашо Бошкоски;
фото-киноклуб „Прилеп“,
Прилеп
рекламен спот; color; ВХС;
1’
1068. ДИСКУРС
автори: Стефан Сидовски
и Слободан Костовски;
Академски киноклуб,
Скопје
документарен; color;
С-ВХС; 11’
1069. ДРЕВЕН ОХРИД
автор: Оливер Целевски;
фото-киноклуб „Козјак“,
Куманово
документарен; color; ВХС;
4’
1070. ЕМ ПАС
автор: Симон
Карамешиноски; самостоен
автор, Охрид
документарен; color; ВХС;
14’30”
1071. ЕСЕН
автор: Михаило Димитров;
киноклуб „Студио Милтон
Манаки“, Битола
документарен; color; ВХС;
4’30”
1072. ЕСЕН ВО ПАРКОТ
група автори; фото-кино-
видео клуб „Струмица“,
Струмица
документарен; color; ВХС;
3’
1073. ЖАЛАМ
автор: Ирена Зазоска;
фото-киноклуб „Прилеп“,
Прилеп
анимиран; color; ВХС;
3’30”
1074. ЖИВОТ НА ЖИЦА
автор: Симон
Карамешиноски; клуб
„Емо“, Охрид
документарен; color; ВХС;
6’
1075. ЗА МНОГУ ГОДИНИ
автор: Благојче Марков;
киноклуб „Студио Милтон
Манаки“, Битола
документарен; color; ВХС;
8’
1076. ЗАНАЕТ ШТО ИЗУМИРА
автор: Зоран Наков;
фото-кино-видео клуб
„Струмица“, Струмица
документарен; color; ВХС;
4’30”
1077. ЗРАК ВО ТЕМНА НОЌ
автор: Зоран Арменски;
фото-киноклуб „Малеш“,
Берово
документарен; color; ВХС;
15’
1078. ИЗВОРОТ НА БОЖЈАТА
РЕЧ
автор: Здравко Круљ;
киноклуб „Студио Милтон
Манаки“, Битола
документарен; color; ВХС;
8’20”
1079. ИЗГОВОР
автори: Петар Којчевски и
Златко Панзов; самостојни
автори, Гостивар
документарен; color; ВХС;
8’
1080. ИЗГУБЕНОТО ЈАГНЕ
автор: Зоран Арменски;
фото-киноклуб „Малеш“,
Берово
музички спот; color; ВХС; 4’
1081. ИН МЕМОРИЈАМ
автор: Здравко Круљ;
киноклуб „Студио Милтон
Манаки“, Битола
игран; color; ВХС; 5’35”
1082. ИСКУШЕНИЕ
автор: Петре Чаповски;
Академски киноклуб,
Скопје
игран; ц/б; ВХС; 11’30”
1083. ИСПИТ
автор: Јулијана Ценева;
киноклуб „Вила Зора“,
Велес
документарен; color; ВХС;
11’
1084. И ТАКА МИНУВААТ
ДНТЕ
автори: Благојче Марков,
Здравко Круљ и Милчо
Веловски; киноклуб
„Студио Милтон Манаки“,
Битола
документарен; color; ВХС;
8’
1085. КАДЕ ОДИШ ЧОВЕКУ
автор: Љубомир
Михајловски; самостоен
автор, Велес
експериментален; color;
ВХС; 10’
1086. КАМЕРА 300
автор: Благојче Марков;
киноклуб „Студио Милтон
Манаки“, Битола
видеоингл; color; ВХС;
25”
1087. КАТЕРИНА
КОНЦОКЛОЦИС –
ДОАГАШ
автор: Благојче Марков;
киноклуб „Студио Милтон
Манаки“, Битола
музички спот; color; ВХС;
3’40”

1088. КОРЕНОТ
автор: Благоја Чалоски;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; kolor; ВХС;
9'
1089. КРУГ
автор: Здравко Круљ;
кино клуб „Студио Милтон
Манаки“, Битола
документарен; kolor; ВХС;
1'40"
1090. КУГЛА
автор: Јулијана Ценева;
кино клуб „Вила Зора“,
Велес
експериментален; kolor;
ВХС; 3'30"
1091. КУЧЕТО ФОКС
автор: Катерина
Перелеовска; кино клуб
„Студио Милтон Манаки“,
Битола
документарен; kolor; ВХС;
8'
1092. ЛИДИЈА
автор: Благојче Марков;
кино клуб „Студио Милтон
Манаки“, Битола
рекламен спот; kolor; ВХС;
30"
1093. ЛОГОВАРДИ – 96
автор: Михаило Димитров;
кино клуб „Студио Милтон
Манаки“, Битола
документарен; kolor; ВХС;
9'08"
1094. МЕМЕНТО МОРИ
автор: Стефан Сидовски;
Академски кино клуб,
Скопје
експериментален; kolor;
С-ВХС; 4'
1095. МЕТЛА
автор: Митко Филев;
фото-кино-видео клуб
„Струмица“, Струмица
документарен; kolor; ВХС;
7'
1096. МОНТИНГ
автор: Благојче Марков;
кино клуб „Студио Милтон
Манаки“, Битола
рекламен спот; kolor; ВХС;
20"
1097. МОТИВИ ОД СТРУГА
автор: Оливера Јовановска;
кино клуб „Студио Милтон
Манаки“, Битола
документарен; kolor; ВХС;
4'
1098. НАПУШТЕНИ УБАВИЦИ
група автори; фото-кино-
видео клуб „Струмица“,
Струмица
документарен; kolor; ВХС;
3'50"
1099. НА ШЕТАЛИШТЕ
автор: Михаило Димитров;
кино клуб „Студио Милтон
Манаки“, Битола
документарен; kolor; ВХС;
10'20"
1100. НЕГОВАТА СУДБИНА
автор: Кире Јанаков;
фото-кино-видео клуб
„Струмица“, Струмица
документарен; kolor; ВХС;
13'30"
1101. ОБИЧНА ПРИКАЗНА
автор: Ана Стојаноска;
фото-кино клуб „Прилеп“,
Прилеп
експериментално-игран;
kolor; ВХС; 6'30"
1102. ОКО – ЕКРАН
автори: Стефан Сидовски
и Слободан Костовски;
Академски кино клуб,
Скопје
експериментален; kolor;
С-ВХС; 2'5"
1103. ОМИЛЕН УБИЕЦ –
ПРОТЕУС
автор: Драган Мицков;
кино клуб „Студио Милтон
Манаки“, Битола
музички спот; kolor; ВХС; 1'
1104. ОТКРИВАЊЕ НА
ИДЕНТИТЕТОТ
автори: Стефан Сидовски
и Слободан Костовски;
Академски кино клуб,
Скопје
експериментален; ц/б;
С-ВХС; 5'
1105. ПАЛМОЛИВ
автор: Оливер Целевски;
фото-кино клуб „Козјак“,
Куманово
рекламен спот; kolor; ВХС;
5'
1106. ПАРТИЗАН
автор: Сашо Бошкоски;
фото-кино клуб „Прилеп“,
Прилеп
рекламен спот; kolor; ВХС;
1'
1107. ПАСАЖИ
автор: Здравко Круљ;
кино клуб „Студио Милтон
Манаки“, Битола
документарен; kolor; ВХС;
5'
1108. ПАТ ДО НЕБОТО
автор: Никола Гајдов;
кино клуб „Вила Зора“,
Велес
игран; kolor; С-ВХС; 14'45"
1109. ПЛАКЕТА
автори: Јулијана и Сашко
Ценеви; кино клуб „Вила
Зора“, Велес
експериментален; kolor;
ВХС; 3'
1110. ПОГЛЕД КОН...
автори: Здравко Круљ,
Благојче Марков и
Звонимир Вуковиќ;
кино клуб „Студио Милтон
Манаки“, Битола
документарно-
експериментален; kolor;
ВХС; 3'30"

1111. ПОГЛЕДНИ МЕ
автори: Данчо Стефков,
Љупчо Лазевски и Зоран
Ставрев; самостојни
автори, Велес
музички спот; колор; ВХС;
3'
1112. ПОИСТОВЕТУВАЊЕ
автори: Стефан Сидовски
и Слободан Костовски;
Академски кино клуб,
Скопје
експериментален; колор;
С-ВХС; 6'
1113. ПОСЛЕ 20 ГОДИНИ
автор: Здравко Круљ;
кино клуб „Студио Милтон
Манаки“, Битола
документарен; колор; ВХС;
11'51"
1114. ПУСТЕЛИЈА
автор: Зоран Анастасовски;
фото-кино клуб „Ангел
Трајчев“, Свети Николе
документарен; колор; ВХС;
5'
1115. РАЗМИСЛЕТЕ, ВРЕМЕ Е
автор: Јордан Зазоски;
фото-кино клуб „Прилеп“,
Прилеп
цртан; колор; ВХС; 5'
1116. РАКС
автор: Јулијана Ценева;
кино клуб „Вила Зора“,
Велес
рекламен спот; колор; ВХС;
1'
1117. РЕКЛАМЕН СПОТ
група автори; фото-
кино-видео клуб
„Струмица“, Струмица
спот; колор; ВХС; 25"
1118. РИТАМ НА ВОДАТА
автор: Зоран Каравешов;
кино клуб „Студио Милтон
Манаки“, Битола
документарен; колор; ВХС;
3'50"
1119. РОДЕНДЕН
автор: Ѓорѓи Карамитров;
фото-кино клуб „Тетово“,
Тетово
документарен; колор; ВХС;
7'
1120. РОЛО СПАС
автор: Сашо Бошкоски;
фото-кино клуб „Прилеп“,
Прилеп
рекламен спот; колор; ВХС;
1'
1121. СВЕТОТ Е ИЛУЗИЈА
автори: Стефан Сидовски
и Слободан Костовски;
Академски кино клуб,
Скопје
експериментален; колор;
С-ВХС; 6'
1122. СВОЗ
автор: Славчо Спировски;
кино клуб „Студио Милтон
Манаки“, Битола
документарен; колор; ВХС
1123. СЕНКИ
автор: Ирена Зазоска;
фото-кино клуб „Прилеп“,
Прилеп
експериментален; колор;
ВХС; 3'
1124. СИНА ПЕСНА
автор: Драган Трчков;
самостоен автор, Велес
музички спот; колор; ВХС;
3'36"
1125. СКОК
автор: Јордан Зазоски;
фото-кино клуб „Прилеп“,
Прилеп
документарен; колор; ВХС;
8'
1126. СКРШЕНИОТ БИСЕР
автор: Симон
Карамешиноски; самостоен
автор, Охрид
документарен; колор; ВХС;
7'30"
1127. СМРДОМАКС (реклама за
измислен производ)
автор: Никола Гајдов;
кино клуб „Вила Зора“,
Велес
рекламен спот; колор; ВХС;
1'
1128. СОКАЦИ
автор: Сашко Ценев;
кино клуб „Вила Зора“,
Велес
документарен; колор; ВХС;
4'
1129. СОН
автори: Далибор Јовановиќ
и Игор Тоневски; фото-
кино клуб „Козјак“,
Куманово
игран; колор; ВХС; 13'
1130. СО ТРУД ДО РЕЗУЛТАТ
автор: Иван Темовски;
фото-кино клуб „Прилеп“,
Прилеп
документарен; колор; ВХС;
5'30"
1131. СРЕДБА СО
ФИЛОСОФОТ (прва
верзија)
автор: Стефан Сидовски;
Академски кино клуб,
Скопје
филм-есеј; колор; С-ВХС;
15'
1132. СРЕДБА СО
ФИЛОСОФОТ (втора
верзија)
автор: Стефан Сидовски;
Академски кино клуб,
Скопје
филм-есеј; колор; С-ВХС;
15'
1133. СТЕЧАЈЦИ
автор: Симон
Карамешиноски; клуб
„Емо“, Охрид
документарен; колор; ВХС;
10'30"

1134. ТАЛКАЊЕ
автори: Стефан Сидовски
и Слободан Костовски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; колор; С-ВХС; 7'
1135. ТАНЦУВАЈ
автор: Драган Мицков;
кино клуб „Студио Милтон
Манаки“, Битола
музички спот; колор; ВХС;
1'
1136. ТАЊА
автор: Александра
Чаповска; Академски
кино клуб, Скопје
документарен; колор; ВХС;
4'30"
1137. ТОК
автори: Андреј Трајковски
и Костадин Делиниколов;
Академски кино клуб,
Скопје
експериментален; колор;
ВХС; 3'20"
1138. ТРАКТАТ ЗА
ДЕМОКРАТИЈАТА
автор: Стефан Сидовски;
Академски кино клуб,
Скопје
филм-есеј; колор-ц/б;
С-ВХС; 30'
1139. ТРЕВО МОЈА ЗЕЛЕНА
автор: Александра
Чаповска; Академски
кино клуб, Скопје
документарен; колор; ВХС;
3'
1140. УНИШТУВАЊЕ
автор: Иле Панајотов;
фото-кино клуб „Ангел
Трајчев“, Свети Николе
документарен; колор; ВХС;
5'
1141. УПОКОЕНИЕ ДУШИ
автор: Данчо Стефков;
кино клуб „Вардар“, Велес
документарен; колор; ВХС;
7'
1142. ФОТОГРАФИЈА НА
ВРЕМЕТО
автор: Александра
Чаповска; Академски
кино клуб, Скопје
документарен; колор; ВХС;
7'30"
1143. ЦРКВА СВ.БОГОРОДИЦА
– СТРУГА
автор: Благој Лазевски;
кино клуб „Вила Зора“,
Велес
документарен; колор; ВХС
1144. ЏИМИ ХЕНДРИКС
автори: Данчо Стефков
и Ѓорѓи Трендафилов;
самостојни автори, Велес
музички спот; колор; ВХС;
3'30"
1145. ШТО СЕ СЛУЧИ ?
автор: Марјан Бубевски;
фото-кино клуб „Малеш“,
Берово
документарен; колор; ВХС;
12'
- 1998 година**
1146. АКК – СКОПЈЕ
автор: Петре Чаповски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; ц/б; С-ВХС; 1'
1147. АС
автор: Викентија Ѓорѓевски;
Академски кино клуб,
Скопје
цртан; колор; ВХС; 1'20"
1148. АНТОНИО
автор: Сухат Мустафа;
фото-кино клуб „Ванчо
Прке“, Штип
рекламен спот; колор;
С-ВХС; 30"
1149. АПСУРДИ
автор: Марјан Попоски;
кино клуб „Арт“, Кичево
документарен; колор; ВХС;
5'16"
1150. БАДНИК
автор: Игор Тоневски;
фото-кино клуб „Козјак“,
Куманово
документарен; колор; ВХС;
9'30"
1151. БАРАЊЕ
автор: Стефан Сидовски;
Академски кино клуб,
Скопје
експериментален; колор;
С-ВХС; 4'25"
1152. БЕЗ ВИЗА И ПАСОШ НИЗ
ЦЕЛИОТ СВЕТ
автор: Коста Хаџи
Андоновски; фото-
видеостудио „Визија“,
Битола
документарен; колор; ВХС;
15'
1153. БИЗНИС
автор: Петре Чаповски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; колор; С-ВХС; 1'
1154. ВАЛАВИЦА
автор: Симон
Карамешиноски; клуб
„Емо“, Охрид
документарен; колор; ВХС;
4'40"
1155. ВЕТЕР ВО КОСИТЕ НА
ЈУЛИЈА
група автори; фото-
кино клуб „Ванчо Прке“,
Штип
анимиран; колор; ВХС; 4'
1156. ВИДОВДЕНСКИ ИЗЛЕТ
автор: Здравко Круљ;
кино клуб „Студио Милтон
Манаки“, Битола
документарен; колор; ВХС;
12'
1157. ВРЕМИЊА
автор: Трајче Чатмов;
кино клуб „Вила Зора“,
Велес
документарен; колор; ВХС;
7'30"

1158. ВРТЕЛЕШКА
автор: Зоран Узунов;
фото-кино-видео клуб
„Струмица”, Струмица
експериментален; колор;
ВХС; 5’
1159. ГАУС 1, ГАУС 2, ГАУС 3
автор: Жељко Чупарко;
фото-кино клуб „Прилеп”,
Прилеп
рекламен спот; колор; ВХС;
17”
1160. ГЛЕДАМ, МИСЛАМ,
КАЖУВАМ ЗА ДА МЕ
СЛУШНЕШ ТИ
автор: Здравко Круљ; фото-
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки”, Битола
експериментален; колор;
ВХС; 8’
1161. ГОЛЕМОТО ОКО
автор: Стефан Сидовски;
Академски кино клуб,
Скопје
експериментално-игран;
колор; С-ВХС; 3’40”
1162. ГОНГ
автор: Јулијана Ценева;
кино клуб „Вила Зора”,
Велес
рекламен спот; колор; ВХС;
30”
1163. ГОСПОД ТУКА ЖИВЕЕ (3)
автор: Михаило Димитров;
самостоен автор, Битола
документарен; колор; ВХС;
6’
1164. ДАЛИ САКАШ ДА...
автор: Данилчо Димов;
самостоен автор, Велес
документарен; колор; ВХС;
9’15”
1165. ДВАНАЕСЕТ ДО ТРИ
автор: Ѓорѓи Крстевски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; колор; ВХС; 6’
1166. ДЕДО МРАЗ
автор: Сашо Бошкоски;
фото-кино клуб „Прилеп”,
Прилеп
рекламен спот; колор; ВХС;
24”
1167. ДЕНОТ КАКО НОЌ
автор: Катерина Филева;
фото-кино-видео клуб
„Струмица”, Струмица
документарен; колор; ВХС;
6’
1168. ДЕТСКИ КАРНЕВАЛ ВО
СТРУМИЦА
автор: Зоран Узунов;
фото-кино-видео клуб
„Струмица”, Струмица
документарен; колор; ВХС;
8’
1169. ДОДЕКА НАДЕЖТА
ЖИВЕЕ
автори: Сашо Бошкоски
и Зоран Тушевски; фото-
кино клуб „Прилеп”,
Прилеп
документарен; колор; ВХС;
6’30”
1170. ДОМАШНИ МИЛЕНИЦИ
автор: Катерина Филева;
фото-кино-видео клуб
„Струмица”, Струмица
документарен; колор; ВХС;
5’
1172. ДНО
автор: Елена Георгиевска;
кино клуб „Раде Спасовски-
Годар”, Куманово
игран; колор; ВХС; 13’40”
1173. ЕДНО ДЕЛО, ДВА СВЕТА
автор: Ристо Тошески;
фото-кино клуб „Прилеп”,
Прилеп
документарен; колор; ВХС;
9’20”
1174. ЕКО ВИЗИЈА 2000 И ...
автор: Кире Пешевски;
фото-кино клуб „Козјак”,
Куманово
експериментален; колор-
ц/б; С-ВХС; 5’38”
1175. ЕСЕН
автор: Алаксандра
Чаповска; Академски
кино клуб, Скопје
документарен; колор; ВХС;
4’
1176. ЖИВОТ
автор: Јулијана Ценева;
кино клуб „Вила Зора”,
Велес
документарен; колор; ВХС; 5’
1177. ЖИВОТОТ КАКО
СОПСТВЕН ИЗБОР ИЛИ
СУДБИНА
автор: Славе Спиrowsки-
Каца; самостоен автор,
Битола
документарен; колор; ВХС;
15”
1178. ЗАНАЕТ ШТО ИЗУМИРА
автор: Марјан Арсов;
кино-клуб „Младост”,
Прошиштип
документарен; колор; ВХС;
9’35”
1179. ЗАНЕС
автори: Стефан Сидовски
и Слободан Костовски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; колор; С-ВХС; 4’40”
1180. ЗДИВ
автор: Здравко Круљ;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки”, Битола
документарен; колор; ВХС;
40”
1181. СИДИНИТЕ НА КАЛЕ
автор: Александра
Чаповска; Академски
кино клуб, Скопје
документарен; колор;
С-ВХС; 5’

1182. ИЛИНДЕН
автори: Валентина
Андовска и Марјан
Бубевски; фото-кино клуб
„Малеш“, Берово
документарен; колор; ВХС;
13’
1183. ИЛУЗИЈА
автор: Петар Којчевски;
Народна техника, Гостивар
игран; колор; ВХС; 14’55”
1184. ИЛУЗИЈА
автори: Стефан Сидовски
и Слободан Костовски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; колор-ц/б; С-ВХС;
3’50”
1185. ИСКУШЕНИЕ
автор: Зоран Анастасовски;
фото-кино клуб „Ангел
Трајчев“, Свети Николе
музички спот; колор; ВХС;
7’
1186. ИСПОЛНЕТА ДУША
автор: Благојче Марков;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки“, Битола
документарен; колор; ВХС;
10’
1187. ЈАС НЕ СУМ ОД ТУКА
автори: Оливер Целевски
и Ненад Апостоловски;
фото-кино клуб „Козјак“,
Куманово
игран; колор; ВХС; 5’
1188. КАКО СЕ КАЛИ
ЧЕЛИКОТ
автор: Крсте Мицевски;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; колор;
С-ВХС; 10’
1189. КИДНАПИРАЊЕ
автор: Стојна Панајотова;
фото-кино клуб „Ангел
Трајчев“, Свети Николе
игран; колор; ВХС; 5’30”
1190. К’НОСУВАЊЕ НА
НЕВЕСТАТА
автор: Зоран Арменски;
фото-кино клуб „Малеш“,
Берово
документарен; колор; ВХС;
14’
1191. КОГА ЗАКОНОТ
ЗАШТИТУВА – КУЌА
ШТО ЛЕБДИ
автор: Никола Гајдов;
самостоен автор, Велес
документарен; колор; ВХС;
7’35”
1192. КОЈ ТОА ОВДЕ
автори: Горан Велков и
Зоран Узунов; фото-кино-
видео клуб „Струмица“,
Струмица
експериментален; колор;
ВХС; 4’
1193. КОНТРА (7)
автори: Сухат Мустафа
и Тоше Ристов; фото-
кино клуб „Ванчо Прке“,
Штип
експериментален; колор;
С-ВХС; 5’10”
1194. КРАЈ
автор: Иван Темовски;
фото-кино клуб „Прилеп“,
Прилеп
експериментален; колор;
ВХС; 5’15”
1195. КРВ
автор: Ѓорѓи Крстевски;
Академски кино клуб,
Скопје
експериментален; колор;
ВХС
1196. КУЌА НА БОИ И ЗВУЦИ
автор: Здравко Круљ;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки“, Битола
документарен; колор;
С-ВХС; 7’22”
1197. МАЈКА
автори: Слободан Меноски
и Саша Дукоски; кино клуб
„Арт“, Кичево
документарен; колор; ВХС;
3’
1198. МАЈКА И КЕРКА ИЛИ
МАЈЧИНА ДУШИЧКА
автори: Кире Пешевски
и Кирил Андонов; фото-
кино клуб „Козјак“,
Куманово
документарен; колор; С-
ВХС; 11’
1199. МАЈСТОРО РУШИД
автори: Кадри и Сафет
Зекири; самостојни автори,
Скопје
документарен; колор;
С-ВХС; 7’
1200. МАЛО СЕКОЈДНЕВИЕ
автор: Зоран Узунов;
фото-кино-видео клуб
„Струмица“, Струмица
документарен; колор; ВХС;
5’
1201. МАРАТОНЦИ
автори: Кире Пешевски
и Кирил Андонов; фото-
кино клуб „Козјак“,
Куманово
документарен; колор;
С-ВХС; 6’30”
1202. МАЧКИ, КУЧИЊА И
ПИЈАНИ ЛУЃЕ
автор: Мице Чаповски;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; колор;
С-ВХС; 6’
1203. МАЦАР
автор: Коце Митрев;
кино клуб „Манаки“, Штип
документарен; колор;
С-ВХС; 15’

1204. МЕЃУ НЕБОТО И
ЗЕМЈАТА
автор: Здравко Круљ;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки“, Битола
документарен; колор; ВХС;
4'30"
1205. МОЕТО ВРЕМЕ,
ПРОСТОРОТ И ТИЕ
автор: Здравко Круљ;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки“, Битола
документарен; колор;
С-ВХС; 12'30"
1206. МОЈАТА ПОБЛИСКА
ОКОЛИНА
автор: Верица Узунова;
фото-кино-видео клуб
„Струмица“, Струмица
документарен; колор; ВХС;
10'
1207. МОЛИТВА
автор: Здравко Круљ;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки“, Битола
експериментален; колор;
ВХС; 1'
1208. МОНОТОНИЈА
автор: Игор Тасев; фото-
кино клуб „Ангел Трајчев“,
Свети Николе
експериментален; колор;
ВХС; 1'50"
1209. НА КРАЈОТ ОД ГРАДОТ –
ЖИСЕЛ
автор: Здравко Круљ;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки“, Битола
документарен; колор; ВХС;
4'30"
1210. НЕИЗЖИВЕАН ЖИВОТ
автор: Благојче Марков;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки“, Битола
документарен; колор; ВХС;
9'
1211. НИЈАНА Д. ЗАВИЗИ
автор: Иванка Апостолова;
самостоен автор, Скопје
експериментален; колор-
ц/б; ВХС; 4'19"
1212. НОВОСЕЛСКА
ЕКСПРЕСИЈА
автор: Јулија Пановска;
фото-кино клуб „Ванчо
Прке“, Штип
документарен; колор; ВХС;
1'
1213. ОАЗА
автор: Сухат Мустафа;
фото-кино клуб „Ванчо
Прке“, Штип
рекламен спот; колор;
С-ВХС; 20"
1214. ОБВИНЕНИЕ
автори: Кире Пешевски
и Кирил Андонов; фото-
кино клуб „Козјак“,
Куманово
документарен; колор;
С-ВХС; 5'46"
1215. ОД ЗЕМЈА ВО ЗЕМЈА
автори: Нико Блажевски
и Здравко Круљ; кино-
видео клуб „Студио
Милтон Манаки“, Битола
документарен; колор; ВХС;
4'
1216. ОД ИЗВОРОТ ДО
ПОНОРОТ
автор: Зоран Узунов;
фото-кино-видео клуб
„Струмица“, Струмица
документарен; колор; ВХС;
5'
1217. ОХРИДСКИ БИСЕРИ
автори: Кире Пешевски
и Кирил Андонов; фото-
кино клуб „Козјак“,
Куманово
документарен; колор;
С-ВХС; 8'10"
1218. ПАТ ДО ВОДА
автор: Митко Филев;
фото-кино-видео клуб
„Струмица“, Струмица
документарен; колор; ВХС;
4'
1219. ПАТ КОН ОАЗАТА
автори: Стефан Сидовски
и Слободан Костовски;
Академски кино клуб,
Скопје
филм-есеј; колор-ц/б;
С-ВХС; 10'20"
1220. ПАТ КОН УСПЕХОТ
автор: Коста Хади
Андоновски; фото-
видеостудио „Визија“,
Битола
документарен; колор; ВХС;
7'
1221. ПЕЛИСТЕР
автор: Драган Ристевски;
самостоен автор, Битола
документарен; колор; ВХС;
9'
1222. ПЕШТЕРСКИ ТАЈНИ
автори: Златко Јосифовски
и Никола Димитров;
самостојни автори, Битола
документарен; колор; ВХС;
9'
1223. ПИР
автор: Петар Којчевски;
Народна техника, Гостивар
документарен; колор; ВХС;
14'
1224. ПО ДОЖДОТ (8)
автор: Роберт Пешиќ;
фото-кино клуб „Козјак“,
Куманово
игран; колор; ВХС; 13'50"
1225. ПОКЕР
автор: Петре Чаповски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; колор; С-ВХС; 10'

1226. ПОМЕЃУ ДУХОТ И ДУШАТА, ВРАЌАЊЕ – СЕЌАВАЊЕ
автор: Здравко Круљ;
кино-видео клуб „Студио Милтон Манаки”, Битола
играно-експериментален;
колер; C-VXC; 14’58”
1227. ПОСЛЕДИЦИ ОД ДРОГАТА
автор: Игор Тоневски;
фото-кино клуб „Козјак”,
Куманово
игран; колор; VXC; 8’
1228. ПОСЛЕДНИОТ БЕЛ АНГЕЛ
автори: Јулијана Ценева,
Зорица Мечкаровска и
Александра Чаповска;
самостојни автори, Велес-
Скопје
игран; колор; VXC; 4’
1229. ПОСЛЕ ДОЖДОТ
автор: Саша Дукоски;
кино клуб „Арт”, Кичево
документарен; колор; VXC;
4’27”
1230. ПРЕЗЕРВАТИВ МЕН
автор: Петар Којчевски;
Народна техника, Гостивар
рекламен спот; колор; VXC;
1’30”
1231. ПРИЈАТЕЛИ
автор: Данчо Додевски;
кино клуб „Раде Спасовски-
Годар”, Куманово
игран; колор; VXC; 8’40”
1232. ПРОЛЕТ
автор: Мице Чаповски;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; колор;
C-VXC
1233. П.Т.Т. ЦЕПЧИЈА
автори: Александра
Чаповска, Јулијана Ценева
и Зорица Мечкаровска;
самостојни автори, Скопје-
Велес
игран; колор; VXC; 4’
1234. РЕВОЛУЦИЈА
автор: Јулијана Ценева;
фото-кино клуб „Вила
Зора”, Велес
музички спот; колор; VXC; 4’
1235. СВЕДОЦИ
автор: Зоран Узунов;
фото-кино-видео клуб
„Струмица”, Струмица
документарен; колор; VXC;
5’
1236. СКРИЕНИОТ ГРАД
автори: Цветанка Иванова
и Натка Иванова; фото-
кино клуб „Ванчо Прке”,
Штип
документарен; колор; VXC;
6’30”
1237. СЛИКАР
автор: Александар
Татарски; кино-видео клуб
„Студио Милтон Манаки”,
Битола
документарен; колор; VXC;
3’30”
1238. СОН
автор: Леонид Џиновски;
самостоен автор, Скопје
игран; колор; VXC; 3’50”
1239. СОНОТ НА СТОЈЧЕ
автор: Симон
Карамешиноски; клуб
„Емо”, Охрид
документарен; колор; VXC;
13’
1240. СОН – СТАРА
ПРИЛЕПСКА ЧАРШИЈА
автор: Марјан Темовски;
фото-кино клуб „Прилеп”,
Прилеп
експериментален; колор-
ц/б; VXC; 6’
1241. СРЕЌА
автор: Игор Јосев; фото-
кино клуб „Ангел Трајчев”,
Свети Николе
игран; колор; VXC
1242. СТАРАТА ЧАРШИЈА ВО
НОВО ВРЕМЕ
автор: Марјан Темовски;
фото-кино клуб „Прилеп”,
Прилеп
документарен; колор; VXC;
6’40”
1243. ТОДОРОВИ ИГРИ
автор: Коце Митрев;
кино клуб „Манаки”, Штип
документарен; колор; VXC;
7’40”
1244. ТРАГАЧ ПО ИЗГУБЕНИОТ
СВЕТ
група автори; фото-
кино клуб „Ангел Трајчев”,
Свети Николе
игран; колор; VXC
1245. ТРЕТАТА ВЕЧЕР
автори: Јулијана Пановска,
Кире Пешевски и Кирил
Андонов; фото-кино клуб
„Ванчо Прке”, Штип и
фото-кино клуб „Козјак”,
Куманово
игран; колор; VXC; 6’58”
1246. УМ
автор: Здравко Круљ;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки”, Битола
експериментален; колор;
C-VXC; 4’45”
1247. ФАРМА НА КРОКОДИЛИ
автор: Владимир
Карамитров; кино-
видео клуб „Тетово”, Тетово
документарен; колор; VXC;
8’
1248. ФИЛМОТЕК
автор: Петар Христоски;
фото-кино клуб „Прилеп”,
Прилеп
експериментален; колор;
VXC; 1’08”

1249. ФОТО ЛИДИЈА
автор: Благојче Марков;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки”, Битола
рекламен спот; колор; ВХС;
20”
1250. ХОМО АПСУРДИКУС –
СТОП
автор: Наде Андоновска;
самостоен автор, Скопје
документарен; колор; ВХС;
1’
1251. ЦЕЛИВАЛНА
автор: Здравко Круљ;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки”, Битола
документарен; колор; ВХС;
5’15”
1252. ЧЕКОРИ
автор: Данилчо Димов;
самостоен автор, Велес
документарен; колор; ВХС;
8’45”
1253. ЧИСТА ВОДА, ЗДРАВ
НАРОД
автор: Мирослав Калински;
самостоен автор, Скопје
документарен; колор; ВХС;
14’
- 1999 година**
1254. ВЕШТАЧКО
ОСЕМЕНУВАЊЕ
автор: Раде Дамјаноски;
фото-кино клуб „Прилеп”,
Прилеп
документарен; колор; ВХС;
12’30”
1255. ГРАФИТИТЕ ОД
НАШИОТ ГРАД
автори: Димитар
Покрајчев, Влатко
Симеоновски и Ивица
Донев; фото-кино-
видео клуб „Струмица”,
Струмица
документарен; колор; ВХС;
5’
1256. ЕДНО СЕЌАВАЊЕ НА
БАБА МИРЈАНА
автори: Игор Тоневски
и Синиша Милошевски;
фото-кино клуб „Козјак”,
Куманово
документарен; колор; ВХС;
5’20”
1257. ЖИВОТ КАКО ВОДА
автор: Лилјана Христовска;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки”, Битола
документарен; колор; ВХС;
4’30”
1258. ЖИВОТ НА СЕЛО
автор: Лилјана Христовска;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки”, Битола
документарен; колор; ВХС;
4’25”
1259. ЖИВОТ НА СЕЛО (4)
автор: Сашко Жежовски;
фото-кино клуб „Малеш”,
Берово
документарен; колор; ВХС;
9’
1260. ЗАКАНА
автори: Стефан Сидовски
и Слободан Костовски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; колор; С-ВХС; 2’05”
1261. ЗУЛУ РИТАМ
автор: Владимир
Карамитров; кино-
видео клуб „Тетово”, Тетово
документарен; колор; ВХС;
3’
1262. ИЗВОР НА БОЖАТА
СВЕТЛИНА
автор: Здравко Круљ; кино-
видео клуб „Студио Милтон
Манаки”, Битола
документарен; колор;
С-ВХС; 6’
1263. ИКАРОВИОТ ЛЕТ
автор: Данилчо Димов;
самостоен автор, Велес
игран; колор; ВХС; 4’40”
1264. ИКОНОДУЛОВИОТ СОН
автор: Никола Мицов;
самостоен автор, Штип
експериментален; колор;
ВХС; 4’
1265. И ЧЕКАЊЕТО Е
ДРУГАРСТВО
автор: Ѓорѓи Крстевски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; колор; ВХС; 1’20”
1266. ЈАБОЛКО
автор: Симо Трендевски;
фото-кино клуб „Козјак”,
Куманово
анимиран; колор; ВХС; 1’
1267. КАТАДЕН (1)
автор: Марјан Бубевски;
фото-кино клуб „Малеш”,
Берово
документарен; колор; ВХС;
8’
1268. КЛИСАРОТ
автори: Марјан Попоски
и Слободан Меноски;
кино клуб „Арт”, Кичево
документарен; колор; ВХС;
1’15”
1269. КУРБАН
автор: Владимир Боцев;
самостоен автор, Скопје
документарен; колор; ВХС;
14’
1270. ЛЕИКИ
автор: Илчо Ценев; фото-
кино клуб „Вила Зора”,
Велес
рекламен спот; колор; ВХС;
30”
1271. ЉУБОВ
автори: Јулијана Пановска
и Симеон Гаврилов; фото-
кино клуб „Ванчо Прке”,
Штип
документарен; колор; ВХС;
1’30”

1272. МИНУТ МУВИ
автор: Оливер Ангелески;
фото-киноклуб „Прилеп”,
Прилеп
експериментален; цвет; ВХС; 1’
1273. МИСЛИШ ЛИ НА МЕНЕ ?
автор: Ѓорѓи Крстевски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; цвет; ВХС; 5’
1274. МОЈАТА ЗАДРУГА
автор: Душко Илиевски;
кино-видео клуб „Тетово”,
Тетово
документарен; цвет; ВХС; 4’
1275. НАДЕЖ
автори: Стефан Сидовски
и Слободан Костовски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; цвет; С-ВХС; 6’
1276. НЕДЕЛА ВО
ЈОХАНЕСБУРГ
автор: Ѓорѓи Карамитров;
кино-видео клуб „Тетово”,
Тетово
документарен; цвет; ВХС; 4’
1277. НЕДОСТАПНО
автор: Здравко Круљ;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манак”, Битола
документарен; цвет; ВХС;
8’20”
1278. НЕКА НАШИТЕ ДЕЦА
РАСТАТ ВО МИР
автор: Љупчо Мешев;
самостоен автор, Ново
Село – Струмица
документарен; цвет; ВХС;
5’
1279. ОТСЈАЈ НА
ТИКВЕШКОТО ЕЗЕРО
автор: Лазар Илиев;
фото-киноклуб „Фени”,
Кавадарци
документарен; цвет; ВХС;
10’30”
1280. ПОВИК ОД ПРИРОДАТА
автор: Елена Главевска;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манак”, Битола
игран; цвет; ВХС; 8’30”
1281. ПОДЗЕМНИ СВЕТОВИ
автор: Саша Дукоски;
кино клуб „Арт”, Кичево
документарен; цвет; ВХС;
8’
1282. ПРОЦЕСИ
автори: Никола Николов
и Васко Стојанов;
фото-кино-видео клуб
„Струмица”, Струмица
документарен; цвет; ВХС;
5’
1283. РАДИОАМАТЕР
ЗЗ1ФУ ЗБОРУВА ОД
ЈОХАНЕСБУРГ
автор: Ѓорѓи Карамитров;
Кино-видео клуб „Тетово”,
Тетово
документарен; цвет; ВХС;
6’
1284. РАНДЕВУ ЗА ЗБОГУМ
автор: Данилчо Димов;
самостоен автор, Велес
игран; цвет; ВХС; 5’
1285. САМРАК НА
ЦИВИЛИЗАЦИЈАТА
автори: Стефан Сидовски
и Слободан Костовски;
Академски кино клуб,
Скопје
филм-есеј; цвет-ц/б;
С-ВХС; 12’05”
1286. САФАРИ
автор: Владимир
Карамитров; кино-
видео клуб „Тетово”, Тетово
документарен; цвет; ВХС;
6’
1287. СВЕЖИ ЈАЈЦА
автор: Зоран Ничовски;
самостоен автор, Скопје
анимиран; цвет; ВХС; 35”
1288. СЕЛИДБИ
автори: Ангел Димитров
и Васил Шумански; фото-
кино клуб „Ванчо Прке”,
Штип
документарен; цвет;
С-ВХС; 15’
1289. СОН
автор: Илчо Ценев; фото-
кино клуб „Вила Зора”,
Велес
игран; цвет; ВХС; 5’12”
1290. С.О.С.
автор: Петре Чаповски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; цвет; С-ВХС; 1’
1291. СТРИГ
автор: Зоран Арменски;
фото-кино клуб „Малеш”,
Берово
документарен; цвет; ВХС;
9’35”
1292. СТУД
автори: Стефан Сидовски
и Слободан Костовски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; цвет; С-ВХС; 3’50”
1293. ТЕХНОЛОГИЈА НА
ПРОИЗВОДСТВО НА
БИЕНО СИРЕЊЕ
автор: Раде Дамјаноски;
фото-кино клуб „Прилеп”,
Прилеп
документарен; цвет; ВХС;
14’15”
1294. ТЕШКО Е ДА СЕ
СОЗДАДЕ, А ЛЕСНО Е ДА
СЕ УНИШТИ, ЗАТОА...
автор: Сашко Жежовски;
фото-кино клуб „Малеш”,
Берово
документарен; цвет; ВХС; 5’
1295. УЧИЛИШТЕТО
група автори; фото-кино-
видео клуб „Струмица”,
Струмица
игран; цвет; ВХС; 5’

1296. ФЕРОЈУТ
автор: Илчо Ценев; фото-киноклуб „Вила Зора“, Велес
рекламен спот; колор; ВХС; 40"
1297. ХОБИ
автор: Ѓорѓи Карамитров; Кино-видео клуб „Тетово“, Тетово
документарен; колор; ВХС; 5'
1298. ЦАРЕВИ КУЛИ
автори: Ивица Донев, Влатко Симеоновски и Димитар Покрајчев; фото-кино-видео клуб „Струмица“, Струмица
документарен; колор; ВХС; 5'
1299. ЧЕКОРИ
автор: Катерина Филева; фото-кино-видео клуб „Струмица“, Струмица
документарен; колор; ВХС; 4'50"
1300. ЧЕТИРИЕСЕТ ГОДИНИ АКК (ЗАТВОРЕНИЦИ НА ФИЛМОТ)
автор: Петре Чаповски; Академски кино клуб, Скопје
документарен, колор, С-ВХС, 14'
1301. ЦОЛОМАРИ
автор: Владимир Боцев; самостоен автор, Скопје
документарен; колор; ВХС; 15'
1303. АЛТЕР ЕГО
автори: Никола Николов и Васко Стојанов; фото-кино-видео клуб „Струмица“, Струмица
игран; колор; ВХС; 10'
1304. БИТОЛА ВЧЕРА, БИТОЛА ДЕНЕС
автор: Викторија Хаџи Андоновска; фото-кино-видео клуб „Студио Милтон Манаки“, Битола
документарен; колор; ВХС; 5'
1305. БУДЕЊЕ
автори: Кире Пешевски и Кирил Андонов; фото-кино клуб „Козјак“, Куманово
документарен; колор; С-ВХС; 7'10"
1306. ВДОВИЦИ НА ВЕТРОТ
автор: Здравко Круљ; фото-кино-видео клуб „Студио Милтон Манаки“, Битола
документарен; колор; ВХС; 9'
1307. ВНИМАВАЈ
автор: Марјан Темовски; фото-кино клуб „Прилеп“, Прилеп
документарен; колор; ВХС; 6'40"
1308. ДАНИЕЛ СО ДРУГАРИТЕ
автор: Владимир Карамитров; кино-видео клуб „Тетово“, Тетово
документарен; колор; ВХС; 5'
1309. 2000: ОДИСЕЈА НА СПОРТОТ
автор: Здравко Круљ; фото-кино-видео клуб „Студио Милтон Манаки“, Битола
документарен; колор; С-ВХС; 15'
1310. ДИЈАЛОГ
автор: Душко Илиевски; кино-видео клуб „Тетово“, Тетово
документарен; колор; ВХС; 1'
1311. ДРВО (12)
автор: Лилјана Христовска; фото-кино-видео клуб „Студио Милтон Манаки“, Битола
документарен; колор; ВХС; 2'
1312. ЕКОЛОШКА НОВА ГОДИНА
автори: Никола Николов и Васко Стојанов; фото-кино-видео клуб „Струмица“, Струмица
анимиран; колор; ВХС; 3'
1313. ЖЕНСКА КЛЕТВА
автор: Никола Николов; фото-кино-видео клуб „Струмица“, Струмица
игран; колор; ВХС; 3'
1314. ЖИВОТ
автор: Зоран Митевски; фото-кино клуб „Козјак“, Куманово
документарен; колор; ВХС; 14'
1315. КАДЕ ОДАТ КОЊИТЕ
автор: Кире Пешевски; фото-кино клуб „Козјак“, Куманово
документарен; колор; С-ВХС; 4'40"
1316. КАКО СЕ СНИМАШЕ „ИСКУШЕНИЕ“
автор: Алаксандра Чаповска; Академски кино клуб, Скопје
документарен; колор; ВХС; 11'
1317. КАМЕНОТ И СЕЛОТО
автори: Марија и Кире Пешевски; фото-кино клуб „Козјак“, Куманово
документарен; колор; ВХС; 4'

2000 година

1302. АЛИ – ПОСЛЕДНИОТ БИТОЛСКИ ДРВОЦЕПАЧ
автори: Славчо Спировски и Никола Влајковски; самостојни автори, Битола
документарен; колор; ВХС; 6'35"

1318. КЛУПИ
автори: Стефан Сидовски
и Слободан Костовски;
самостојни автори, Скопје
документарен; колор;
C-BXC; 2'50"
1319. КОГА БИ БИЛО, ШТО БИ
БИЛО...
автори: Стефан Сидовски
и Слободан Костовски;
самостојни автори, Скопје
игран; колор; C-BXC; 4'30"
1320. КОНЗУЛСКИ БАЛ
автор: Славчо Спиоровски-
Каца; самостоен автор,
Битола
експериментален; колор;
BXC; 4'
1321. ЛИЦА НА СУДБИНИ
автор: Благојче Марков;
фото-кино-видеоклуб
„Студио Милтон Манаки”,
Битола
документарен; колор; BXC;
5'
1322. ЛОВЕЦ
автор: Викентија Ѓорѓевски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; колор; C-BXC; 1'07"
1323. ЉУБОВТА Е СЛЕПА
автор: Марија Стојанова;
фото-кино клуб „Ванчо
Прке”, Штип
игран; колор; BXC; 3'
1324. МОДЕЛ (11)
автор: Васко Стојанов;
фото-кино-видеоклуб
„Струмица”, Струмица
документарен; колор; BXC;
5'
1325. (НЕ)ОДЛУЧНОСТ
автор: Ѓорѓи Крстевски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; колор; BXC; 2'
1326. НОВО ВРЕМЕ
автор: Петар Џуровски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; колор; BXC; 6'30"
1327. НОСТАЛГИЈА ОД КРАЈОТ
НА ДЕНОТ
автор: Ѓорјанчо Досев;
фото-кино клуб „Младост”,
Пробиштип
експериментален; колор;
BXC; 10'
1328. ОБИД ЗА ДВИЖЕЊЕ
автор: Здравко Круљ; фото-
кино-видеоклуб „Студио
Милтон Манаки”, Битола
документарен; колор; BXC;
8'
1329. 8. МАРТ
автор: Петре Чаповски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; колор; BXC; 1'
1330. ОСЦИЛИРАЊЕ НА
КОНФЛИКТОТ
автор: Горан Велков;
фото-кино-видеоклуб
„Струмица”, Струмица
игран; колор; BXC; 8'
1331. ПАРАТА Е ДОБРА И
ЛОША РАБОТА
автор: Лилјана Христовска;
фото-кино-видеоклуб
„Студио Милтон Манаки”,
Битола
игран; колор; BXC; 5'50"
1332. ПАТНИЦИ ВО КРУТ
автор: Иванчо
Стефановски; фото-
кино-видеоклуб „Студио
Милтон Манаки”, Битола
игран; колор; BXC; 6'
1333. ПЕШТЕРА
автори: Сашо Бошкоски
и Роберт Маркоски;
фото-кино клуб „Прилеп”,
Прилеп
документарен; колор; BXC;
9'30"
1334. ПИСМО (2)
автор: Владимир Димески;
фото-кино клуб „Прилеп”,
Прилеп
игран; колор; BXC; 3'
1335. ПИСМО
автори: Стефан Сидовски
и Слободан Костовски;
самостојни автори, Скопје
игран; колор; C-BXC; 4'10"
1336. ПЛОШТАД НА
ГЛАДНИТЕ
автор: Никола Гајдов;
самостоен автор, Велес
документарен; колор; BXC;
59"
1337. ПОСЕТА НА ГРАДСКИОТ
ПАРК
автори: Стефан Сидовски
и Слободан Костовски;
самостојни автори, Скопје
документарен; колор;
C-BXC; 6'30"
1338. ПОСЛЕДНА ОАЗА
автор: Благојче Марков;
фото-кино-видеоклуб
„Студио Милтон Манаки”,
Битола
експериментален; колор;
BXC; 50"
1339. ПОСЛЕДНИОТ
САМАРЦИЈА
автори: Васко Стојанов
и Никола Николов;
фото-кино-видеоклуб
„Струмица”, Струмица
документарен; колор; BXC;
4'50"
1340. ПОТЕГ
автор: Јасмина Колева;
фото-кино клуб „Фени”,
Кавадарци
игран; колор; BXC; 3'5 "
1341. ПРИЈАТЕЛСТВО
автор: Слободан Меноски;
фото-кино клуб „Арт”,
Кичево
документарен; колор; BXC;
9'

1342. СЕЌАВАЊА
автор: Мице Чаповски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; колор; ВХС; 6'10"
1343. СКАЛИЛА
автори: Славчо Спировски
и Никола Влајковски;
самостојни автори, Битола
документарен; колор; ВХС;
5'
1344. СКЛЕРОМЕН
автор: Горан Велков;
фото-кино-видео клуб
„Струмица“, Струмица
игран; колор; ВХС; 5'
1345. СОЛЗИ НА ОЛТАРОТ
автор: Анастас Кушкоски;
самостоен автор, Вевчани
игран; колор; ВХС; 15'
1346. СПОМЕНИ
автор: Ивана Попова;
фото-кино клуб „Владо
Кантарциев“, Гевгелија
документарен; колор; ВХС;
3'
1347. СТАРИОТ И ЛЕБОТ
автор: Ристе Кулески;
фото-кино клуб „Прилеп“,
Прилеп
игран; колор; ВХС; 3'
1348. СТУДЕНЧИЦА 89
автор: Саша Дуковски;
фото-кино клуб „Арт“,
Кичево
документарен; колор; ВХС;
14 минути
1349. УЧЕНИКОТ ДОБРЕ
автор: Викентија Ѓорѓевски;
Академски кино клуб,
Скопје
цртан; колор; ВХС; 2'17"
1350. ФУДБАЛ – ДА, НО НА
УЛИЦА – НЕ
автор: Петар Џуровски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; колор; ВХС; 3'05"
1351. ХОТЕЛ
автор: Петар Џуровски;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; колор; ВХС;
5'30"
1352. ЦРВ
автор: Владо Атковски;
Академски кино клуб,
Скопје
цртан; колор; С-ВХС; 4'
1353. ЦРНА МАРА
автор: Петре Чаповски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; колор-ц/б; С-ВХС; 6'
1354. ЧЕКАЊЕ
автор: Сашко Жежовски;
фото-кино клуб „Малеш“,
Берово
игран; колор; ВХС; 3'
- 2001 година**
1355. А МНОГУМИНА ИМААТ
УБАВИ СПОМЕНИ
автор: Стојан Поп-Ѓорѓиев;
кино-видео клуб „Малеш“,
Берово
документарен; колор; ВХС;
4'20"
1356. БЕЗ НАСЛОВ
автор: Ристе Кулески;
фото-кино клуб „Прилеп“,
Прилеп
игран; колор; ВХС; 5'
1357. БЕЛИЧКИ ВЕРТИКАЛИ
автор: Дејан Јовановски;
летна филмска школа
(Самоков – 2001)
документарен; колор;
С-ВХС; 2'30"
1358. БОЖЈИ ДАР
автори: Слободан Меноски
и Саша Дуковски; фото-
кино клуб „Арт“, Кичево
документарен; колор; ВХС;
4'30"
1359. БРАТСТВО
автор: Ѓоранчо Велков;
фото-кино-видео клуб
„Струмица“, Струмица
документарен; колор; ВХС;
4'
1360. ВИТА (ЖИВОТ)
автор: Васко Стојанов;
фото-кино-видео клуб
„Струмица“, Струмица
експериментален; колор;
ВХС; 33"
1361. ВО ОГАН И ВО МИР
автор: Никола Николов;
фото-кино-видео клуб
„Струмица“, Струмица
документарен; колор; ВХС;
5'
1362. ДА ИГРА ЛИ ЛАЗАРКА?
автори: Анита Ѓорѓиевска,
Владимир Боцев и
Даниел Велјановски;
фото-кино клуб „Козјак“,
Куманово
документарен; колор; ВХС;
15'
1363. ДЕВИЈАНТНОСТ
автор: Зоран Митевски;
фото-кино клуб „Козјак“,
Куманово
игран; колор; ВХС; 6'35"
1364. ДЕМОНОКРАТИЈА
автори: Стефан Сидовски
и Слободан Костовски;
самостојни автори, Скопје
игран; колор; С-ВХС; 4'50"
1365. ДИМЧЕ ПАПАТА
автор: Петре Чаповски;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; колор; ВХС;
8'20"
1366. ДРВО
автор: Лилјана Христовска;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки“, Битола
документарен; колор; ВХС;
2'30"

1367. ЃУРЃОВДЕН
автори: Слободан Меноски, Саша Дукоски и Александра Сретеноска; кино клуб „Арт“, Кичево документарен; kolor; ВХС; 8’
1368. ЃУРЕШ
автори: Васко Стојанов и Никола Николов; фото-кино-видео клуб „Струмица“, Струмица документарен; kolor; ВХС; 8’
1369. ЕДЕН ДЕЛ ОД ВИСТИНАТА
автори: Слободан Меноски, Саша Дукоски и Марјан Поповски; фото-кино клуб „Арт“, Кичево документарен; kolor; ВХС; 1’
1370. ЕКО – ЛОГИКА
автор: Васко Стојанов; кино-видео клуб „Струмица“, Струмица документарен; kolor; ВХС; 3’
1371. ЖЕНСКА КЛЕТВА
автор: Никола Николов; фото-кино-видео клуб „Струмица“, Струмица игран; kolor; ВХС; 1’40”
1372. ЖИВОТ НА СЕЛО (4)
автор: Сашко Жежевски; Фото-кино клуб „Малеш“, Берово документарен; kolor; ВХС; 9’
1373. ЗАБОТ НА ВРЕМЕТО
автор: Кире Младеновски; фото-кино клуб „Ванчо Прке“, Штип документарен; kolor; ВХС; 2’50”
1374. ЗАНАЕТ
автор: Зоран Митевски; фото-кино клуб „Козјак“, Куманово документарен; kolor; ВХС; 6’
1375. ЗВУКОТ НА ЧЕКАНОТ
автори: Билјана Меноска, Саша Дукоски, Слободан Меноски и Зорица Трајческа; кино клуб „Арт“, Кичево документарен; kolor; ВХС; 8’
1376. ЗОГРАФ
автор: Богоја Стојкоски-Пусторекански; самостоен автор, Скопје документарно-игран; kolor; ВХС; 15’
1377. ИМПРЕСИИ ОД НЕБОТО
автор: Богоја Стојкоски-Пусторекански; самостоен автор, Скопје документарен; kolor; ВХС; 14’30”
1378. КАМЕН НА ЖИВОТОТ
автор: Игор Миноски; летна филмска школа (Самоков – 2001) документарен; kolor; С-ВХС; 5’
1379. КАМЕНОТ И СЕЛОТО
автори: Кире и Марија Пешевски; фото-кино клуб „Козјак“, Куманово документарен; kolor; ВХС; 2’26”
1380. КАТАДЕН (1)
автор: Марјан Бубевски; фото-кино клуб „Малеш“, Берово документарен; kolor; ВХС; 7’30”
1381. КИКС 2
автор: Викентија Ѓорѓевски; Академски кино клуб, Скопје цртан; kolor; ВХС; 1’36”
1382. КОКОШАРНИКОТ НА БАБА
автор: Елизабета Ангелеска; летна филмска школа (Самоков – 2001) документарен; kolor; С-ВХС; 3’
1383. ЉУБОВ И МИР
автор: Петре Чаповски; Академски кино клуб, Скопје игран; kolor; ВХС; 1’
1384. ЉУБОВ И ОМРАЗА (13)
автор: Лилјана Христовска; кино-видео клуб „Студио Милтон Манаки“, Битола документарно-игран; kolor; ВХС; 2’
1385. МАСКА 107
автори: Никола Николов и Васко Стојанов; фото-кино-видео клуб „Струмица“, Струмица документарен; kolor; ВХС; 2’58”
1386. МОДЕЛ (11)
автор: Васко Стојанов; фото-кино-видео клуб „Струмица“, Струмица документарен; kolor; ВХС; 3’5 ”
1387. НА МЛАДИТЕ СВЕТОТ ОСТАНУВА
автор: Ристе Кулески; фото-кино клуб „Прилеп“, Прилеп игран; kolor; ВХС; 5’
1388. НЕВЕСКА
автор: Викторија Хаџи Андоновска; кино-видео клуб „Студио Милтон Манаки“, Битола документарен; kolor; ВХС; 9’

1389. НЕМА РАЗЛИКА
автори: Владимир Димески,
Оливер Ангелески, Зоран
Пилоски; фото-кино клуб
„Прилеп”, Прилеп
документарен; цвет; ВХС;
6’
1390. „НОВИНАРИ”,
РАБОТНИЦИ, ПИТАЧИ И
ДРУГО
автор: Петре Чаповски;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; цвет;
С-ВХС; 10’5”
1391. ОПСТАНОК
автор: Андон Николов;
фото-кино-видео клуб
„Струмица”, Струмица
документарен; цвет; ВХС;
3’25”
1392. 8. СЕПТЕМВРИ 1944
автор: Саша Дукоски;
кино клуб „Арт”, Кичево
документарен; цвет; ВХС;
6’
1393. ОЧИ ТЕСНО ОТВОРЕНИ
автор: Жељко Чупарко;
фото-кино клуб „Прилеп”,
Прилеп
експериментален; цвет;
ВХС; 5’30”
1394. ПИСМО (2)
автор: Владимир Димески;
фото-кино клуб „Прилеп”,
Прилеп
игран; цвет; ВХС; 3’34”
1395. ПЛАДНЕ
автор: Костадин
Пеливанов; летна филмска
школа (Самоков – 2001)
документарен; цвет;
С-ВХС; 3’
1396. ПОСЛЕДНИОТ ВИЕЖ
автор: Богоја Стојкоски-
Пусторекански; самостоен
автор, Скопје
документарен; цвет; ВХС;
15’
1397. ПРИЛЕП
автор: Оливер Ангелески;
фото-кино клуб „Прилеп”,
Прилеп
експериментален; цвет;
ВХС; 2’30”
1398. ПРИЛЕП – ГРАД ХЕРОЈ
НА 40 СТЕПЕНИ
автор: Оливер Ангелески;
фото-кино клуб „Прилеп”,
Прилеп
документарен; цвет; ВХС; 4’
1399. РАКИЈА
автор: Катерина Филева;
фото-кино-видео клуб
„Струмица”, Струмица
документарен; цвет; ВХС;
2’30”
1400. РАСИПАНИОТ ТОП
автор: Владимир Атковски;
Академски кино клуб,
Скопје
анимиран; цвет; С-ВХС;
2’50”
1401. РОГОЗИНА
автори: Зоран Узунов и
Митко Филев; фото-кино-
видео клуб „Струмица”,
Струмица
документарен; цвет; ВХС;
7’30”
1402. СВЕТЛИНА НА СЕНКАТА
автор: Александра
Сотировска; летна филмска
школа (Самоков – 2001)
документарен; цвет;
С-ВХС; 5’
1403. СОНАМБУЛИЗМОТ НА
ЕДЕН ЛУНАТИК
автори: Стефан Сидовски
и Слободан Костовски;
самостојни автори, Скопје
игран; цвет; С-ВХС; 6’50”
1404. СТРЕЛОВИШЧЕ
автор: Зоран Арменски;
фото-кино клуб „Малеш”,
Берово
документарен; цвет; ВХС;
12’
1405. СТРИГ
автор: Зоран Арменски;
фото-кино клуб „Малеш”,
Берово
документарен; цвет; ВХС;
9’25”
1406. УМА
автори: Слободан Меноски,
Зорица Трајческа, Саша
Дукоски и Марјан
Поповски; кино-видео клуб
„Арт”, Кичево
документарен; цвет; ВХС;
5’
1407. ФИРМИ (ДВИЖЕЊЕ КОН
ПОДОБРО)
автор: Александра
Чаповска; Академски
кино клуб, Скопје
документарен; цвет; ВХС;
7’45”
1408. ЧАДОТ ОД КНИГАТА НА
ЖИВОТОТ
автор: Зоран Анастасовски;
фото-кино клуб „Ангел
Трајчев”, Свети Николе
игран; цвет; ВХС; 7’45”

2002 година

1409. БУРЛЕСКА
автори: Слободан
Костовски и Стефан
Сидовски; самостојни
автори, Скопје
игран; цвет; С-ВХС; 53”
1410. ВИР
автор: Саша Дукоски;
фото-кино клуб „Арт”,
Кичево
документарен; цвет; ВХС;
6’35”
1411. ВОЗНЕСЕНИЕТО НА
СТАРИОТ БИБЛИОФИЛ
автори: Благоја Самоников,
Јулија Пановска и Ангел
Иванов; фото-кино клуб
„Ванчо Прке”, Штип
документарен; цвет;
С-ВХС; 14’50”

1412. ВРЕМИЊАТА МИНАТ,
ВРЕМИЊАТА ИДАТ
автор: Васко Стојанов;
фото-кино-видеоклуб
„Струмица“, Струмица
документарен; колор: ВХС;
3’10”
1413. ВРЕМИЊАТА СЕ
ВРАЌААТ
автор: Никола Николов;
фото-кино-видеоклуб
„Струмица“, Струмица
документарен; колор: ВХС;
5’38”
1414. ГЛЕДАЈ
автори: Слободан
Костовски и Стефан
Сидовски; самостојни
автори, Скопје
експериментален; колор:
С-ВХС; 3’30”
1415. ГОЛЕМАТА МАЈКА
БОЖИЦА
автор: Дејан Панов;
самостоен автор, Велес
документарен; колор:
С-ВХС; 8’40”
1416. 988
автор: Петре Чаповски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; колор: С-ВХС; 1’
1417. ДЕМОКРАТИЈА
автори: Зоран Пилоски
и Ристе Куески; фото-
кино клуб „Прилеп“,
Прилеп
игран; колор: ВХС; 1’
1418. ДЕНТА СО ПРОЛЕТТА НА
ВИВАЛДИ
автор: Благоја Стојкоски-
Пусторекански; самостоен
автор, Скопје
експериментален; колор:
ВХС; 2’
1419. ДОБРО, ЛОШО
автор: Ирена Атковска;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; колор: С-ВХС; 8’15”
1420. ЕДЕН ДЕЛ ОД
ВИСТИНАТА
автори: Слободан Меноски,
Саша Дукоски и Марјан
Попоски; фото-кино клуб
„Арт“, Кичево
документарен; колор: ВХС;
1’20”
1421. ЕКОЛОШКИ ЧИСТО
автори: Оливер Ангелески
и Зоран Пилоски; фото-
кино клуб „Прилеп“,
Прилеп
игран; колор: ВХС; 2’
1422. ЗАЕДНО ДО ЦЕЛТА
автор: Никола Николов;
фото-кино-видеоклуб
„Струмица“, Струмица
експериментален; колор:
ВХС; 59”
1423. ЗВУКОТ НА ЧЕКАНОТ
автори: Биљана и Слободан
Меноски; фото-кино клуб
„Арт“, Кичево
документарен; колор: ВХС;
4’04”
1424. ИЛУЗИЈА
автори: Слободан
Костовски и Стефан
Сидовски; самостојни
автори, Скопје
игран; колор: С-ВХС; 3’50”
1425. ИНСПИРАЦИЈА
автор: Марија Пешевска;
фото-кино клуб „Козјак“,
Куманово
документарен; колор: ВХС; 7’
1426. ЈАС И ЈАС
автор: Петре Чаповски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; колор: С-ВХС; 11’
1427. КАКО ГО СНИМАВМЕ
„САГА ЗА РОМЕО И
ЈУЛИЈА”
група автори; фото-
кино клуб „Ванчо Прке”,
Штип
игран; колор: ВХС; 6’
1428. КОН ВРВОТ
автори: Оливер Ангелески
и Зоран Пилоски; фото-
кино клуб „Прилеп”,
Прилеп
документарен; колор: ВХС;
6’
1429. КОНЦЕРТ НА 39
автор: Слободан
Костовски; самостоен
автор, Скопје
документарен; колор:
С-ВХС; 6’40”
1430. МАЈСТОРИ НА ВРЕМЕТО
автор: Александар
Божиновски; фото-
кино клуб „Козјак”,
Куманово
документарен; колор: ВХС;
5’
1431. МОЈОТ ГРАД
автор: Владимир Димески;
фото-кино клуб „Прилеп”,
Прилеп
документарно-
експериментален; колор:
ВХС; 1’
1432. ОРАШАЧКИ МОМЦИ –
СЕЛСКИ ЦАМАЛАРИ
автор: Анита Ѓорѓиовска;
фото-кино клуб „Козјак”,
Куманово
документарен; колор: ВХС;
14’
1433. ПОСЛЕДНОТО ЗЛАТНО
РИПЧЕ
автор: Марија Пешевска;
фото-кино клуб „Козјак”,
Куманово
документарен; колор: ВХС;
3’

1434. ПРАЗНИК ВО СЕЛО
МЕЛНИЦА
автор: Никола Гајдов;
самостоен автор, Велес
документарен; колор; ВХС;
9'48"
1435. ПРИМЕР ЗА
ТОЛЕРАНЦИЈА
автор: Жаклина Рецовска;
фото-кино-видеоклуб
„Малеш”, Берово
документарен; колор; ВХС;
1'
1436. РАСТОЈАНИЕ
ПОМЕЃУ БОГАТИОТ И
СИРОМАШНИОТ ЧОВЕК
автор: Зоран Митевски;
фото-кино клуб „Козјак”,
Куманово
документарен; колор; ВХС;
7'
1437. СААТ КУЛАТА ВО
ПРИЛЕП
автор: Димитар Јованоски;
фото-кино клуб „Прилеп”,
Прилеп
документарен; колор; ВХС;
3'40"
1438. СЕ ВО СВОЕ ВРЕМЕ
автор: Андон Николов;
фото-кино-видеоклуб
„Струмица”, Струмица
документарен; колор; ВХС;
2'20"
1439. СЕКИРЦИЈА
автори: Ристе Куески,
Филип Митрески и Зоран
Пилоски; фото-кино клуб
„Прилеп”, Прилеп
документарен; колор; ВХС;
12'
1440. СИЛНО СЕТНАЛ ДЕН
автор: Васко Стојанов;
фото-кино-видеоклуб
„Струмица”, Струмица
документарно-
експериментален; колор;
ВХС; 40"
1441. СКОПЈЕ 2001
автор: Марија Зографска;
самостоен автор, Скопје
игран; колор; С-ВХС; 9'05"
1442. СПОЈ
автори: Роберт Марковски,
Оливер Ангелески и Зоран
Пилоски; фото-кино клуб
„Прилеп”, Прилеп
експериментален; колор;
ВХС; 1'
1443. СТАПАЛКИ ВО СНЕГОТ
автор: Владимир Димески;
фото-кино клуб „Прилеп”,
Прилеп
експериментален; колор;
ВХС; 1'
1444. СТАРЕЦОТ И КАВАЛОТ
автор: Владимир Димески;
фото-кино клуб „Прилеп”,
Прилеп
документарен; колор; ВХС;
1'
1445. СТРАВ
автор: Лилјана Христовска;
кино-видеоклуб „Студио
Милтон Манаки”, Битола
игран; колор; ВХС; 2'50"
1446. ТРИ ЦРКВИ
автор: Жељко Чупарко;
фото-кино клуб „Прилеп”,
Прилеп
документарен; колор; ВХС;
10'39"
1447. УМА-2
автори: Саша Дукоски,
Зорица Трајческа и
Слободан Меноски; фото-
кино клуб „Арт”, Кичево
документарен; колор; ВХС;
5'30"
1448. ЦВРСТ ДИСК
автор: Мице Чаповски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; колор; С-ВХС; 1'
1449. ЧЕКОР КОН ТРЕТИОТ
МИЛЕНИУМ
автор: Душко Илиевски;
кино-видеоклуб „Тетово”,
Тетово
експериментален; колор;
ВХС; 1'
1450. ШТАВИЦА – ХОЛИВУД
автори: Сашо Бошкоски,
Роберт Марковски и Зоран
Пилоски; фото-кино клуб
„Прилеп”, Прилеп
експериментален; колор;
ВХС; 2'45"

2003 година

1451. АИРЛИЈА
автори: Сандра Георгиевска
и Нела Василева; филмска
работилница „Ед Вуд”,
Скопје
документарен; колор;
С-ВХС; 6'
1452. АНТИСИНОПТИЧАР
автор: Богоја Стојкоски –
Пустореќански; самостоен
автор, Скопје
документарен; колор; ВХС;
58"
1453. БАРАЃКИ ЈА ТАЛИЈА
автор: Петре Чаповски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; С-ВХС; колор; 10'09"
1454. БУЧАВА
автор: Кирил Шентевски;
самостоен автор, Скопје
експериментален; колор;
видео ЦД; 6'

1455. ВЕЛИГДЕН
автор: Стефан
Димитриевски; фото-
киноклуб „Козјак”,
Куманово
документарен; колор; ВХС;
8’
1456. ВО НАСЛЕДСТВО (6)
автор: Кире Младеновски;
фото-киноклуб „Ванчо
Прке”, Штип
документарен; колор; ВХС;
3’24”
1457. ГОДИВЈЕ
автор: Васко Стојанов;
фото-кино-видеоклуб
„Струмица”, Струмица
документарен; колор; ВХС;
7’
1458. ГОЛЕМОТО ОЧЕКУВАЊЕ
автор: Владо Атковски;
Академски киноклуб,
Скопје
анимиран; колор; видео
ЦД; 1’
1459. ДУШАТА НА КАМЕНОТ
автори: Владимир
Димески и Давор Димески;
самостојни автори, Прилеп
експериментален; колор;
С-ВХС; 1’47”
1460. ЕДЕН ДЕН, ЕДЕН ЖИВОТ
автор: Ирена Паскали;
самостоен автор, Скопје
документарен; колор;
С-ВХС; 12’
1461. ЖИВОТНА ПРИКАЗНА
автор: Давор Димески;
самостоен автор, Прилеп
експериментален; колор;
С-ВХС; 3’12”
1462. ЗВУКОТ НА ЧЕКАНОТ
автори: Слободан Меноски
и Биљана Меноска;
фото-киноклуб „Арт”,
Кичево
документарен; колор; ВХС;
7’
1463. ЗВУЧНИ УБАВИНИ
автор: Александра
Сотироска; фото-киноклуб
„Арт”, Кичево
експериментален; колор;
ВХС; 5’
1464. ИВАНКОВЦЕ
автор: Новица
Величковски; филмска
работилница
„Ед Вуд”, Скопје
документарен; колор;
С-ВХС; 6’
1465. ИГРАТА НА БОИТЕ
автор: Андон Николов;
фото-кино-видеоклуб
„Струмица”, Струмица
експериментален; колор;
ВХС; 2’30”
1466. ИЗЛЕЗ
автор: Цани Мирчев;
фото-кино-видеоклуб
„Струмица”, Струмица
игран; колор; ВХС; 9’19”
1467. ИЛУЗИЈА
автор: Владимир Димески;
самостоен автор, Прилеп
документарен; колор; видео
ЦД; 50”
1468. КАЗАНЦИЈА –
КАЛАЈЦИЈА
автори: Васко Стојанов,
Никола Николов и Митко
Филев; фото-кино-
видеоклуб „Струмица”,
Струмица
документарен; колор; ВХС;
5’30”
1469. КАЛКАВУРА
автор: Марија Ивановска;
фото-кино-видеоклуб
„Струмица”, Струмица
документарен; колор; ВХС;
10’
1470. КОРЕНИТЕ НА НАШАТА
ЦИВИЛИЗАЦИЈА
автор: Димитрија Димески;
самостоен автор, Прилеп
документарен; колор; видео
ЦД; 8’27”
1471. КРАЈ
автор: Бојан Симовски;
самостоен автор, Скопје
експериментален; колор;
мини ДВ; 8’15”
1472. ЛЕГАЛИЗАЦИЈА НА
МУРАЛОТ
автор: Кристина
Неданоска; фото-киноклуб
„Арт”, Кичево
документарен; колор; ВХС;
13’
1473. ЛУДИЛО
автор: Владимир Димески;
самостоен автор, Прилеп
експериментален; колор;
видео ЦД; 52”
1474. ЉУБОМОРА
автори: Лилјана
Христовска и Марија
Пешевска; кино-видеоклуб
„Студио Милтон Манаки”,
Битола
игран; колор; ВХС; 1’
1475. МАЛИОТ КИРО, СВЕДОК
НА ЕДНО ВРЕМЕ
автори: Слободан Меноски
и Биљана Меноска;
фото-киноклуб „Арт”,
Кичево
документарен; колор/ц.б.;
ВХС; 8’

1476. МЕДЕН ЖИВОТ
автор: Јован Трпески; фото-киноклуб „Арт“, Кичево документарен; колор; ВХС; 10'
1477. МОЗАИК
автор: Далибор Стефановски; фото-киноклуб „Козјак“, Куманово документарен; колор; ВХС; 6'20"
1478. МОЈАТА МАКЕДОНИЈА
автор: Дејан Панов; самостоен автор, Велес експериментално/ документарен; колор; мини ДВ; 9'30"
1479. НАЈДОЛГИОТ ПАТ
автор: Васко Стојанов; фото-кино-видеоклуб „Струмица“, Струмица експериментален; колор; ВХС; 1'
1480. НАЈСЛАТКО
автори: Виктор Штербински, Мице Чаповски и Даниел Исјановски; Академски кино клуб, Скопје експериментален; колор; С-ВХС; 59"
1481. НЕДЕЛНО ПОПЛАДНЕ
автор: Богоја Стојкоски – Пустореќански; самостоен автор, Скопје документарен; колор; ВХС; 5'
1482. ПОМЕЃУ
автор: Ирена Паскали; самостоен автор, Скопје експериментален; колор; С-ВХС; 6'38"
1483. САМОТНА КУЌА
автор: Јован Трпески; фото-киноклуб „Арт“, Кичево документарен; колор; ВХС; 10'
1484. СЕЛО
автор: Лилјана Христовска; кино-видеоклуб „Студио Милтон Манаки“, Битола документарен; колор; ВХС; 3'47"
1485. СИЛА НА ВОДАТА
автор: Александар Гелевски; фото-киноклуб „Козјак“, Куманово документарен; колор; ВХС; 5'10"
1486. СЛАТКА ТАЈНА
автори: Ирена Атковска и Бојана Темелковска; АКК, Скопје експериментален; колор; ВХС; 3'
1487. ЦВЕЌЕ
автор: Дејан Панов; самостоен автор, Велес документарно-експериментален; колор; мини ДВ; 30"
1488. ЦРНОТО СТРАШИЛО ЗА ПЛАНИНСКОТО ЦВЕЌЕ
автор: Шабан Далипи; фото-киноклуб „Арт“, Кичево игран; колор; ВХС; 12'
1489. ЧУКНИ ВО ДРВО
автор: Јован Миличински; фото-кино-видеоклуб „Малеш“, Берово експериментален; колор; ВХС; 4'
1491. ГОСПОД И ТУКА ЖИВЕЕ (3)
автор: Михајло Димитров; кино-видеоклуб „Студио Милтон Манаки“, Битола документарен; колор; ВХС; 8'
1492. ДАР ЗА МАНАСТИРОТ (5)
автор: Ѓорѓи Какашевски; кино клуб „Мастер интерактив“, Кратово документарен; колор; ДВД; 9'15"
1493. ДРЕВНИОТ ГРАД
автор: Дејан Панов; самостоен автор, Велес документарен; колор; мини ДВ; 9'57"
1494. ЗАБ
автор: Петре Чаповски; Академски кино клуб, Скопје експериментален; колор; ДВД; 9'
1495. ЗА ГОЛЕМОТО РАЃАЊЕ НА МАЛАТА РЕПУБЛИКА
автори: Слободан Меноски и Кире Пешевски; фото-киноклуб „Арт“, Кичево документарен; колор; С-ВХС; 8'25"
1496. ЗАНАЕТ
автор: Јован Трпески; фото-киноклуб „Арт“, Кичево документарен; колор; С-ВХС; 10'30"
1497. ЗДУЊЕ – СЕЛО ЗА ПАМЕТЕЊЕ
автори: Слободан Меноски и Саша Дуќоски; фото-киноклуб „Арт“, Кичево документарен; колор; ДВД; 6'30"

2004 година

1490. ВОЛШЕБНА КУТИЈА
автори: Љупчо и Томе Петровски; кино-видеоклуб „Студио Милтон Манаки“ и видеостудио „Топ“, Битола документарен; колор; ДВД; 4'30"

1498. ИДЕОЛОГИЈА
автор: Мице Чаповски;
Академски кино клуб,
Скопје
експериментален; kolor;
ДВД; 1'
1499. ИНТИМНОСТ
автори: Марија Ивановска,
Никола Дрвошанов и Васил
Михаил; НВО – МАНА
и фото-кино-видео клуб
„Струмица“, Струмица
документарен; kolor;
С-ВХС/ДВД; 5'30"
1500. КАНТЕР СТРАЈК
автор: Ѓорѓи Какашевски;
кино клуб „Мастер
интерактив“, Кратово
документарен; kolor; ДВД,
12'11"
1501. КАРАВАНОТ НА
БОЛКАТА
автори: Шабан Далипи
и Агрон Сефери; фото-
кино клуб „Арт“, Кичево
документарно/игран;
kolor; ВХС; 12'
1502. КАРАКТЕРИ
автор: Ѓорѓи Какашевски;
кино клуб „Мастер
интерактив“, Кратово
експериментален; kolor;
ДВД; 9'37"
1503. КАУБОЕЦОТ
автор: Ѓорѓи Какашевски;
кино клуб „Мастер
интерактив“, Кратово
документарен; kolor; ДВД;
3'40"
1504. КИКС 3
автор: Викентие Ѓорѓевски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; kolor; мини ДВ;
7'30"
1505. КОРИЈА
автор: Марјан Јаневски;
фото-кино клуб „Козјак“,
Куманово
експериментален; ВХС;
kolor; 9'
1506. КРАТОВО ВО САБОТА
автори: Ѓорѓи Какашевски
и Илија Николовски;
кино клуб „Мастер
интерактив“, Кратово
документарен; kolor; ДВД;
4'30"
1507. КУЧЕТО НА СТЕВО
автор: Ѓорѓи Какашевски;
кино клуб „Мастер
интерактив“, Кратово
игран; kolor; ДВД; 12'11"
1508. ЛУЗНИ
автор: Зоран Узунов;
фото-кино-видео клуб
„Струмица“, Струмица
документарен; kolor; ВХС;
5'18"
1509. МАСТИКА
автори: Ѓорѓи Какашевски,
Ивица Димитровски
и Илија Николовски;
кино клуб „Мастер
интерактив“, Кратово
игран; kolor; ДВД; 59"
1510. МОЈАТА СЕСТРА
автор: Ѓорѓи Какашевски;
кино клуб „Мастер
интерактив“, Кратово
игран; kolor; ДВД; 8'20"
1511. МОЈОТ АНГЕЛ
автор: Драги Неделчевски;
фото-кино клуб „Тетово“,
Тетово
експериментален; kolor;
ДВД; 6'10"
1512. МОМЕНТ – ТРАДИЦИЈА
автор: Благојче Марков;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки“, Битола
документарен; kolor; ДВД;
10'
1513. НАДНИЦА
автор: Драги Неделчевски;
фото-кино клуб „Тетово“,
Тетово
документарен; kolor; ДВД;
9'07"
1514. НИКОГАШ ПОВЕЌЕ
ОРУЖЈЕ
група автори; НВО
Младинска алијанса,
Тетово
документарен; kolor; видео
ЦД; 15'
1515. НОВ ПОЧЕТОК
автор: Никола Чикос;
самостоен автор, Скопје
експериментален; kolor;
ВХС; 2'24"
1516. ПОЈАДОК СО ПТИЦИТЕ
автор: Богоја Стојкоски-
Пусторекански; самостоен
автор, Скопје
документарен; kolor; ВХС;
9'
1517. ПОСЛЕ ДОЖДОТ
автор: Зоран Узунов;
фото-кино-видео клуб
„Струмица“, Струмица
документарен; kolor; ВХС;
4'30"
1518. ПРЕМИ-ЕРА
автори: Никола Дрвошанов
и Васил Михаил; НВО
– МАНА и фото-кино-
видео клуб „Струмица“,
Струмица
документарен; kolor;
ДВД/С-ВХС; 14'50"
1519. СЕЌАВАЊЕ – КИРО
ТРАЈКОВСКИ
автори: Билјана Меноска,
Саша Дукоски и Слободан
Меноски; кино-видео клуб
„Арт“, Кичево
документарен; kolor; ВХС/
ДВД; 6'30"

1520. СИРОВА
автори: Ѓорѓи Какашевски
и Илија Николовски;
киноклуб „Мастер
интерактив“, Кратово
документарен; kolor; ДВД;
8'40"
1521. СПОМЕНИЦИ
група автори; кино-
видео клуб „Студио
Милтон Манаки“,
Битола
документарен; kolor; ДВД;
15'
1522. СРЕДБА
автор: Петре Чаповски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; kolor; C-VXC; 9'05"
1523. ТАМУ НЕКАДЕ ГОРЕ ВО
ПЛАНИНАТА
автор: Анита Ѓорѓиовска,
самостоен автор, Куманово
документарен; kolor; ДВД/
VXC; 15'
1524. ТАНЕЦ НА ФАЛАНГАТА
автор: Јован Трпески; фото-
киноклуб „Арт“, Кичево
игран; kolor; C-VXC; 3'
1525. ТЕТОВСКИ ГРАФИТИ
автор: Драги Неделчевски;
фото-киноклуб „Тетово“,
Тетово
документарен; kolor; ДВД;
9'16"
1526. 13
автор: Ѓорѓи Какашевски;
киноклуб „Мастер –
интерактив“, Кратово
документарен; kolor; ДВД;
7'36"
1527. УПОРНИОТ ВРАБЕЦ
автор: Богоја Стојкоски-
Пусторекански; самостоен
автор, Скопје
документарен; kolor; VXC;
4'30"
1528. ЦРНА ДУША
автор: Ѓорѓи Кочовски;
фото-киноклуб „Арт“,
Кичево
експериментален; kolor;
ДВД; 12'
1529. ЧЕМЕР
автори: Саша Дукоски,
Соња Трпеска-Стојкоска и
Слободан Меноски; фото-
киноклуб „Арт“, Кичево
документарен; kolor; VXC;
1'
1530. 60 ГОДИНИ АСНОМ
(СРЦЕТО НА
МАКЕДОНИЈА)
автор: Петре Чаповски;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; kolor; ДВД;
13'20"
- 2005 година**
1531. А КЛАС
автор: Кирил Тунтевски;
Народна техника, Ресен
документарно-игран;
kolor; VXC; 15'
1532. АМАНЕТ
автор: Кире Младеновски;
фото-киноклуб „Ванчо
Прке“, Штип
документарен; kolor; ДВД;
3'22"
1533. АРТКРАФТ
автори: Благој Мицевски
и Александар Христоски;
самостојни автори, Битола
документарен; kolor; ДВД;
10'
1534. БЕЛА ВОДА
автор: Љупчо Петровски;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки“, Битола
документарен; kolor; ДВД;
8'30"
1535. ВИДЕОТО ГО УБИ
РАДИОТО
автор: Ирена Атковска;
Академски кино клуб,
Скопје
експериментален; kolor;
ДВД; 2'15"
1536. ВОДИЦИ
автор: Влатко Цикоски;
киноклуб „Арт“, Кичево
документарен; kolor; ДВД;
6'10"
1537. ВОДОПОС
автори: Слободан и Биљана
Меноски; кино клуб „Арт“,
Кичево
документарно/игран;
kolor; ДВД; 6'15"
1538. ГАЈДАЦИЈАТА
автор: Ѓорѓи Какашевски;
киноклуб „Мастер-
интерактив“, Кратово
документарен; kolor; ДВД;
8'21"
1539. ГУТЕНБЕРГОВАТА ПРЕСА
автори: Бојан и Свето
Стефановски, Иво
Матевски; Ревија
„Екологија“, Скопје
документарен; kolor; ДВД;
15'
1540. ДАР ЗА МАНАСТИРОТ
(5)
автор: Ѓорѓи Какашевски;
киноклуб „Мастер-
интерактив“, Кратово
документарен; kolor; ДВД;
9'
1541. ЕДЕН ДЕН
автор: Мице Чаповски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; kolor; ДВД; 59"
1542. ЗАБОРАВЕНИ
автор: Љупчо Петровски;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки“, Битола
документарен; kolor; ДВД;
3'30"

1543. ЗБОГУМ МАКЕДОНИЈО,
BONJOUR PARIS
автор: Ѓорѓи Какашевски;
кино клуб „Мастер-
интерактив“, Кратово
документарно/игран;
кolor: ДВД; 8'30"
1544. ИГРА МЕЃУ СИДОВИ
автор: Џани Мирчев;
фото-кино-видео клуб
„Струмица“, Струмица
игран; кolor: ДВД;
1545. ИМИТАЦИЈА НА
AMERICAN LIFE
автор: Стефан Сидовски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; кolor: ДВД; 6'
1546. ИНСЕРТИ ОД
ПОИНАКОВ СВЕТ
автор: Филип Ковилоски-
Пипе; самостоен автор,
Прилеп
експериментален; кolor:
ДивХ, ВЦД; 2'35"
1547. КОГА СВЕЗДИТЕ СЕ
ДВИЖАТ
автори: Ѓорѓи Какашевски
и Никола Чикос; кино клуб
„Мастер-интерактив“,
Кратово
игран; кolor: ДВД; 7'51"
1548. КРУГ
автор: Љупчо Петровски;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки“, Битола
експериментален; кolor:
ДВД; 6'40"
1549. КУЧЕШКИ ЖИВОТ
автори: Александра
Сотироска и Ѓорѓи
Какашевски;
кино клуб „Мастер-
интерактив“, Кратово и
кино клуб „Арт“, Кичево
документарен; кolor: ДВД;
6'02"
1550. МОЈАТА СЕСТРА 2
автор: Ѓорѓи Какашевски;
кино клуб „Мастер-
интерактив“, Кратово
игран; кolor: ДВД; 9'59"
1551. МОЈОТ ПОГЛЕД
автор: Михајло Димитров;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки“, Битола
документарен; кolor: ДВД;
4'
1552. НАПЛАТА
автор: Васко Стојанов;
фото-кино-видео клуб
„Струмица“, Струмица
игран; кolor: ДВД; 3'40"
1553. НА ЧЕКОР ДО ЕВРОПА
автори: Дејан Панов и
Никола Гајдов; самостојни
автори, Велес
документарен; кolor: ДВД;
12'
1554. ОКОЛУ СОНЦЕТО
автор: Кирил Тунтевски;
Народна техника, Ресен;
документарно-игран;
кolor: ВХС; 10'
1555. PAX AMERICANA
автори: Дарко Божиновски,
Илија Тодоровски и
Стефан Сидовски;
Академски кино клуб,
Скопје
анимиран; кolor: ВЦД; 4'
1556. ПАТУВАЊЕ
автор: Ирена Атковска;
Академски кино клуб,
Скопје
експериментален; кolor:
ДВД; 1'20"
1557. ПЕШТЕРСКА РАПСОДИЈА
автор: Љупчо Петровски;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки“, Битола
документарен; кolor: ДВД;
10'
1558. ПРАШАЈ МЕ КОЈ СУМ
автор: Методија Костоски;
самостоен автор, Прилеп
експериментален; кolor:
ДивХ, ВЦД; 2'22"
1559. ПРОШЕТКА НИЗ
ВРЕМЕТО – ДЕЛ 1
автори: Ѓорѓи Какашевски
и Ивица Димитровски;
кино клуб „Мастер-
интерактив“, Кратово
експериментален; кolor/
ц-б; ДВД; 9'
1560. ПРОШЕТКА НИЗ
ВРЕМЕТО – ДЕЛ 2
автори: Ѓорѓи Какашевски
и Ивица Димитровски;
кино клуб „Мастер-
интерактив“, Кратово
експериментален; кolor/
ц-б; ДВД; 8'
1561. ПРОШЕТКА НИЗ
ВРЕМЕТО – ДЕЛ 3
автори: Ѓорѓи Какашевски
и Ивица Димитровски;
кино клуб „Мастер-
интерактив“, Кратово
експериментален; кolor/
ц-б; ДВД; 6'
1562. РЕСПЕКТ
автор: Мице Чаповски;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; кolor: ДВД;
15'
1563. СВ. ДИМИТРИЈА
КНЕЖИНСКИ
автори: Влатко Џикоски и
Саша Дукоски; кино клуб
„Арт“, Кичево
документарен; кolor: ДВД;
6'10"
1564. СВ. ЈОВАН - ЖЕНСКИ
ВОДИЦИ
автори: Слободан и Биљана
Меноски; кино клуб „Арт“,
Кичево
документарно/игран;
кolor: ДВД; 13'10"

1565. ТАНЦ СО КУКЛИТЕ
автор: Петре Чаповски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; колор; ДВД; 10'09"

1566. ЧЕШМА ШАРЕНА
автор: Марија Велева;
фото-кино клуб „Ванчо
Прке”, Штип
документарен; колор; ДВД;
9'

2006 година

1567. БЕЛАТА ГОЛГОТА
автори: Слободан Меноски
и Билјана Меноска; фото-
кино клуб „Арт”, Кичево
документарен; колор; ДВД;
2'40"

1568. БЛАЗИРАНОСТ
автор: Стефан Сидовски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; колор; ДВД; 7'

1569. БОЛКА
автор: Лилјана Христовска;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки”, Битола
документарен; колор; ВХС;
6'

1570. WEST
автор: Стефан Сидовски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; колор; ДВД; 12'

1571. ВОДИЦИ ВО КОПАЧКА
автори: Милена и Влатко
Џикоски; фото-кино клуб
„Арт”, Кичево
документарен; колор; ДВД;
10'

1572. ВО МАЈ НА ПЕЛИСТЕР
автор: Благојче Марков;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки”, Битола
документарен; колор; ДВД;
4'42"

1573. ВОСКРЕСЕНИЕ
ХРИСТОВО - ВЕЛИГДЕН
автор: Марија Велева;
фото-кино клуб „Ванчо
Прке”, Штип
документарен; колор; ДВД;
15'

1574. 2001
автор: Саша Дукоски;
фото-кино клуб „Арт”,
Кичево
документарен; колор; ДВД;
14'

1575. ДОСАДА
автор: Стефан Сидовски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; колор; ДВД; 1'

1576. ДРВО (12)
автор: Лилјана Христовска;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки”, Битола
документарен; колор; ВХС;
4'

1577. ЕДЕН ДЕН
автор: Љупчо Петровски;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки”, Битола
документарен; колор; ДВД;
1'

1578. ЗАБОРАВЕНИ
автори: Драгана Јовановска
и Митко Тасевски;
фото-кино клуб „Козјак”,
Куманово
документарен; колор; ВХС;
13'

1579. ИСЧЕКУВАЊЕ
автор: Лилјана Христовска;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки”, Битола
документарно-игран;
колор; ВХС; 13'

1580. ЈАС
автор: група автори;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; колор; ДВД; 14'52"

1581. ЈАС И ТИ
автор: Васко Стојанов;
фото-видео-кино клуб
„Струмица”, Струмица
игран; колор; ДВД; 5'55"

1582. КАМЕНИОТ СВЕТ
автор: Бојана Темелковска;
Академски кино клуб,
Скопје
експериментален; колор;
ДВД; 4'30"

1583. КОПАНИЧАРИТЕ ОД
НЕГОТИНО
автор: група автори;
ЗГ „Неготински круг”,
Неготино
документарен; колор; ДВД;
8'30"

1584. ЛАМБА
автор: Драган Стефаноски;
самостоен автор, Струга
игран; колор; ДВД; 3'53"

1585. ЉУБОВ И ОМРАЗА (13)
автор: Лилјана Христовска;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки”, Битола
документарно-игран;
колор; ВХС; 4'

1586. МАЛА ШЕМА ОД ЕДЕН
ЖИВОТ
автор: Драган Стефаноски;
самостоен автор, Струга
експериментален; колор;
ДВД; 3'48"

1587. МИСИЈА ЕВРОПА
автор: Никола Гајдов;
Центар за култура и
уметност, Велес
игран; колор; ДВД; 7'36"

1588. НАЦРТАЈ МИ СЛИКА ОД
ЖИВОТОТ
автор: Филип Касаповски;
самостоен автор, Битола
документарен; колор; ДВД;
9'

1589. НОКНА ПРИКАЗНА
автор: Марија Ивановска;
фото-киноклуб
„Струмица”, Струмица
документарен; kolor; ДВД;
8’9”
1590. ОРО ВОЗНЕСЕНО
автор: Анастас Кушкоски;
самостоен автор, Вевчани
документарен; kolor; ДВД;
15’
1591. ПОЛУДЕН
РЕВОЛУЦИОНЕР
автор: Стефан Сидовски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; црно/бел; ДВД; 8’
1592. ПОСЛЕДЕН ДЕН
автор: Стефан Сидовски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; kolor/ц.б.; ДВД; 9’
1593. ПОСЛЕДНАТА ДУША
автор: Виктор Штербински;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; kolor; ДВД;
15’
1594. PINKSCHWITZ
автор: Кире Пиличев;
фото-видео-киноклуб
„Струмица”, Струмица
експериментален; kolor/
ц.б.; ДВД; 9’50”
1595. ПРАЗНИКОТ
БОГОРОДИЦА
ПРЕЧИСТА ВО ДОМОТ
НА БАБА ЛЕНКА
автори: Владимир Здравков
и Никола Гајдов; здружение
на граѓани „Неготински
круг”, Неготино
документарен; kolor; ДВД;
15’
1596. ПРЕКРАСЕН, ПРЕКРАСЕН
СВЕТ
автор: Марија Велева;
фото-киноклуб „Ванчо
Прке”, Штип
експериментален; kolor;
ДВД; 6’
1597. СИСТЕМ РОТОЛАКТОР
автор: Марија Илиевска;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки”, Битола
документарен; kolor; ДВД;
8’
1598. СЛИКАРОТ НОСФЕРАТУ
автор: Ѓорѓи Какашевски;
киноклуб „Мастер
интерактив”, Кратово
игран; kolor; ДВД; 8’09”
1599. СПОМЕНИЦИТЕ НА
КУЛТУРАТА ВО ПРИЛЕП
И ПРИЛЕПСКО
автор: Димитрија Димески;
самостоен автор, Прилеп
документарен; kolor;
ДивХ,МПЕГ 2; 14’49”
1600. ТАМУ ГОРЕ...
автор: Љупчо Петровски;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки”, Битола
документарен; kolor; ДВД;
2’
1601. УНТИТЛЕД
автор: Игор Талески;
самостоен автор, Прилеп
експериментален; kolor;
ДВД; 3’
1602. ФРАКТАЛЕН ФИЛМ
автор: Ѓорѓи Какашевски;
киноклуб „Мастер
интерактив”, Кратово
експериментален; kolor;
ДВД; 1’41”
1603. HEAVEN OF DEVIL
автор: Ѓорѓи Какашевски;
киноклуб „Мастер
интерактив”, Кратово
игран; kolor; ДВД; 15’55”
1604. ЦРКВАТА СВЕТИ
НИКОЛА, С. ГОРНИ
ДИСАН
автори: Орданчо Петков и
Никола Гајдов; здружение
на граѓани „Неготински
круг”, Неготино
документарен; kolor; ДВД;
10’35”
1605. ЧИСТА ДУША
автор: Благојче Марков;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки”, Битола
експериментален; kolor/
ц.б.; ДВД; 1’

2007 година

1606. АЛЕЈА
автор: Саша Дукоски;
фото-киноклуб „Арт”,
Кичево
документарен; kolor; ДВД;
1’
1607. АМ I НОМЕ
автор: Дијана
Димитриевска; Академски
киноклуб, Скопје
игран; kolor; ДВД; 6’
1608. БАДНИК - ИЛИ ПРКАЗНА
ЗА...
автори: Дијана Муждењак
и Јана Ивановска; Филмска
работилница „Ед Вуд”,
Скопје
документарен; kolor; ДВД;
8’
1609. БИТОЛСКИТЕ ИЗВОРИ
НА ПРАВОСЛАВИЕТО
автор: Светислав
Подлешанов; кино-
видео клуб „Студио
Милтон Манаки”, Битола
документарен; kolor; ДВД;
8’
1610. ГОСПОД Е ЕДЕН
автор: Драган Стефаноски;
самостоен автор, Струга
игран; kolor; ДВД; 4’09”

1611. ДЕЈВИД ЛИНЧ
НАСПРОТИ КАРМИНА
БУРАНА
автор: Јовче Крстевски;
ИМКА Y-movie, Битола
експериментален; kolor; ДВД; 1'
1612. ЕКСПЕРИМЕНТ 1
автор: Благојче Марков;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки“, Битола
експериментален; kolor; ДВД; 1'
1613. ЕХО
автори: Марија и Саша
Дукоски; фото-кино клуб
„Арт“, Кичево
документарен; kolor; ДВД;
4'
1614. ЖИВОТ ВО ИЗУМИРАЊЕ
автор: Арбен Тачи; „Мас
Loja“, Тетово
документарен; kolor; ДВД;
19'40"
1615. ЗА СЛОБОДА ДО
БЕСМРТНОСТ
автор: Светислав
Подлешанов; кино-
видео клуб „Студио
Милтон Манаки“, Битола
документарен; kolor; ДВД;
7'53"
1616. ИМКА-БИТОЛА КАМП
БР. 1
автори: Благојче Количоски
и Јовче Крстевски; ИМКА
Y-movie, Битола
документарен; kolor; ДВД;
15'
1617. IN CONTINUO
автор: Стефан Сидовски;
Академски кино клуб;
Скопје
документарен; kolor; ДВД;
6'
1618. КАКО ШТО МИНУВА
ВРЕМЕТО
автор: Петре Чаповски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; kolor; ДВД; 12'10"
1619. КЕЧАП
автор: Александар
Ташоски; ИМКА Y-movie,
Битола
експериментален; kolor;
ДВД; 1'
1620. КОНТРА (7)
автори: Тоше Ристов и
Сухат Мустафа; фото-
кино клуб „Ванчо Прке“,
Штип
експериментален; kolor/
ц.б.; ДВД; 4'03"
1621. КРВ
автор: Петре Чаповски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; kolor; ДВД; 1'
1622. ЛЕБОТ НАШ НАСУШЕН
автори: Нешад Аземовски
и Христина Димовска;
Биосфера продукција
„Парамециум“, Битола
документарен; kolor; ДВД;
14'8"
1623. МИНУТИ
автори: Дејан Спирт Цолев,
Крсто Златков и Владимир
Василевски; Филмска
работилница Video Art
Pictures, Скопје
експериментален; kolor;
ДВД; 1'
1624. НА РАБОТ ОД СОНОТ
автори: Зоран
Анастасовски и Кирил
Трајчев; фото-кино клуб
„Ангел Трачев“, Свети
Николе
игран; kolor; ДВД; 10'
1625. НАШЕТО СЕГАШНО
МИНАТО
автор: Љупчо Петровски;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки“, Битола
документарен; kolor; ДВД;
9'
1626. НЕМИТЕ СВЕДОЦИ
НА ИСТОРИЈАТА НА
БИТОЛА
автор: Марија Илиевска;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки“, Битола
документарен; kolor; ДВД;
10'
1627. ПАНТОМИМА
автор: Јасна Близнаковска;
самостоен автор, Скопје
игран; kolor; ДВД; 4'
1628. ПАТ ДО ЦЕЛТА
автор: Стефан
Димитриевски; фото-
кино клуб „Козјак“,
Куманово
игран; kolor; ВХС; 5'
1629. ПИКСЕЛ
автори: Драшко
Серафимовски и Сабидин
Али; „Мас Loja“, Тетово
експериментален; kolor;
ДВД; 3'01"
1630. ПОД СВЕЗДИТЕ
автор: Димче Марковски;
самостоен автор, Скопје
игран; kolor; ДВД; 12'
1631. ПОСЛЕДНА СТРАНИЦА
автори: Далибор
Стефановски и Душан
Доцевски; фото-кино клуб
„Козјак“, Куманово
документарен; kolor; ДВД;
10'
1632. ПРВОТО УЧИЛИШТЕ НА
МАКЕДОНСКИ ЈАЗИК
автори: Биљана и Слободан
Меноски; фото-кино клуб
„Арт“, Кичево
документарен; kolor; ДВД;
12'

1633. ПРИЈАТЕЛИ
автор: Мирјана Савиќ;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; kolor; ДВД; 7'50"

1634. ПУСТЕЛИЈА
автор: Зоран Анастасовски;
фото-кино клуб „Ангел
Трајчев”, Свети Николе
документарен; kolor; ДВД;
5'

1635. РИТАМ НА ЖИВОТОТ
автор: Лилјана Христовска;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки”, Битола
игран; kolor; ДВД;

1636. РОМАНТИЧАР
автор: Богоја Стојкоски-
Пусторекански; самостоен
автор, Скопје
игран; kolor; ДВД; 10'

1637. САМ
автори: Марија и Саша
Дукоски; фото-кино клуб
„Арт”, Кичево
документарен; kolor; ДВД;
8'20"

1638. СВАДБАТА ВО КОКИНО
автор: Анита Ѓорѓивска;
Народен музеј, Куманово
документарен; kolor; ДВД;
20'

1639. СВЕТИ АНАСТАСИЈА/
СЕЛО ИВАНЧИШТА
автор: Саша Дукоски;
кино клуб „Арт”, Кичево
документарен; kolor; ДВД;
8'40"

1640. CIRCLE
автори: Дејан Спирт Цолев
и Крсто Златков; Филмска
работилница Video Art
Pictures, Скопје
експериментален; kolor;
ДВД; 1'

1641. СПОМЕНИЦИ ОД
МИНАТОТО
автор: Љупчо Петровски;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки”, Битола
документарен; kolor; ДВД;
10'40"

1642. ТАЈНАТА
автор: Драги Неделчевски;
„Мас Лоја”, Тетово
документарен; kolor; ДВД;
8'28"

1643. ТАЈНИ ПАТИШТА
автори: Благојче Количоски
и Јовче Крстевски; ИМКА
Y-movie, Битола
експериментално/
документарен; kolor; ДВД; 1'

1644. ТРАГИ
автор: Сулејман Рушити;
„Мас Лоја”, Тетово
документарен; kolor; ДВД;
26'09"

1645. ТРОЈНО КИСЕЛО
автор: Благојче Количоски;
ИМКА Y-movie, Битола
документарно/
експериментален; kolor;
ДВД; 9'35"с

1646. ТУТУНООДГЛЕДУВА-
ЧИТЕ
автор: Лилјана Христовска;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки”, Битола
документарен; kolor; ДВД;
10'48"

1647. УБАВИНИТЕ НА
ХОМОЉЕ
автор: Љупчо Петровски;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки”, Битола
документарен; kolor; ДВД;
8'40"

1648. ХЕРОЈ
автор: Јана Јовановска;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; kolor; ДВД-ЦД;
5'31"

2008 година

1649. БЕЛАТА КУЛА
автор: Билјана Меноска;
кино клуб „Арт”, Кичево
документарен; kolor; ДВД;
3'10"

1650. БЕЛЕЗИ
автор: Љупчо Петровски;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки”, Битола
документарен; kolor; ДВД;
10'

1651. ВЕРЧЕ
автори: Александар
Стојановски-Џули и Дарко
Наумовски; фото-кино клуб
„Џкрап”, Тетово
играно-документарен;
kolor; ДВД; 58"

1652. ВЕСЕЛА СВАДБА
автор: Марија Лазаровска;
фото-кино клуб „Козјак 50”,
Куманово
документарен; kolor; ДВД;
10'50"

1653. ВЛАЖЕН СОН
автор: Иван Ивановски;
самостоен автор, Скопје
експериментален; kolor;
ДВД; 1'14"

1654. ВОДОПАДИТЕ НА ДУФ
автор: Марија Дукоска;
кино клуб „Арт”, Кичево
документарен; kolor; ДВД;
4'30"

1655. ВРАЌАЊЕ
автор: Зоран Анастасовски;
фото-кино клуб „Ангел
Трајчев”, Свети Николе
документарен; kolor; ДВД;
10'

1656. ВРАЌАЊЕ КОН
МИНАТОТО
автор: Зоран Анастасовски;
фото-кино клуб „Ангел
Трајчев”, Свети Николе
документарен; kolor; ДВД;
17'

1657. ГОЛЕМИОТ ВОДАЧ
автор: Стефан Сидовски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; kolor; ДВД; 8'
1658. ДАЛЕКУ ОД ОЧИ,
ДАЛЕКУ ОД СРЦЕ
автор: Светислав
Подлешанов; кино-
видео клуб „Студио
Милтон Манаки“, Битола
документарен; kolor; ДВД;
3'
1659. 96 СКАЛИЛА
автор: Петре Чаповски;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; kolor; ДВД;
9'33"
1660. ДЕН НА ШЕГАТА
автор: Милена Џикоска;
кино клуб „Арт“, Кичево
игран; kolor; ДВД; 5'45"
1661. ДЕН ПОТОА
автори: Марија Дукоска и
Саша Дукоски; кино клуб
„Арт“, Кичево
документарен; kolor; ДВД;
6'20"
1662. ДЕН ПОТОА/2
автори: Марија Дукоска
и Саша Дукоски;
кино клуб „Арт“, Кичево
документарен; kolor; ДВД;
3'40"
1663. ЕДЕН ДЕН СО...
автор: Ангела Спасовска;
фото-кино клуб „Козјак 50“,
Куманово
документарен; kolor; ДВД;
7'
1664. ЖЕЛБА ЗА СЛОБОДА
автори: Милена Џикоска и
Влатко Џикоски; кино клуб
„Арт“, Кичево
документарен; kolor; ДВД;
7'25"
1665. ЗОО
автор: Љупчо Петровски;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки“, Битола
документарно-
експериментален; kolor;
ДВД; 1'
1666. ЗОШТО
автор: Петре Чаповски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; kolor; ДВД; 58"
1667. ИЗБЛЕДУВАЊЕ
автор: Иван Ивановски;
самостоен автор, Скопје
експериментален; kolor;
ДВД; 2'21"
1668. КАЊОН МАТКА
автор: Кирче Ристевски;
самостоен автор, Битола
документарен; kolor; ДВД;
14'
1669. КИЧЕВО ЕКСПРЕС
автори: Марија Дукоска и
Саша Дукоски; кино клуб
„Арт“, Кичево
документарен; kolor; ДВД;
3'22"
1670. КНЕЖИНСКИ
МАНАСТИР
автор: Бранислав
Стојаноски; кино клуб
„Арт“, Кичево
документарен; kolor; ДВД;
5'03"
1671. КОЛКУ БЛИСКУ, ТОЛКУ
ДАЛЕКУ
автори: Душан Доцевски
и Далибор Стефановски;
фото-кино клуб „Козјак 50“,
Куманово
документарен; kolor; ДВД;
3'40"
1672. КОМИТИ ЗАПАД –
НЕКОГАШ И СЕГА
автор: Доријан
Миловановиќ; самостоен
автор, Скопје
документарен; kolor; ДВД;
38'
1673. КОНТАКТ
автори: Атанас Велковски
и Мартин Георгиевски;
самостојни автори, Скопје
експериментален; kolor;
ДВД; 1'
1674. КОНФЛИКТ
автор: Мартин Георгиевски,
самостоен автор, Скопје
експериментален; kolor;
ДВД; 1'
1675. ЉУБОВ НА ПРВ ПОГЛЕД
автор: Тони Коцев; фото-
кино-видео клуб „Црно и
бело“, Кавадарци
документарен; kolor; ДВД;
1'
1676. ЉУБОВНИЦИ
автор: Иван Ивановски;
самостоен автор, Скопје
игран; kolor; ДВД; 1'21"
1677. МАКЕДОНСКИ БРЕНД
автори: Милена Џикоска и
Влатко Џикоски; кино клуб
„Арт“, Кичево
документарен; kolor; ДВД;
8'25"
1678. МОЈ ДОКТОРЕ
автор: Љупчо Петровски;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки“, Битола
документарен; kolor; ДВД;
10'
1679. МУАБЕТОТ
автори: Атанас Велковски
и Мартин Георгиевски;
самостојни автори, Скопје
документарно-
експериментален; kolor;
ДВД; 1'
1680. НАШИ ДЕЦА
автори: Далибор
Стефановски, Душан
Доцевски и Шенаси
Зекири; фото-кино клуб
„Козјак 50“, Куманово
документарен; kolor; ДВД;
6'45"

1681. НЕВИДЛИВИОТ ПЕПЕ
автор: Стефан Палитов;
самостоен автор, Скопје
игран; kolor; ДВД; 13'33"
1682. НЕМИ СВЕДОЦИ НА
ИСТОРИЈАТА
автор: Марија Илиевска;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки“, Битола
документарен; kolor; ДВД;
6'
1683. ОВА МОРА ДА
Е НЕКАКВО
НЕДОРАЗБИРАЊЕ
автор: Мартин Георгиевски;
самостоен автор, Скопје
игран; kolor; ДВД; 1'28"
1684. ОСАМЕНОСТ
автор: Тони Коцев; фото-
кино-видео клуб „Црно и
бело“, Кавадарци
документарен; kolor; ДВД;
2'47"
1685. ПАТ ДО ВОДА
автори: Ресана, Катерина
и Митко Филеви; кино-
видео клуб „Струмица“,
Струмица
документарен; kolor; ДВД;
12' 20"
1686. ПЕЛАГОН КАЈ БОНЧЕ
автор: Љупчо Петровски;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки“, Битола
документарен; kolor; ДВД;
10'
1687. ПЕСНИТЕ ЗА
КОЛЕПКАТА
автор: Шабан Далипи;
кино клуб „Арт“, Кичево
документарен; kolor; ДВД;
7'30"
1688. П – ЛЕВЕЛ
автори: Дејан Спирт
Џолев, Влатко Ристов, Јана
Манева Чупоска; филмска
работилница Video Art
Pictures, Скопје
експериментален; kolor;
ДВД; 5'30"
1689. ПРЕД СОНЦЕТО БРАНИК
автор: Славчо Спиоровски;
самостоен автор, Куманово
документарен; kolor; ДВД;
5'
1690. РИСТЕ ПОШТАРОТ
автор: Љупчо Петровски;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки“, Битола
документарен; kolor; ДВД;
7'
1691. СВАДБАТА
автор: Мартин Георгиевски;
самостоен автор, Скопје
анимиран; kolor; ДВД;
2'56"
1692. СОЛЗА
автор: Васко Стојанов;
фото-кино-видео клуб
„Струмица“, Струмица
документарно-
експериментален; kolor;
ДВД; 1'
1693. СОЦИЈАЛИЗМОТ НА
МОЈОТ ТАТКО
автор: Петре Чаповски;
Академски кино клуб,
Скопје
игран; kolor; ДВД; 9'
1694. СТУДЕН ДОПИР
автори: Дејан Спирт Џолев,
Јовица Мијалковиќ и
Крсто Златков; филмска
работилница Video Art
Pictures, Скопје
експериментален; kolor;
ДВД; 1'
1695. ТАМАР МАРА
автор: Љупчо Петровски;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки“, Битола
документарен; kolor; ДВД;
9'
1696. ФК БРАНКО ДИМОВ
автор: Љупчо Петровски;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки“, Битола
документарен; kolor; ДВД;
8'
1697. ХОМО АРТ
автор: Љупчо Петровски;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки“, Битола
документарен; kolor; ДВД;
9'
1698. ЧАЈНИЧЕТО
автор: Марија Дукоска;
кино клуб „Арт“, Кичево
документарен; kolor; ДВД;
1'
1699. ЧОВЕКОВА СТАПКА
автор: Светислав
Подлешанов; кино-
видео клуб „Студио
Милтон Манаки“, Битола
документарен; kolor; ДВД;
5'
1700. ЧУВСТВА ВРЕЖАНИ ВО
ПАРЧЕ МРАЗ
автори: Нешад Аземовски
и Тони Стојановски;
продукција „Биосфера“,
Битола
документарен; kolor; ДВД;
8'20"
1701. ШАЈКАЊЕ
автор: Иван Ивановски;
самостоен автор, Скопје
експериментален; kolor;
ДВД; 4'07"

2009 година

1702. АПСУРД
автор: Петре Чаповски;
Академски кино клуб,
Скопје
играно-експериментален;
колер; ДВД; 1'
1703. БЕЛА РЕКА – БИСЕРОТ
НА МАРИОВО
автор: Катерина
Мавровска; самостоен
автор, Битола
документарен; колор; ДВД;
2'40"
1704. БЕЛГРАД ВИА
ПАРАЛОВО
автор: Љупчо Петровски;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки“, Битола
документарен; колор; ДВД;
5'50"
1705. БИСЕРИТЕ НА ДРУГОВО
автор: Бранислав
Стојаноски; кино клуб
„Арт“, Кичево
документарен; колор; ДВД;
7'50"
1706. ВО НАСЛЕДСТВО (6)
автор: Кире Младеновски;
фото-кино клуб „Ванчо
Прке“, Штип
документарен; колор; ДВД;
документарен; колор; ДВД;
1707. БРЗИНА
автор: Горјанчо Досев;
фото-кино-видео клуб
„Младост“, Пробиштип
документарен; колор; ДВД;
1'20"
1708. ВРЕМЕ НА ВОДИ
автор: Марија Дукоска;
кино клуб „Арт“, Кичево
документарен; колор; ДВД;
1'25"
1709. ГАЈДАЦИЈАТА
автор: Горјанчо Досев;
фото-кино-видео клуб
„Младост“, Пробиштип
документарен; колор; ДВД;
3'45"
1710. ГАТАЧКА
група автори; Народен
музеј, Куманово
документарен; колор; ДВД;
1711. ГРАДЕШКА ВО ЕЛЕНИК
автор: Љупчо Петровски;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки“, Битола
документарен; колор; ДВД;
3'40"
1712. ДВОЕН ПАРАДОКС
автор: Светислав
Подлешанов; самостоен
автор, Битола
експериментален; колор;
ДВД; 1'
1713. ДЕЦАТА ОД СКОПЈЕ ЗА
МАЈКА ТЕРЕЗА
автор: Мила Миливојевиќ;
самостоен автор, Скопје
документарен; колор; ДВД
1714. ДРВО НА ЖИВОТОТ
автор: Стефан Сидовски;
Академски кино клуб,
Скопје
експериментален; колор;
ДВД; 2'40"
1715. ДУПЕН КАМЕН
автор: Љупчо Петровски;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки“, Битола
документарен; колор; ДВД;
3'
1716. ЗАМИНУВАЊЕ
автор: Даниел Трајков;
фото-кино-видео клуб
„Струмица“, Струмица
игран; колор; ДВД; 14'
1717. ЗАНАЕТИ ВО
ИЗУМИРАЊЕ
автор: Билјана Меноска;
кино клуб „Арт“, Кичево
документарен; колор; ДВД;
5'30"
1718. ЗЕМЈОДЕЛСКО
МАШИНСКИ КРУГ
автори: Николчо Колев и
Ванчо Иванов; фото-кино-
видео клуб „Младост“,
Пробиштип
документарен; колор; ДВД/
ВХС; 5'15"
1719. КАПКИ
автор: Даниел Трајков;
фото-кино-видео клуб
„Струмица“, Струмица
игран; колор; ДВД; 23'
1720. КРАЛОТ Е ЖИВ
автори: Златко Мавровски
и Јовче Крстевски;
продукција ИМКА, Битола
документарен; колор; ДВД;
12'
1721. ЛЕГЕНДА ЗА ЕДНА
ЉУБОВ
автори: Сања Христовска
и Енвер Џемал; кино-
видео клуб „Студио
Милтон Манаки“, Битола
игран; колор; ДВД; 6'24"
1722. ЛУЃЕ И ДОБИТОК
автор: Стефан Сидовски;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; колор; ДВД;
3'25"
1723. ЛУЛАШКИ
автори: Драган Георгиевски
и Јане Стефановски;
самостојни автори, Скопје
документарен; колор; ДВД;
1'
1724. МАЛАТА РЕКА СЕРАВА
автор: Миле Штерјоски;
самостоен автор, Скопје
документарен; колор; ДВД;
6'30"
1725. МОЈАТА ПРВА ЉУБОВ
ЧАК НОРИС
автори: Драган Георгиевски
и Јане Стефановски;
самостојни автори, Скопје
експериментален; колор;
ДВД; 1'

1726. НЕУСПЕШЕН ЛЕТ
автор: Богоја Стојкоски-Пусторекански; самостоен автор, Скопје
документарен; колор; ДВД; 9'30"
1727. НОКНА ПРИКАЗНА (ЕДНА СТРУМИЧКА НОЌ)
автор: Марија Ивановска; фото-кино-видео клуб „Струмица“, Струмица
експериментален; колор; ДВД; 8'15"
1728. ОД ИЗВОРОТ
автор: Љупчо Петровски; кино-видео клуб „Студио Милтон Манаки“, Битола
документарен; колор; ДВД; 3'30"
1729. ОД ПУТУРУС!
автор: Љупчо Петровски; кино-видео клуб „Студио Милтон Манаки“, Битола
документарен; колор; ДВД; 4'45"
1730. ПИНОКИО
автор: Столе Стоилов; самостоен автор, Кочани
игран; колор; ДВД; 23'
1731. ПОВЕЌЕ КУЛТУРА, ПОВЕЌЕ МОЖНОСТИ
автор: Александар Корлевски; Центар за култура, Битола
документарен; колор; ДВД; 3'49"
- 1731a. ПОЈАС (14)
автор: Газменд Изаири, самостоен автор, Тетово
игран; колор; ДВД; 3'14"
1732. ПОСЛЕДНИОТ ЗИМБИЉ
автор: Љупчо Петровски; кино-видео клуб „Студио Милтон Манаки“, Битола
документарен; колор; ДВД; 8'20"
1733. ПОСЛЕДНИОТ НОСАЧ
автори: Миле Вратевски и Игор Трајковски; фото-кино клуб „Ванчо Прке“, Штип
игран; колор; ДВД; 5'
1734. ПОСЛЕДНИТЕ ОВЧАРИ
автор: Катерина Мавровска; самостоен автор, Битола
документарен; колор; ДВД; 7'28"
1735. ПОСЛЕДНОТО СВОНО
автор: Мила Спасовска; кино-видео клуб „Козјак 50“, Куманово
документарен; колор; ДВД;
1736. ПОСЛЕ ДОЖДОТ
автор: Горјанчо Досев; фото-кино-видео клуб „Младост“, Пробиштип
експериментален; колор; ДВД/ВХС; 3'15"
1737. ПФ...
автори: Драган Георгиевски и Јане Стефановски; самостојни автори, Скопје
експериментален; колор; ДВД; 1'
1738. РАЗИГРАНИ СОНЧЕВИ ЗРАЦИ
автор: Горјанчо Досев; фото-кино-видео клуб „Младост“, Пробиштип
експериментален; колор; ДВД/ВХС; 5'15"
1739. РЕМИНИСЦЕНЦИИ
автор: Бобан Доцевски; кино-видео клуб „Козјак 50“, Куманово
документарен; колор; ДВД; 4'32"
1740. САМОВИЛСКА ВОДА
група автори; Народен музеј, Куманово
документарен; колор; ДВД;
1741. СВЕТА БОГОРОДИЦА ПРЕЧИСТА
автори: Милена и Влатко Џикоски; кино клуб „Арт“, Кичево
документарен; колор; ДВД; 9'30"
1742. СВ. СОТИР ОД ГОПЕШ
автор: Љупчо Петровски; кино-видео клуб „Студио Милтон Манаки“, Битола
документарен; колор; ДВД; 7'30"
1743. СИЛАТА НА ЗБОРОТ
автор: Јане Темелковски; Академски кино клуб, Скопје
игран; колор; ДВД; 3'30"
1744. СО ХЕРОЈСТВО ДО БЕСМРТНОСТ
автор: Светислав Подлешанов; кино-видео клуб „Студио Милтон Манаки“, Битола
документарен; колор; ДВД; 6'
1745. СТАРОТО УЧИЛИШТЕ
автор: Горјанчо Досев; фото-кино-видео клуб „Младост“, Пробиштип
документарен; колор; ДВД; 7'30"
1746. СТРУГА 07/2009
автор: Драган Стефановски; самостоен автор, Струга
документарен; колор; ДВД; 7'50"
1747. СТУДЕН ОГАН
автор: Љупчо Петровски; кино-видео клуб „Студио Милтон Манаки“, Битола
документарен; колор; ДВД; 1'
1748. ТАЖНО Е ТАЖЕВО
автор: Љупчо Петровски; кино-видео клуб „Студио Милтон Манаки“, Битола
документарен; колор; ДВД; 3'

1749. ТАНЦОТ НА РИБИТЕ
автор: Катерина
Мавровска; самостоен
автор, Битола
документарен; колор; ДВД;
3'53"
1750. ТУМБЕ КАФЕЗ
автори: *Неточка Незванова*
и *Калина Калинка*;
самостојни автори, Битола
документарен; колор; ДВД;
15'
1751. ФИЛИГРАН
автор: Љупчо Петровски;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки”, Битола
документарен; колор; ДВД;
7'
1752. ЦИГАНСКИ ЖИВОТ
автор: Лилјана Христовска;
самостоен автор, Битола
документарен; колор; ДВД;
12'25"
1753. 49-ТА... СЕКАВАЊА
автор: Светислав
Подлешанов; кино-
видео клуб „Студио
Милтон Манаки”, Битола
документарен; колор; ДВД; 4'
1754. 600 МИЛИМЕТРИ
автор: Марија Дукоска;
кино клуб „Арт”, Кичево
документарен; колор; ДВД;
3'30"
- 2010 година**
1755. БРАТСКИ БАКНЕЖ
автор: Љупчо Петровски;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки”, Битола
документарен; колор; ДВД;
8'20"
1756. БУДЕЊЕ
автор: Филип Гоцев;
фото-кино-видео клуб
„Струмица”, Струмица
игран; колор; ДВД; 13'55"
1757. ВЕСЕЛА СВАДБА –
КУКЛИ
автор: Марија Лазаревска;
ОУ „Крсте Мисирков”,
Куманово
документарен; колор; ДВД;
11'
1758. ВО ЧЕКОР
автор: Светислав
Подлешанов; кино-
видео клуб „Студио
Милтон Манаки”, Битола
игран; колор; ДВД; 6'40"
1759. ВРАЌАЊЕ
автор: Петар Ставрев;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки”, Битола
документарен; колор; ДВД;
15'
1760. ГЕТО-КИНО
автор: Стефан Сидовски;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; колор; ДВД;
15'
1761. ГОРДОСТА НА БИТОЛА
автор: Александар
Мишевски; самостоен
автор, Битола
документарен; колор; ДВД;
1762. ЕКО-СВЕСТИ
автор: Андреј Наумовски;
кино клуб „Арт”, Кичево
анимиран; колор; ДВД; 1'
1763. EXTRIME SURVEY
автор: Горјанчо Досев;
фото-кино-видео клуб
„Младост”, Пробиштип
документарен; колор; ДВД;
7'23"
1764. ЗДОДЕВНО МОМЧЕ
автор: Глигор Кондовски;
самостоен автор
игран; колор; ДВД; 2'4"
1765. IS YOU JAZZ, OR IS YOU
BLUES?!
автор: Ѓорѓи Трпески;
самостоен автор
игран; колор; самсунг мини
ДВ; 16'
1766. ИСЧЕЗНУВАЊЕ
автор: Елизабета Галабова;
фото-кино-видео клуб
„Црно и бело”, Кавадарци
документарен; колор; ДВД;
3'4"
1767. ИСЧЕКУВАЊЕ
автор: Дарко Наумовски;
фото-кино клуб „Чкрап”,
Тетово
анимиран; колор; ДВД;
1'27"
1768. ЈАС И МОИТЕ ЃУПЧИЊА
автор: Зоран Узунов;
фото-кино-видео клуб
„Струмица”, Струмица
документарен; колор; ДВД; 2'
1769. КОГА БЕВМЕ МЛАДИ
автор: Мице Чаповски;
Академски кино клуб,
Скопје
анимиран; колор; ДВД; 1'
1770. КОНТЕЈНЕР
автор: Стефан Сидовски;
Академски кино клуб,
Скопје
експериментален; колор/
ц.б.; ДВД; 4'
1771. КРАЗОТ НА ЧИЧКО
ПРИКЕ
автор: Горјанчо Досев;
фото-кино-видео клуб
„Младост”, Пробиштип
документарен; колор; ДВД;
15'
1772. МАНАСТИРСКИ
КОМПЛЕКС СВ.
БОГОРОДИЦА –
КАЛИШТА
автор: автор: Драган
Стефаноски; самостоен
автор, Струга
документарен; колор; ДВД;
6'18"

1773. МИРЧЕ АЦЕВ - ЖИВОТ И ДЕЛО
автори: Кирил Каракаш и Николче Богданоски; самостојни автори, Прилеп документарен; колор; ДВД; 9'23"
1774. НА ДРУГАТА СТРАНА
автор: Мања Величковска; самостоен автор, Скопје документарен; колор; ДВД; 5'50"
1775. НЕ ГЛЕДАМ, НЕ СЛУШАМ, НЕ ЗБОРУВАМ
автор: Тамара Котевска; самостоен автор, Скопје игран; колор; ДВД; 13'1"
1776. НИЗ ВРЕМЕТО
автор: Петре Чаповски; Академски кино клуб; Скопје игран; колор; ДВД; 10'54"
1777. ОХРИД – ОД ОВДЕ ДО ВЕЧНОСТА
автор: Драган Стефаноски; самостоен автор, Струга документарен; колор; ДВД; 9'43"
1778. ПАТУВАЊЕ
автор: Костадин Пеливанов; фото-кино-видео клуб „Црно и бело“, Кавадарци експериментален; колор; ДВД; 1'
1779. ПЕТОК 13 ХАХ
автор: Светислав Подлешанов; кино-видео клуб „Студио Милтон Манаки“, Битола експериментален; колор; ДВД; 1'
1780. ПЕШТЕРСКА РАПСОДИЈА
автор: Љупчо Петровски; кино-видео клуб „Студио Милтон Манаки“, Битола документарен; колор; ДВД; 9'55"
1781. ПИШИЧКО ЕЗЕРО
автор: Горјанчо Досев; фото-кино-видео клуб „Младост“, Пробиштип документарен; колор; ДВД; 4'40"
1782. ПОЕТОТ ОД ДРЕНОК
автор: Петре Чаповски; Академски кино клуб, Скопје документарен; колор; ДВД; 10'
1783. ПОМОГНИ МИ ДА ТИ ПОМОГНАМ
автор: Богоја Стојкоски-Пусторекански; самостоен автор, Скопје документарен; колор; ДВД; 9'
1784. ПОРАКА
автор: Богоја Стојкоски-Пусторекански; самостоен автор, Скопје документарен; колор; ДВД; 8'
1785. ПОРТИ И ПОРТАЛИ
автор: Стефан Хаџи Андоновски; кино-видео клуб „Студио Милтон Манаки“, Битола документарен; колор; ДВД; 4'30"
1786. ПОСЛЕДНА ИГРА
автор: Јане Темелковски; Академски кино клуб, Скопје игран; колор; ДВД; 1'
1787. ПОСЛЕДНИОТ ЛИСТ
автор: Светислав Подлешанов; кино-видео клуб „Студио Милтон Манаки“, Битола документарен; колор; ДВД; 5'15"
1788. ПРЕСУДАТА
автор: Кирил Каракаш; самостоен автор, Прилеп игран; колор; ДВД; 3'35"
1789. СВЕТОТ
автори: Марина Трајковска и Бојана Марковиќ; самостојни автори, Скопје документарен; колор; ДВД; 1'56"
1790. СЕЌАВАЊЕ
група автори/кино школа 2010; кино-видео клуб „Студио Милтон Манаки“, Битола документарен; колор; ДВД; 1'45"
1791. СЛИКАТА
автор: Марина Трајковска; самостоен автор, Скопје експериментален; колор; самсунг мини ДВ; 5'43"
1792. СО ВЕКОВИ
автор: Елена Коцева; самостоен автор, Куманово документарен; колор; ДВД; 12'48"
1793. СО ВЕКОВИ ТОЈ
автори: Лазар Ѓорѓевиќ и Игор Нојковиќ; кино-видео клуб „Козјак 50“, Куманово документарен; колор; ДВД; 15'
1794. СТРУГА 2010 – ПРВО ЛЕТНО УТРО
автор: Драган Стефаноски; самостоен автор, Струга документарен; колор; ДВД; 3'56"
1795. ТАТНЕЖ НА ЗЛОТО
автор: Бранислав Стојаноски; кино клуб „Арт“, Кичево експериментален; колор; ДВД; 1'
1796. ТРАГЕДИЈАТА НА СЕМЕЈСТВОТО Р'ТОСКИ
автор: Кирил Каракаш; самостоен автор, Прилеп документарен; колор; ДВД; 12'

1797. 13
автор: Љупчо Петровски;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки“, Битола
експериментален; цвет;
ДВД; 1’
1798. УБИЕЦ НА ИДЕИ
автори: Александар
Стојаноски-Џули и
Небојша Стојаноски; фото-
кино клуб „Икрап“, Тетово
игран; цвет; ДВД; 2’29”
1799. УЛИЦАТА ЗЛОСТОР
автор: Трифун
Ситниковски; самостоен
автор, Скопје
игран; цвет; ДВД; 15’21”
1800. УМЕТНИКОТ, ТЕАТАРОТ,
БИТОЛА
автор: Славчо Спировски;
самостоен автор, Битола
документарен; цвет; ДВД;
15’
1801. ЦУТАР НА МЛАДОСТА
автор: Љупчо Петровски;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки“, Битола
документарен; цвет; ДВД;
8’10”
1802. ШУМА
автор: Горјанчо Досев;
фото-кино-видео клуб
„Младост“, Пробиштип
документарен; цвет; ДВД;
4’20”
- 2011 година (15)**
1803. БАДНИКОВО ДРВО
автор: Бранислав
Стојаноски; кино клуб
„Арт“, Кичево
документарен; цвет; ДВД;
9’20”
1804. ГУЛАБАРОТ
автор: Надица Петковиќ;
самостоен автор
документарен; цвет; ДВД;
15’
1805. ДЕЛ ОД МЕНЕ
автор: Светислав
Подлешанов; кино-
видео клуб „Студио
Милтон Манаки“, Битола
игран; цвет; ДВД;
5’
1806. ДЕНОТ НА ПРОЛЕТТА
автор: Рахим Рамадани;
кино клуб „Арт“, Кичево
документарен; цвет; ДВД;
10’
1807. ЖЕНСКА ПЛАНИНА
автор: Влатко Џикоски;
кино клуб „Арт“, Кичево
документарен; цвет; ДВД;
5’
1808. (ЗА)ЛЕТ
автор: Александар
Стојаноски-Џули, Тетово;
самостоен автор
игран; цвет; ДВД; 3’43”
1809. ЗАМРЗНАТА ЉУБОВ
автор: Кристина
Даниловска; кино клуб
„Арт“, Кичево
анимиран; цвет; ДВД; 58”
1810. ЗНАЕШ ЛИ КОЈ СУМ ЈАС ?
автор: Сашо Алексиески;
самостоен автор, Скопје
игран; цвет; ДВД; 6’
1811. КОЛКУ ПРЕКРАСЕН СВЕТ
автор: Марина Трајковска;
самостоен автор, Скопје
експериментален; цвет;
ДВД; 1’
1812. КОШМАР
автор: Јана Јовановска;
самостоен автор, Скопје
игран; цвет; ДВД; 5’33”
1813. КРАЈ ?
автор: Љупчо Петровски;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки“, Битола
игран; цвет; ДВД; 1’50”
1814. КУКУРИГУ
автори: Дејан Џолев,
Влатко Василевски-
Артисто, Крсто Златков;
самостојни автори, Скопје
едноминутен; цвет; ДВД;
1’с
1815. КУКА КРАЈ ПРУГАТА
автор: Михајло Петрески;
кино клуб „Арт“, Кичево
игран; цвет; ДВД; 34’
1816. ЛАЖНА ЉУБОВ
автор: Кирил Каракаш;
самостоен автор, Прилеп
игран; цвет; ДВД; 4’21”
1817. ЛОВЦИИ
автор: Бранислав
Стојаноски; кино клуб
„Арт“, Кичево
документарен; цвет; ДВД;
1’50”
1818. МИЛОСТИВИОТ
САМАРЈАНИН
автор: Бобан Попоски-
Френч; самостоен автор
документарен; цвет; ДВД;
17’с
1819. МОЈОТ ИЗБОР Е ЛУДИЛО
автор: Небојша Стојаноски;
самостоен автор
игран; цвет; ДВД; 9’10”
1820. НАПУШТАЊЕ
автор: Бобан Попоски-
Френч; самостоен автор
игран; цвет; ДВД; 5’22”
1821. ОБУКА ВО ЗИМСКИ
УСЛОВИ НА ЗМПБР
автор: Бранислав
Стојаноски; кино клуб
„Арт“, Кичево
едноминутен; цвет; ДВД;
1’
1822. ПАРАДОКСОТ
автор: Љупчо Петровски;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки“, Битола
игран; цвет; ДВД; 13’30”

1823. ПАТОТ НА НАДЕЖТА
автор: Анита Ѓорѓиевска;
самостоен автор, Куманово
документарен; колор; ДВД;
12'
1824. ПЕШТЕРСКА РАПСОДИЈА
2010
автор: Љупчо Петровски;
кино-видео клуб „Студио
Милтон Манаки“, Битола
документарен; колор; ДВД;
9'55"
1825. ПОЕТОТ ОД ДРЕНОК
автор: Петре Чаповски;
Академски кино клуб,
Скопје
документарен; колор; ДВД;
10'
1826. ПОМОГНИ МИ ДА ТИ
ПОМОГНАМ
автор: Богоја Стојкоски
Пустореќански; самостоен
автор; Скопје
документарен; колор; ДВД;
8'30"
1827. ПОРАКА
автор: Богоја Стојкоски
Пустореќански; самостоен
автор, Скопје
документарен; колор; ДВД;
8'30"
1828. ПОСЛЕДНИОТ ЛИСТ
автор: Светислав
Подлешанов; кино-
видео клуб „Студио
Милтон Манаки“, Битола
документарен; колор; ДВД;
5'
1829. РЕТРОСПЕКТИВА НА
ВРЕМЕТО
автор: Богоја Стојкоски
Пустореќански; самостоен
автор, Скопје
експериментален; колор;
ДВД; 8'
1830. С.О.Т.У.
автори: Јетон Селими,
Антонио Стојковски,
Михаил Талевски; кино-
видео клуб „Студио
Милтон Манаки“, Битола
анимиран; колор; ДВД;
3'56"
1831. УБИСТВО
автор: Бобан Попоски-
Френч; самостоен автор
едноминутен; колор; ДВД;
1'
1832. УМЕТНОСТА КЕ ГО
ПРОНАЈДЕ НЕЈЗИНИОТ
ПАТ
автор: Марина Трајковска;
самостоен автор, Скопје
игран; колор; ДВД; 4'20"
1833. ЧЕКОРИ
автор: Маја Дамевска;
самостоен автор
едноминутен; колор; ДВД;
1'
1834. 65 РОЗИ
автор: Христијан Конески;
самостоен автор
документарен; колор; ДВД;
5'16"
1835. ШТЕДИ ПА ИМАЈ
автор: Мариела Клековска;
самостоен автор
игран; колор; ДВД; 5'20'

Белешки:

1. Филмот КАТАДЕН (1267) првпат е прикажан на Државниот фестивал во 1999 година, а со извесни скратувања и мала премонтажа е прикажан на истиот фестивал во 2001 година (во Филмографијата под реден број 1380);
2. Филмот ПИСМО (1334) првпат е прикажан на Државниот фестивал во 2000 година, а со премонтажа е прикажан на истиот фестивал во 2001 година (во Филмографијата под реден број 1394);
3. Филмот ГОСПОД ТУКА ЖИВЕЕ (1163) првпат е прикажан на Државниот фестивал во 1998 година, а со премонтажа и извесно проширување е прикажан на истиот фестивал во 2004 година (во Филмографијата под реден број 1491);
4. Филмот ЖИВОТ НА СЕЛО (1259) првпат е прикажан на Државниот фестивал во 1999 година, а премонтиран е прикажан на истиот фестивал во 2001 година (во Филмографијата под реден број 1372);
5. Филмот ДАР ЗА МАНАСТИРОТ (1492) првпат е прикажан на Државниот фестивал во 2004 година, а со извесни скратувања и премонтажа е прикажан на истиот фестивал во 2005 (во Филмографијата под реден број 1540);
6. Филмот ВО НАСЛЕДСТВО (1456) првпат е прикажан на Државниот фестивал во 2003 година, а со извесно скратување и премонтажа е прикажан на истиот фестивал во 2009 година (во Филмографијата под реден број 1706);
7. Филмот КОНТРА (1193) првпат е прикажан на Државниот фестивал во 1998 година, а со премонтажа и со одредено скратување е прикажан на истиот фестивал во 2007 година (во Филмографијата под реден број 1620);
8. Истоимените филмови ПО ДОЖДОТ (981 и 1224) на авторот Роберт Пешиќ се две различни остварувања;
9. Филмот МОДНА РЕВИЈА (485) првпат е прикажан на Државниот фестивал во 1978 година, а со одредена премонтажа е прикажан на истиот фестивал во 1994 година (во Филмографијата под реден број 914);
10. Истоимените филмови СПАСИТЕЛИ НА МИНАТОТО (776 и 825) на авторот Драган Стефановски се две различни остварувања;
11. Филмот МОДЕЛ (1324) првпат е прикажан на Државниот фестивал во 2000 година, а со извесни скратувања и премонтажа е прикажан на истиот фестивал во 2001 година (во Филмографијата под реден број 1386);
12. Филмот ДРВО (1311) првпат е прикажан на Државниот фестивал во 2000 година, а со премонтажа и проширување на приказната е прикажан на истиот фестивал во 2006 година (во Филмографијата под реден број 1576);
13. Филмот ЛЈУБОВ И ОМРАЗА првпат е прикажан на Државниот фестивал во 2001 година, а со проширување и премонтажа е прикажан на истиот фестивал во 2006 година (во Филмографијата под реден број 1585);
14. Филмот ПОЈАС бил прикажан на 38. Државен фестивал на непрофесионален филм во 2009 година, добитник е на втората награда за игран филм, но е пропуштен во Каталогот од тој фестивал, па затоа во Филмографијата е заведен под реден број 1731a;
15. За годината 2011 поместени се само филмови прикажани на 40. државен фестивал на непрофесионален филм.
16. Филмот Фанче ојде на манастир (945 и 998) се две различни остварувања.

ОФИЦИЈАЛНИ НАГРАДИ НА РЕПУБЛИЧКИТЕ/ ДРЖАВНИТЕ ФЕСТИВАЛИ НА АМАТЕРСКИОТ ФИЛМ

Официјални награди на републичките/државните фестивали се: златни (I награда), сребрени (II награда) и бронзени (III награда) плакети за категориите документарен, краток игран, експериментален (на почетоците именуван како *жанр филм*), анимиран/цртан, кон крајот на 80-тите години (поради појавата на видео-техниката) официјални награди постоеја и за видео продукцијата и, во поново време, и едноминутен филм (како категорија воспановена заради експанзијата на голем број светски фестивали, вклучувајќи го и Светскиот куп на едноминутен аматерски филм). Во 1992 година е воспановена највисоката награда ГРАН ПРИ. Златни плакети се доделуваат и за: сценарио, режија, камера и монтажа (тоа се познатите *авторски награди*). Покрај ова, жиријата доделуваат и други награди, но тие не спаѓаат во редот на *официјалните*. За време на бившата држава СФРЈ жиријата од републичките фестивали правеа селекции за Сојузните фестивали на аматерскиот филм, а со приемот на Кино-сојузот на Македонија во УНИКА (Меѓународна федерација на аматерскиот филм) во 1996 година, од државните фестивали на аматерскиот филм се прави селекција што ја претставува нашата држава на светските фестивали на УНИКА и на Светскиот куп на едноминутен филм.

I републички фестивал на аматерскиот филм на Македонија

21 – 23 ноември 1964, Скопје, орг. Фото-кино сојуз на Македонија и АКК

Пријавени филмови: 35

Награди:

Во категоријата на документарни филмови:

I - БОГОМИЛСКИ МАРШ (АКК, З.Младеновиќ, Д.Тодоровски, З.Милетиќ)

II - СРЕКАТА ЧЕКОРИ (АКК, З.Младеновиќ, З.Милетиќ)

III - КРУГ (КК „Манаки“, К.Митрев, В.Илјадников)

Во категоријата на играни филмови:

I - ЛОШ ДЕН (КК „Манаки“, В.Илјадников)

II - ГЛАВА ВТОРА (АКК, Б.Тодоровски, С.Велков)

III - КОГА ЧОВЕКОТ СЕПАК ОСТАНУВА ЧОВЕК (КК „Милтон Манаки“, Ѓ.Лазаревски)

Во категоријата на експериментални/жанр филмови:

I - ОТУЃЕНИ (АКК, Г.Василевски, З.Марјановиќ, С.Николиќ)

II - ЛЕНКА (КК „Манаки“, В.Илјадников, К.Ашиков)

III - ПРОГНОЗА (АКК, Ф.Мушиќ, С.Костиќ)

Авторски награди (златни плакети):

За сценарио: Коце Митрев за филмот САНКА

За режија: Ванчо Илјадников за филмовите ЛОШ ДЕН, ЛЕНКА и АПСТРАКТНО РАЗМИСЛУВАЊЕ

За камера: Светислав Велков за филмот КОН СЕБЕ

За монтажа: Зоран Младеновиќ за филмот БОГОМИЛСКИ МАРШ

II републички фестивал на аматерскиот филм

21 и 22 јануари 1967, Скопје, орг. Фото-кино сојуз на Македонија и КК „Камера 300”

Пријавени филмови: 53

Награди:

Во категоријата на документарни филмови:

I - ЗЛАТЕН ЗАНАЕТ (КК „Камера 300”, Х.К.Ферро)

II - НЕ СНИМАЈ (КК „Камера 300”, В.Акимовиќ)

III - ЛУЃЕ И ФАСАДИ (АКК, З.Младеновиќ)

Во категоријата на играни филмови:

I - КАРИЈАТИДА (АКК, К.Малинов)

II - СИЛА НА ЖИВОТОТ (АКК, Ѓ.Давидов)

III - И ПОТОА... (АКК, З.Младеновиќ)

Во категоријата на експериментални/жанр филмови:

I - СИЗИФ 66 (АКК, К.Малинов)

II - КАТЈА (АКК, З.Младеновиќ)

III - КАПА, ПОД КАПАТА ОБЛАК (самостоен автор К.Малинов)

Авторски награди (златни плакети):

За сценарио: Коле Малинов за филмот КАПА, ПОД КАПАТА ОБЛАК

За режија: Хуан Карлос Ферро за филмот ЗЛАТЕН ЗАНАЕТ

За камера: Виктор Акимовиќ за филмот СТАРО ТЕТОВО

За монтажа: Хуан Карлос Ферро за филмот ЗЛАТЕН ЗАНАЕТ

III републички фестивал на аматерскиот филм

16 и 17 ноември 1968, Скопје, орг. Фото-кино сојуз на Македонија и АКК

Пријавени филмови: 27

Награди:

Во категоријата на документарни филмови:

- поради слабиот квалитет не е доделена ниту една награда

Во категоријата на играни филмови

I - ЧЕШМА (КК „Камера 300”, Л.Видаковиќ)

II - рамноправно делат:

СЕПАК СЕ УБАВИ МАРГАРИТИТЕ (АКК, Х.К.Ферро) и

БЕСКРАЈНИ АВАНТУРИ (ФКК „Козјак”, Д.Јовановски)

III - рамноправно делат:

СТРОГО ДОВЕРЛИВО (АКК, Т.Бачовски) и РАКИЈА (КК „Камера 300”, С.Сидовски и

Н.Стојановски)

Во категоријата на експериментални/жанр филмови:

I - НИРВАНА (АКК, З.Младеновиќ)

II - МОРНИЧАВ БЕГ (ФКК „Козјак”, Д.Јовановски)

III - ПО ПАДОТ (ФКК „Козјак”, Р.Спасовски-Годар)

Авторски награди (златни плакети):

За сценарио: Стефан Сидовски за филмот РАКИЈА

За режија: Зоран Младеновиќ за филмовите

НИРВАНА, АЈДЕ ДА СИ ИГРАМЕ и СТУДИЈА

За камера: Хуан Карлос Ферро за филмот СЕПАК СЕ УБАВИ МАРГАРИТИТЕ

За монтажа: Раде Спасовски-Годар за филмот ПО ПАДОТ

IV републички фестивал на аматерскиот филм

13 и 14 септември 1969, Куманово, орг. Фото-кино сојуз на Македонија и ФКК „Козјак”

Пријавени филмови: 49

Награди:

Во категоријата на документарни филмови:

I - ШТРАК, ШТРАК ШОУ (АКК, З.Младеновиќ)

II - ЦРНА РЕКА (ФКК „Козјак”, А.Мемедов)

III - ШЕСТ СААТИ НА СЕНА (ФКК „Козјак”, П.Николовски)

Во категоријата на играни филмови:

I – ЕЛ ИНСЕКТО (АКК, Х.К.Ферро)

II – МАЈА (ФКК „Козјак“, И.Арсов)

III – ОНТОРИ (ФКК „Козјак“, Л. Горѓевиќ)

Во категоријата на експериментални/жанр филмови:

I – ПЛАДНЕ Е (АКК, Х.К.Ферро)

II – САЧУЛАТАЦ (ФКК „Козјак“, Р.Спасовски-Годар)

III – 37° Ц (АКК, З.Младеновиќ)

Авторски награди (златни плакети):

За сценарио: не е доделена

За режија: Раде Спасовски-Годар за филмот САЧУЛАТАЦ

За камера: Хуан Карлос Ферро за филмот ЕЛ ИНСЕКТО

За монтажа: Зоран Младеновиќ за филмот ШТРАК, ШТРАК ШОУ

V републички фестивал на аматерскиот филм

15 и 16 декември 1973, Скопје, орг. Кино-сојуз на

Македонија и АКК

Пријавени филмови: 21

Награди:

Во категоријата на документарни филмови:

I – ДИМАНИН ЛАЗАР (КК „Камера 300“,

С.Костовски)

II – СУНЕТ (ФКК „Козјак“, Р.Ристевски)

III – ХРОНИКА НА ЕДНО ВРЕМЕ (КК „Камера 300“, М.Калински, Д.Савевски)

Во категоријата на играни филмови:

I – не е доделена

II – ЗБОГУВАЊЕ (АКК, М. Грозданоски)

III – ЕГЗОДУС (АКК, Љ.Јовановиќ, И.Булиќ)

Во категоријата на експериментални/жанр филмови:

I – ХУМОРЕСКА (ФКК „Козјак“, И.Арсов)

II – ДВОБОЈ (ФКК „Козјак“, И.Арсов)

III – РАЦЕ (АКК, З.Лазаревски, Д.Јоксик)

Авторски награди (златни плакети):

За сценарио: Миле Грозданоски за филмот ПОСЛЕДНИ ВОЗДИШКИ

За режија: Миле Грозданоски за филмот ЗБОГУВАЊЕ

За камера: Иван Арсов за филмот ДВОБОЈ

За монтажа: Душан Јоксик за филмот ФОТОБИЈА

VI републички фестивал на аматерскиот филм

23 и 24 ноември 1974, Кавадарци, орг. Кино-сојуз на

Македонија и ФКК „Фени“

Пријавени филмови: 41

Награди:

Во категоријата на документарни филмови:

I – рамноправно делат:

РИТУАЛ (КК „Камера 300“, Д.Савевски) и

ЧОВЕК И КНИГА (КК „Камера 300“,

В.Акимовиќ, Д.Нешовиќ, Д.Савевски)

II – рамноправно делат:

БРЗИНСКИ МОТО ТРКИ (ФКК „Фени“,

Л.Илиев) и

БАЧИЛО (ФКК „Козјак“, Р.Ристевски)

III – не е доделена

Во категоријата на играни филмови:

I – ЕДЕН ДЕН ОД ДНЕВНИКОТ НА... (КК „Камера 300“, С.Сидовски)

II – САБОТА ПОПЛАДНЕ (КК „Камера 300“, Д.Савевски)

III – ДО-РЕ-МИ (ФКК „Фени“, Г.Илиев)

Во категоријата на експериментални/жанр филмови:

I – НЕ Е ТОА (КК „Камера 300“, С.Костовски)

II – СИЛЕЦИЈА (ФКК „Козјак“, С.Николовски)

III – ВТОРО ЈАС (АКК, Д.Јоксик)

Авторски награди (златни плакети):

За сценарио: Стефан Сидовски за филмот ЕДЕН ДЕН ОД ДНЕВНИКОТ НА...

За режија: Драгољуб Савевски за филмовите РИТУАЛ и САБОТА ПОПЛАДНЕ

За камера: Лазар Илиев за филмот БРЗИНСКИ МОТО ТРКИ

За монтажа: Слободан Костовски за филмот СТОП

VII републички фестивал на аматерскиот филм

19 и 20 ноември 1976, Скопје, орг. Кино-сојуз на

Македонија и Градски совет на Народна техника

Пријавени филмови: 49

Награди:

Во категоријата на документарни филмови:

I – ПОВРАТОК (КК „Камера 300“, Д.Савевски)

II – МЕМЕНТО МОРИ и ЛУЃЕ, СТАОРИ,

ЧУШКИ (КК „Камера 300“, М.Калински)

III – СТРИГ (ФКК „Козјак“, Р.Ристевски)

Во категоријата на играни филмови:

I – КОПНЕЖ (КК „Камера 300“, С.Сидовски)

II – ФРИНАБУЛАКС (АКК, Д.Јоксик и

З.Лазаревски)

III – ДЕН ЗА ДЕН (КК „Камера 300“, З. Фејзулаху)

Во категоријата на експериментални/жанр филмови:

I – не е доделена

II – ДИСКРИМИНАЦИЈА (АКК, З.Лазаревски)

III – рамноправно делат:

АХ! (АКК, Д.Јоксик) и

ГАБРИЕЛ (КК „Камера 300“, З. Фејзулаху)

Авторски награди (златни плакети):

За сценарио: Стефан Сидовски за филмот
КОПНЕЖ

За режија: Драгољуб Савевски за филмот
ПОВРАТОК

За камера: Мирослав Калински за филмовите ЛУЃЕ,
СТАОРЦИ, ЧУШКИ и МЕМЕНТО МОРИ

За монтажа: Мирослав Калински за филмот ЛУЃЕ,
СТАОРЦИ, ЧУШКИ

VIII републички фестивал на аматерскиот филм

5 и 6 ноември 1977, Куманово, орг. Кино-сојуз на
Македонија, ФКК „Козјак“-Куманово и Општинска
конференција на Народна техника

Пријавени филмови: 40

Награди:

Во категоријата на документарни филмови:

I – ОПАЧИНА (КК „Камера 300“, Д.Савевски и
В.Трневска)

II – Љ.П.Ж. (ФКК „Козјак“, Р.Ристевски)

III – ТИТО, МЛАДОСТ 77 (ФКК „Козјак“,
А.Алексиќ и Ѓ.Спасовски)

Во категоријата на играни филмови:

I – Д.Б-2 (ФКК „Козјак“, К. Пешевски)

II – ПОВЕЌЕ ОД ПРАЗНИНА (ФКК „Козјак“,
С.Додевски)

III – ЧЕКОР ВО ЦИВИЛИЗАЦИЈАТА (ФКК
„Козјак“, Р.Ристевски)

Во категоријата на експериментални филмови:

I – не е доделена

II – МУЗИЧАРИ (ФКК „Козјак“, Р.Ристевски)

III – ЉУБОВНА ПРИКАЗНА (ФКК „Еделвајс,
Ј.Зазоски)

Авторски награди (златни плакети):

За идеја: Страшко Додевски за филмот
ПРЕДИЗВИК

За сценарио: Зухри Фејзулаху за филмот ЗА ТИТО,
ЗА ПАРТИЈА, ЗА НАРОД

За режија: Зухри Фејзулаху за филмот ЗА ТИТО, ЗА
ПАРТИЈА, ЗА НАРОД

За камера: Драгољуб Савевски за филмот
ОПАЧИНА

За монтажа: Драгољуб Савевски и Виолета
Трневска за филмот ОПАЧИНА

IX републички фестивал на аматерскиот филм

5 и 6 декември 1978, Штип, орг. Кино-сојуз на
Македонија и ФКК „Ванчо Прке“

Пријавени филмови: 40

Награди:

Во категоријата на документарни филмови:

I – ЛУЃЕ БЕЗ ЛИЦЕ (КК „Камера 300“, М.
Калински)

II – БЕТОН, ЖЕЛЕЗО И ЖИВОТ (АКК, Б.
Миновски)

III – МЛАДОСТ 78 (АКК, П.Чаповски)

Во категоријата на играни филмови:

I – не е доделена

II – ЗА СПОРТОТ ОСТАВАМ СЕ НО ДЕВОЈКАТА
НЕ (ФКК „Еделвајс“, Ј.Зазоски)

III – ТЕЛЕФОН (АКК, П.Чаповски)

Во категоријата на експериментални филмови:

I – ПОТРОШУВАЧКА ПСИХОЛОГИЈА (АКК,
В.Ѓорѓевски)

II – КЛОВНОТ ЦИКС (ФКК „Козјак“,
Ј.Димитриевски)

III – ОРАЧ Ф 750 (АКК, Б.Ристовски)

Авторски награди (златни плакети):

За сценарио: не е доделена

За режија: Лазар Ѓорѓевиќ

За камера: Борче Блажевски

За монтажа: Мирослав Калински за филмот ЛУЃЕ
БЕЗ ЛИЦЕ

X републички фестивал на аматерскиот филм

22 и 23 март 1980, Скопје, орг. СОФАМ (Сојуз на
организации на филмските аматери на Македонија
и Градска конференција на Народна техника

Пријавени филмови: 27

Награди:

Во категоријата на документарни филмови:

I – НИЕ ЈА ГРАДИМЕ ПРУГАТА, ТАА НЕ ГРАДИ
НАС (ФКК „Козјак“, Ѓ.Спасовски)

II – БАБАРИ (КК „Студио 77“, Р.Блажевски)

III – ПАТУВАЊЕ (КК „25 мај“, Љ.Ивановски)

Во категоријата на играни филмови:

I – ПОГЛЕД НИЗ ПРОЗОРЕЦОТ (КК „Камера300“,
С.Сидовски)

II – ПАТ ДО НЕБОТО (КК „Камера 300“,
З.Фејзулаху)

III – КРИК (АКК, Б.Миновски)

Во категоријата на експериментални филмови:

I – ИГРА НА ПРИРОДАТА (КК „Камера 300“,
Б.Стојковски)

II – ШАХ (ФКК „Козјак“, Ј.Давидовски)

III – КОЛИЧКА (КК „Камера 300“, С.Костовски)

Авторски награди (златни плакети):

За сценарио: Ѓоко Спасовски за филмот НИЕ ЈА
ГРАДИМЕ ПРУГАТА, ТАА НЕ ГРАДИ НАС

За режија: Стефан Сидовски за филмот ПОГЛЕД
НИЗ ПРОЗОРЕЦОТ

За камера: Зухри Фејзулаху за филмот ПАТ КОН
НЕБОТО

За монтажа: Блаже Миновски за филмот КРИК

XI републички фестивал на аматерскиот филм

16 и 17 декември 1981, Скопје, орг. СОФАМ

Пријавени филмови: 26

Награди:

Во категоријата на документарни филмови:

I – „1979“ (КФА „Камера 300“, Д.Савевски)

II – не е доделена

III – не е доделена

Во категоријата на играни филмови:

I – не е доделена

II – РЕВОЛТ (КФА „Камера 300“, С.Сидовски)

III – КОШМАР (ФКК „Козјак“, Р.Ристевски)

Во категоријата на експериментални филмови:

не е доделена ниту една награда

Во категоријата на анимирани филмови

I – ДРВО (АКК, Л.Џуровски)

II – ФОТЕЛЈА (ФКК „Студио 77“, С.Талевски)

III – РИБАР (АКК, Б.Ристовски)

Авторски награди (златни плакети):

За сценарио: Миле Виларовски за филмот
ВРАКАЊЕТО НА РОБИНЗОН и на Кире Козаров
и Митко Филев за филмот ПАТ ДО НОВИОТ ПАТ
За режија: Драгољуб Савевски за филмот „1979“
За камера: Драгољуб Савевски за филмот РЕВОЛТ
За монтажа: Мирослав Калински и Стефан
Сидовски за филмот ЧИСТАЧИ НА ГРАДСКИ
ГРЛА

XII републички фестивал на аматерскиот филм

1 и 2 октомври 1982, Струмица, орг. СОФАМ и ФКК
„Струмица“

Пријавени филмови: 27

Награди:

Во категоријата на документарни филмови:

не е доделена ниту една награда

Во категоријата на играни филмови:

I – СИНОПСИС (КФА „Камера 300“, С.Сидовски)

II – ЖЕЛБА (АКК, П.Чаповски)

III – ИВЕС ВЕНО (ФКК „Студио 77“, С.Талевски)

Во категоријата на експериментални филмови:

I – ПТИЦА (АКК, Б.Стојкоски)

II – ЕХ-2 (АКК, П.Чаповски)

III – не е доделена

Во категоријата на цртани и анимирани филмови:

I – АПОКАЛИПСА (АКК, Б.Ристовски)

II – не е доделена

III – КРИЗА (ФКК „Еделвајс“, Ј.Зазоски) и ЗОШТО
(ФКК „8.ноември“, А.Белески)

Авторски награди (златни плакети):

За сценарио: не е доделена

За режија: не е доделена

За камера: Слободан Костовски за филмовите
ЖЕЛБА и ЕХ-2

За монтажа: не е доделена

XIII републички фестивал на аматерскиот филм

30 септември и 1 октомври 1983, Струга, орг.

СОФАМ и КФА „8.ноември“

Пријавени филмови: 39

Награди:

Во категоријата на документарни филмови:

I – ЗАРОБЕНИЦИ НА ВРЕМЕТО И ПРОСТОРОТ
(ФКК „Вечерани“, А.Кушкоски)

II – ВРШИДБА (ФКК „Козјак“, М.Стаменковски)

III – ГРОБИШТАТА НА ФРАНЦУСКИТЕ

ВОЈНИЦИ (КФА „Камера 300“, С.Сидовски)

Во категоријата на играни филмови:

I – ИЛУЗИЈА (КФА „Камера 300“, С.Стојановски)

II – НЕУТРОН (КФА „Камера 300“, С.Костовски)

III – ЦРВЕНО БЕЛО (ФКК „Козјак“, Р.Ристевски)

Во категоријата на цртани и анимирани филмови:

I – не е доделена

II – ВНИМАВАЈ (АКК, Б.Ристовски)

III – КАДЕ ОДИШ ЧОВЕКУ (КФА „8.ноември“,

Д.Стефановски)

Авторски награди (златни плакети):

За сценарио: Јовица Димитриевиќ за филмот
ЖИВОТ

За режија: Стојан Стојановски за филмот ИЛУЗИЈА

За камера: Слободан Костовски за филмовите

ТРАГЕДИЈАТА НА ПЕТЛЕЦ, НЕУТРОН и

ИЛУЗИЈА

За монтажа: Слободан Костовски за филмот

ТРАГЕДИЈАТА НА ПЕТЛЕЦ

XIV републички фестивал на аматерскиот филм

28 - 30 септември 1984, Гевгелија, орг. СОФАМ и
ФКК „Пионер“

Пријавени филмови: 27

Плус - одржана Ревиија на пионерски филмови

на деца-автори од Куманово, Скопје, Прилеп,

Струмица и Штип и доделени 3 награди.

Награди:

Во категоријата на документарни филмови:

I – ЛЕФУР (ФКК „Козјак“, Р.Ристевски)

II – ТЕМНИНА (КК „Студио Милтон Манаки“,

С.Талевски)

III – ПЕРАЧКИ (АКК, А.Василевски)

Во категоријата на играни филмови:

I – ПОСЛЕДНИ СЛИКИ ОД МОЈОТ УЧИЛИШЕН

ЖИВОТ (КФА „Камера 300“, С.Сидовски)

II – ПРЕТСКАЖУВАЊЕ (АКК, Т.Пшенко)

III – ДЕТЕ (Б. Стојкоски, самостоен автор)

Во категоријата на експериментални филмови:

I – ЕХ-4 (АКК, П.Чаповски)

II – 3 и 15 (КФА „Камера 300“, З. Фејзулаху и Љ.Јовановски)

III – ОД ОНАА СТРАНА (АКК, Б.Ристовски)

Во категоријата на цртани и анимирани филмови:

I – не е доделена

II – ИДЕЈА (КФА „Камера 300“, Т.Блажевски)

III – ПРЕГЛЕД (ФКК „Ванчо Прке“, Д. Алексовски)

Авторски награди (златни плакети):

За сценарио: Татјана Пшенко за филмот

ПРЕТСКАЖУВАЊЕ

За режија: Стефан Сидовски за филмот

ПОСЛЕДНИ СЛИКИ ОД МОЈОТ УЧИЛИШЕН ЖИВОТ

За камера: Драгољуб Савевски за филмот

ПОСЛЕДНИ СЛИКИ ОД МОЈОТ УЧИЛИШЕН ЖИВОТ

За монтажа: Слободан Костовски за филмот

ПОСЛЕДНИ СЛИКИ ОД МОЈОТ УЧИЛИШЕН ЖИВОТ

XV републички фестивал на аматерскиот филм

4 и 5 октомври 1985, Скопје, орг. СОФАМ и КФА „Камера 300“

Пријавени филмови: 21

Награди:

Во категоријата на документарни филмови:

I – САКАВ ДА ЛЕТАМ (КФА „Камера 300“,

Б.Стојкоски-Пусторекански)

II- ГРУТКА ВОДА (Б.Стојковски, самостоен автор)

III – НАПУШТЕНИ ВОДЕНИЦИ (КФА „Камера 300“, С.Сидовски)

Во категоријата на играни филмови:

I – ПОРАКА (КФА „Камера 300“, С.Сидовски)

II – МАЈСТОРОТ И МАРГАРИТА (КФА „Камера 300“, С.Сидовски)

III – ПОТЕРА (АКК, П.Чаповски)

Во категоријата на цртани и анимирани филмови:

I – не е доделена

II – МОЗАИК (КФА „8. ноември“, А.Белески)

III – не е доделена

Авторски награди (златни плакети):

За сценарио: група автори од КК „Манак“ за филмот ФЕСТИВАЛСКО ТЕМПО

За режија: Стефан Сидовски за филмот ПОРАКА

За камера: Стефан Сидовски за филмот

МАЈСТОРОТ И МАРГАРИТА

За монтажа: Петре Чаповски за филмот ПОТЕРА

XVI републички фестивал на аматерскиот филм

17 – 19 април 1987, Прилеп, орг. СОФАМ и ФКК „Прилеп“

Пријавени вкупно 39 филмови од кои, првпат на Републички фестивал, се пријавени и 5 филмови на ВХС техника

Награди:

Во категоријата на документарни филмови:

I – ТИТО ПАК ЖИВЕЕ (КФА „Камера 300“,

Б.Стојкоски-Пусторекански)

II- НАПРЕД ВО НОВИ РАБОТНИ ПОБЕДИ (ФКК

„Прилеп“, Ј.Зазоски)

III – СКОПСКА ЧАРШИЈА (АКК, Б.Ристовски)

Во категоријата на играни филмови:

I – НЕ ЗНАМ (КФА „Камера 300“, К.Колозова)

II – НОВИНАР (АКК, Т.Чаловски)

III – ВРЕМЕ НА ОДЛУКА (ФКК „Прилеп“, Л. Николоска)

Во категоријата на експериментални филмови:

I – СЛИКАР (КФА „Камера 300“, Б.Стојкоски-Пусторекански)

II – ОПСЕСИЈА (КФА „Камера 300“, Љ.Јовановски)

III – КОРЕНИ (ФКК „Прилеп“, И. и Д.Башески)

Во категоријата на цртани и анимирани филмови:

I – ПЕШАК (КФА „Камера 300“, Т.Блажевски)

II – ЛАПСУС (АКК, Б.Ристовски)

III – ВРЕМЕПЛОВ (ФКК „Прилеп“, З.Савески)

Авторски награди (златни плакети):

За сценарио: Катерина Колозова за филмот НЕ ЗНАМ

За режија: Богоја Стојкоски-Пусторекански за филмот СЛИКАР

За камера: Слободан Костовски за филмот ПАКЕТ

За монтажа: Томо Чаловски за филмот НОВИНАР

XVII републички фестивал на аматерскиот филм

14 – 16 април 1988, Штип, орг. СОФАМ и ФКК „Ванчо Прке“

Пријавени филмови: 32

Награди:

Во категоријата на документарни филмови:

I – ВЕЧНОСТИ (КФА „Камера 300“, Љ.Јовановски, Б.Анчевска, С.Даскалов)

II- КВО ВАДИС, ВЕВЧАНИ (ФКК „Вевчани“, А.Кушкоски)

III – XX ВЕК (ФКК „Ванчо Прке“, М.Зафиров)

Во категоријата на играни филмови:

I – АНАМНЕСТИКА (КФА „Камера 300“,

С.Костовски)

II – ИЗГОР (АКК, Т.Чаловски)

III – БРАКОЛОМСТВО (ФКК „Козјак“, Р.Ристевски)

Во категоријата на експериментални филмови:

I – ПОСЛЕДНА ИГРА (КФА „Камера 300”, Н.

Ангеловски)

II – АЛТЕР ВАРИЈАЦИИ (ФКК „Струмица”, Г. Тренчовски)

III – АПСУРД (ФКК „Струмица”, Г. Тренчовски)

Видео филмови:

I – МРА СКОПЈЕ (КФА „Камера 300”, Љ. Јовановски, З. Костов, С. Костовски, Б. Анчевска, С. Даскалов)

II – СРЕДНОШКОЛЦИ (ФКК „Ванчо Прке”, М. Лазаров)

III – СПОМЕНИЦИ (КК „Манаки”, група автори)

Авторски награди (златни плакети):

За сценарио: Никола Ангеловски за филмот ПОСЛЕДНА ИГРА

За режија: Горан Тренчовски за филмот АЛТЕР ВАРИЈАЦИИ и Марко Лазаров за видео филмот СРЕДНОШКОЛЦИ

За камера: Миле Бранковски за филмот СРЕДБА

За монтажа: Бранко Ристовски за филмот МАНАСТИР СВЕТИ ЈОВАН БИГОРСКИ

XVIII републички фестивал на аматерскиот филм

15 – 16 април 1989, Пробиштип, орг. СОФАМ и ФКВК „Младост”

Пријавени филмови: 16

Награди:

Во категоријата на документарни филмови:

I – ПАСТРМАЉКА (ФКК „Козјак”, Р. Ристевски)

II – НА ВРАКАЊЕ (АКК, А. Василевски)

III – БИСТРА (АКК, Б. Чаловски)

Во категоријата на играни филмови:

I – ПОГЛЕД КОН СААТОТ (АКК, С. Сидовски)

II – не е доделена

III – АСЈА (ФКК „Козјак”, З. Лајковски и С. Додевски)

Во категоријата на експериментални филмови:

I – ЗБОР И ВРЕМЕ (КФВ „Камера 300”, Б. Стојкоски-Пусторекански)

II – не е доделена

III – не е доделена

Во категоријата на цртани и анимирани филмови:

I – не е доделена

II – ОРАТОР (КФВ „Камера 300”, Т. Блажевски)

III – не е доделена

Видео филмови:

I – ЛЕСНОВСКИ ВОДЕНИЧАРСКИ КАМЕЊА (ФКВК „Младост”, А. и М. Бошевски)

II – СРЕКНО (ФКВК „Младост”, Ј. Максимовски)

III – не е доделена

Авторски награди (златни плакети):

За сценарио: Стефан Сидовски за филмот ПОГЛЕД КОН СААТОТ

За режија: Радислав Ристевски за филмот

ПАСТРМАЉКА

За камера: Радислав Ристевски за филмот

ПАСТРМАЉКА

За монтажа: Богоја Стојкоски-Пусторекански за филмот ЗБОР И ВРЕМЕ

XIX републички фестивал на аматерскиот филм

14 април 1990, Скопје, орг. СОФАМ

Пријавени филмови: 8

Награди:

Во категоријата на документарни филмови:

I – не е доделена

II – не е доделена

III – ОПСТАНОК (АКК, Т. Чаловски)

Во категоријата на играни филмови:

не е доделена ниту една награда

Во категоријата на експериментални филмови:

I – ЗАШТИТА НА КУЛТУРНО-ИСТОРИСКИТЕ СПОМЕНИЦИ ВО ГРАДСКИОТ ПАРК (АКК, С. Сидовски)

II – не е доделена

III – СПОЗНАЈА (КФВ „Камера 300”, С. Костовски)

Видео филмови:

не е доделена ниту една награда

Авторски награди (златни плакети):

За сценарио: Стефан Сидовски за филмовите

ПЕСНА и ЗАШТИТА НА КУЛТУРНО-ИСТОРИСКИТЕ СПОМЕНИЦИ ВО ГРАДСКИОТ ПАРК

За режија: Стефан Сидовски за филмовите ПЕСНА и ЗАШТИТА НА КУЛТУРНО-ИСТОРИСКИТЕ СПОМЕНИЦИ ВО ГРАДСКИОТ ПАРК

За камера: Бранко Ристовски за филмовите ПЕСНА и ЗАШТИТА НА КУЛТУРНО-ИСТОРИСКИТЕ СПОМЕНИЦИ ВО ГРАДСКИОТ ПАРК

За монтажа: Слободан Костовски за филмот

СПОЗНАЈА

XX републички фестивал на аматерскиот филм

12 – 14 април 1991, Кавадарци, орг. СОФАМ и ФКК „Фени”

Пријавени филмови: 23

Награди:

Во категоријата на документарни филмови:

I – ПРОЗОРИ, ВРАТИ, УЛИЦА (АКК, С. Сидовски)

II – не е доделена

III – не е доделена

Во категоријата на играни филмови:

I – ФАКРАЦ (ФКК „Козјак”, Р. Ристевски)

II – СЕ СЛУЧИ ЕДНО ЛЕТО (АКК, П. Чаповски)

III – не е доделена

Во категоријата на експериментални филмови:

I – не е доделена

II – МЕРЛИНДА (КФВ „Камера 300”, З.Фејзулаху)

III – не е доделена

Видео филмови:

I – НЕБО (ФК „8. Ноември”, П.Узуновски и С.Кленкоски)

II – БОРБА СО БИКОВИ (ФКК „Струмица”, З.Узунов)

III – ЦАР ТРАЈАН (ФКК „Фени”, Е.Стојановска)

Авторски награди (златни плакети):

За сценарио: Емил Анастасовски за филмот МАЛА НУЖДА, ГОЛЕМА СРАМОТА

За режија: Зоран Узунов за филмот БОРБА СО БИКОВИ

За камера: Лазо Илиев за филмот КАМЕН, ДРВО И ВОДА

За монтажа: Петар Узуновски за филмот НЕБО

XXI републички фестивал на аматерскиот филм

17 и 18 април 1992, Струмица, орг. СОФАМ, ФКК

„Струмица и Народна техника-Струмица

Пријавени филмови: 35

Награди / за првпат се востановува наградата ГРАН ПРИ:

ГРАН ПРИ

ДВОР (САГ „Фер-Поп”, Александар Поповски, Бранд Ферро)

Во категоријата на документарни филмови:

I – НЕОБИЧЕН ДЕН (САГ „Фер-Поп”, А.Поповски, Б.Ферро)

II – САМАТРА (ФКК „Козјак”, Р.Ристевски)

III – НЕГОВАТА СУДБИНА (ФКК „Струмица”, К.Јанакоски)

Во категоријата на играни филмови:

I – ФИЛМ, КАКО СЕ СНИМА ФИЛМ (ФКК „Струмица”, Ј.Бојадиски)

II – БЕЗ НАСЛОВ (КВК „Камера 300”, К.Колозова)

III – ЗГАСНАТАТА СВЕЗДА НА ПРОЛЕТТА (ФКК „Ангел Трајчев”, М.Манев)

Во категоријата на експериментални филмови:

I – не е доделена

II – НАИВЕЦ (ФКК „Козјак”, К.Пешевски)

III – НАША А-ЛА ГОЛГОТА (ФКК „Струмица”, З.Узунов)

Авторски награди (златни плакети):

За сценарио: Јани Бојадиски за филмот ФИЛМ, КАКО СЕ СНИМА ФИЛМ

За режија: Александар Поповски за филмовите ДВОР и НЕОБИЧЕН ДЕН

За камера: Бранд Ферро за филмовите ДВОР, НЕОБИЧЕН ДЕН и ВОДА

За монтажа: Весна Даниловска за филмовите ДВОР, НЕОБИЧЕН ДЕН и ВОДА

XXII републички фестивал на аматерскиот филм

16 и 17 април 1993, Свети Николе, орг. СОФАМ, ФКК „Ангел Трајчев” и Дом на културата „Крсте П. Мисирков” – Свети Николе

Пријавени филмови: 31

Награди:

ГРАН ПРИ

КВАЗИМОДО (ФКК „Ангел Трајчев”, Методи Манев)

Во категоријата на документарни филмови:

I – ШЕКИ (ФКК „Козјак”, Р.Ристевски)

II – ОЦАЦИ (ОК Народна техника-Неготино, Никола Пашлаков)

III – ОХРИДСКИ ДАМАРИ (АКК, Гордана Ристовска)

Во категоријата на играни филмови:

I – БИЛЕТ ВО ЕДЕН ПРАВЕЦ (САГ „Фер-Поп”, А.Поповски, Б.Ферро)

II – УТРА И САМРАЦИ (ФКК „Ангел Трајчев”, З.Анастасовски)

III – АЛЧНОСТ (ФКВК „Малеш”, Д.Родевски)

Во категоријата на експериментални филмови:

I – ЕХ-6 (П.Чаповски, самостоен автор)

II – не е доделена

III – ВОДИЦИ-ОХРИД1993 (Г.Прсников, самостоен автор)

Авторски награди (златни плакети):

За сценарио: Методи Манев за филмот

КВАЗИМОДО

За режија: Александар Поповски за филмот БИЛЕТ ВО ЕДЕН ПРАВЕЦ

За камера: Бранд Ферро за филмот БИЛЕТ ВО ЕДЕН ПРАВЕЦ

За монтажа: Петре Чаповски за филмот ЕХ-6

XXIII републички фестивал на аматерскиот филм

14-16 април 1994, Неготино, орг. СОФАМ и ФКК „Неготино”

Пријавени филмови: 37

Награди:

ГРАН ПРИ

БИВШ СОЦИЈАЛИСТИЧКИ И СЕГАШЕН КАПИТАЛИСТИЧКИ КЛОШАР (Стефан Сидовски, самостоен автор)

Во категоријата на документарни филмови:

- I – НАШАТА СТВАРНОСТ (ФКК „Фени“, А.Ташовски)
- II- МРТВА ПРИРОДА (САГ „Фер-Поп“, К.Андонов)
- III- ПРОЛЕТ, СОНЦЕ И ОБЛАЦИ (ФКК „Неготино“, Н.Пашлаков)

Во категоријата на играни филмови:

- I – ВО АПРИЛ КОГА СПИЈАТ ЛАСТОВИЦИТЕ (ФС „Еделвајс“, М.Манев)
- II – НОСТАЛГИЈА (ФКК „Неготино“, П.Балкански)
- III – УТЕХА (МКК „Зеф Љуш Марку“, Б.Имами, А.Русјаков)

Во категоријата на експериментални филмови:

- I – ХАЈ-ФАЈ МАНИЈА (С.Костовски, самостоен автор)
- II – не е доделена
- III – не е доделена

Авторски награди (златни плакети):

- За сценарио: Методи Манев за филмот ВО АПРИЛ КОГА СПИЈАТ ЛАСТОВИЦИТЕ
- За режија: Стефан Сидовски за филмот БИВШ СОЦИЈАЛИСТИЧКИ И СЕГАШЕН КАПИТАЛИСТИЧКИ КЛОШАР
- За камера: Слободан Костовски за филмовите БИВШ СОЦИЈАЛИСТИЧКИ И СЕГАШЕН КАПИТАЛИСТИЧКИ КЛОШАР и НИЕ СМЕ ДЕЦА НА МАРКСИЗМОТ ШТО НЕ ЛАЖЕШЕ
- За монтажа: Слободан Костовски за филмот ХАЈ-ФАЈ МАНИЈА

XXIV републички фестивал на аматерскиот филм

13-15 април 1995, Куманово, орг. СОФАМ и ФКК „Козјак“

Пријавени филмови: 45

Награди:

ГРАН ПРИ

МОСТ (АКК, Петре Чаповски)

Во категоријата на документарни филмови:

- I – САМО НИЕ ОСТАНАВМЕ (З.Круљ, Б.Марков, самостојни автори)
- II- ЗА КОГО БИЈАТ КАМБАНИТЕ (З.Круљ, Б.Марков, М.Велковски, самостојни автори)
- III- ДВОР (ФКК „Козјак“, К.Пешевски)

Во категоријата на играни филмови:

- I – ПРЕКИНАТ ПРЕМИН (ФКК „Ангел Трајчев“, З.Анастасовски)
- II – СОН (Б.Имами, самостоен автор)
- III – АНГЕЛОТ, ПОШТАР И ВЕЛОСИПЕД (ФКК „Струмица“, Ј.Бојаџи)

Авторски награди (златни плакети):

- За сценарио: Петре Чаповски за филмот МОСТ
- За режија: Петре Чаповски за филмот МОСТ
- За камера: Слободан Костовски за филмот МОСТ
- За монтажа: Здравко Круљ и Благојче Марков за филмовите САМО НИЕ ОСТАНАВМЕ и ЗА КОГО БИЈАТ КАМБАНИТЕ

XXV републички фестивал на аматерскиот филм

19 и 20 април 1996, Берово, орг. Кино-сојуз на Македонија, ФКК „Малеш“ и О.К. на Народна техника-Берово

Пријавени филмови: 58

Награди:

ГРАН ПРИ

КИПАРИС (АКК, Петре Чаповски)

Во категоријата на документарни филмови:

- I – СТРАНЦИ ВО НОКТА (ФР „Ед Вуд“, А.Трајковски, В.Андоновиќ)
- II- УСТИНЧЕ (Ј.Ценева, самостоен автор)
- III- КОЖЛЕ '95 (АКК, В. Ѓорѓевски)

Во категоријата на играни филмови:

- I – ЗБОГУВАЊЕ СО АНГЕЛОТ (О.К. на Народна техника-Велес, Н.Гајдов)
- II – КОПНЕЖОТ НАРЕЧЕН МАЈКА (Дом на култура „К.Мисирков“-Св.Николе, М.Манев)
- III – ТОКСИКА (ФКК „Малеш“, М.Бубевски)

Во категоријата на експериментални филмови:

- I – 45 (С. и Ј. Ценеви, самостојни автори)
- II- АТЕЉЕ (ФР „Ед Вуд“, А.Трајковски)
- III- САМО ТИЕ ЗНААТ (Б.Марков, Т.Ташески, самостојни автори)

Авторски награди (златни плакети):

- За сценарио: Никола Гајдов за филмот ЗБОГУВАЊЕ СО АНГЕЛОТ

За режија: Петре Чаповски за филмот КИПАРИС

- За камера: Јулијана Ценева за филмовите 45, УСТИНЧЕ и ГЛЕДАНО ОД ДРУГ АГОЛ
- За монтажа: Слободан Костовски за филмот КИПАРИС

XXVI државен фестивал на аматерскиот филм

17 - 19 април 1997, Велес, орг. Кино-сојуз на Македонија, ФКК „Вила Зора“ и О.К. на Народна техника-Велес

Пријавени филмови: 83

Награди:

ГРАН ПРИ

ПАТ ДО НЕБОТО (КК „Вила Зора”, Никола Гајдов)

Во категоријата на документарни филмови:

I – ШТО СЕ СЛУЧИ (ФКК „Малеш”, М. Бубевски)

II- ИЗГОВОР (О.К. Народна техника-Гостивар, П.Којчевски, З.Панзов)

III- ЖИВОТ НА ЖИЦА (С. Карамешиноски, самостоен автор)

Во категоријата на играни филмови:

I – ИН МЕМОРИЈАМ (КК „Милтон Манаки”, З.Круљ)

II – ИСКУШЕНИЕ (АКК, П.Чаповски)

III – СОН (ФКК „Козјак”, Д.Јовановиќ, И.Таневски)

Во категоријата на експериментални филмови:

I – ПОИСТВЕТУВАЊЕ (АКК, С.Сидовски)

II- СЕНКИ (ФКК „Прилеп”, И.Зазоска)

III- не е доделена

Во категоријата на анимирани/цртани филмови:

I – ЖАЛАМ (ФКК „Прилеп”, И.Зазоска)

II- не е доделена

III- не е доделена

Во категоријата на рекламни спотови:

I – ТОЗО (ТВ ВИС, група автори)

II- СМРДОМАКС (КК „Вила Зора”, Н.Гајдов)

III- КАМЕРА 300 (КК „Милтон Манаки”, Б.Марков)

Авторски награди (златни плакети):

За сценарио: Стефан Сидовски за филмот ПОИСТВЕТУВАЊЕ

За режија: Никола Гајдов за филмот ПАТ ДО НЕБОТО

За камера: Данчо Стефков за филмот ПАТ ДО НЕБОТО

За монтажа: Благојче Марков за филмот ИН МЕМОРИЈАМ

XXVII државен фестивал на алтернативен филм

16 - 19 април 1998, Штип, орг. Кино-сојуз на Македонија и ФКК „Ванчо Прке”

Пријавени филмови: 80

Награди:

ГРАН ПРИ

ПОМЕГУ ДУХОТ И ДУШАТА – ВРАЌАЊЕ-СЕЌАВАЊЕ (ФКВК „Милтон Манаки”, Здравко Круљ)

Во категоријата на документарни филмови:

I – ПАТ КОН ОАЗАТА (АКК, С.Сидовски)

II- ПИР (О.К. Народна техника-Гостивар, П.Којчевски)

III- МАЈКА И КЕРКА ИЛИ МАЈЧИНА ДУШИЧКА (ФКК „Козјак”, К.Андонов, К.Пешевски)

Во категоријата на играни филмови:

I – ПОКЕР (АКК, П.Чаповски)

II – ИСКУШЕНИЕ (ФКК „Ангел Трајчев”,

З.Анастасовски)

III – П.Т.Т. ЦЕПЧИЈА (А.Чаповска, Ј.Ценева, З.Мечкарова, самостојни автори)

Во категоријата на експериментални филмови:

I – БАРАЊЕ (АКК, С.Сидовски)

II- КОНТРА (ФКК „Ванчо Прке”, С.Мустафа, Т.Ристов)

III- не е доделена

Во категоријата на анимирани/цртани филмови:

I – ВЕТЕР ВО КОСИТЕ НА ЈУЛИЈА (ФКК „Ванчо Прке”, Ј.Пановска)

II- не е доделена

III- не е доделена

Во категоријата на музички спотови:

I – РЕВОЛУЦИЈА (КК „Вила Зора”, Ј.Ценева)

II- не е доделена

III- не е доделена

Авторски награди (златни плакети):

За сценарио: Здравко Круљ за филмот ПОМЕГУ ДУХОТ И ДУШАТА – ВРАЌАЊЕ-СЕЌАВАЊЕ

За режија: Стефан Сидовски за филмовите БАРАЊЕ и ПАТ ДО ОАЗАТА

За камера: Слободан Костовски за филмовите БАРАЊЕ и ПАТ ДО ОАЗАТА

За монтажа: Иле Панајотов за филмовите КОНТРА и СРЕЌА

XXVIII државен фестивал на непрофесионален филм

23 – 25 април 1999, Скопје, орг. Кино-сојуз на Македонија и АКК

Пријавени филмови: 53

Награди:

ГРАН ПРИ

САМРАК НА ЦИВИЛИЗАЦИЈАТА (АКК, Стефан Сидовски, Слободан Костовски)

Во категоријата на документарни филмови:

I – ВРЕМИЊА (КК „Вила Зора”, Т.Чатмов)

II- ОХРИДСКИ БИСЕРИ И ОБВИНЕНИЕ (ФКК „Козјак”, К.Пешевски)

III- КОГА ЗАКОНОТ ЗАШТИТУВА - КУЌА ШТО ЛЕБДИ (Н.Гајдов, самостоен автор)

Во категоријата на играни филмови:

I – ПОСЛЕДНИОТ БЕЛ АНГЕЛ (Ј.Ценева, З.Мечкарова, А.Чаповска)

II – ИКАРОВИОТ ЛЕТ (Д.Димов, самостоен автор)

III – РАНДЕВУ ЗА ЗБОГУМ (Д.Димов, самостоен

автор)

Во категоријата на експериментални филмови:

I – УМ (КК „Студио Милтона Манаки“, З.Круљ)

II- ИКОНОДУЛОВИОТ СОН (Н.Мицов, самостоен автор)

III- ГОЛЕМОТО ОКО (АКК, С.Сидовски, С.Костовски)

Во категоријата на анимирани/цртани филмови:

I – ЈАБОЛКО (ФКК „Козјак“, С.Трендевски)

II- АС (АКК, В.Ѓорѓевски)

III- не е доделена

Во категоријата на мини/едноминутни филмови:

I – БИЗНИС (АКК, П.Чаповски)

II- СВЕЖИ ЈАЈЦА (З.Ничовски, самостоен автор)

III- ЉУБОВ (ФКК „Ванчо Прке“, Ј.Пановска, С.Ѓаврилоски)

Авторски награди (златни плакети):

За сценарио: Стефан Сидовски за филмовите СТУД, НАДЕЖ и ЗАКАНА

За режија: Здравко Круљ за филмовите УМ, МЕЃУ НЕБОТО И ЗЕМЈАТА и КУЌА НА БОИ И ЗВУЦИ

За камера: Трајче Чатмов за филмот ВРЕМИЊА

За монтажа: Иле Панајотов и Љупчо Николов за филмот ПОСЛЕДНИОТ БЕЛ АНГЕЛ

XXIX државен фестивал на непрофесионален филм

13 – 15 април 2000, Битола, орг. Кино-сојуз на Македонија, КК „Студио Милтон Манаки“ и Народна техника-Битола

Пријавени филмови: 48

Награди:

ГРАН ПРИ

ЦРВ (АКК, Владимир Атковски)

Во категоријата на документарни филмови:

I – КЛУПИ и ПОСЕТА НА ГРАДСКИОТ ПАРК

(С.Сидовски, С.Костовски, самостојни автори)

II- ВДОВИЦИ НА ВЕТРОТ (ФКВК „Студио Милтон Манаки“, З.Круљ)

III- ПОСЛЕДНИОТ САМАРЦИЈА (ФКВК

„Струмица“, В.Стојанов, Н.Николов)

Во категоријата на играни филмови:

I – ПИСМО (С.Сидовски, С.Костовски, самостојни автори)

II – ЦРНА МАРА (АКК, П.Чаповски)

III – ПАТНИЦИ ВО КРУГ (ФКВК „Студио Милтон Манаки“, И. Стефановски)

Во категоријата на експериментални филмови:

I – ГЛЕДАМ, МИСЛАМ, КАЖУВАМ ЗА ДА

МЕ СЛУШНЕШ ТИ... (ФКВК „Студио Милтона Манаки“, З.Круљ)

II- не е доделена

III- не е доделена

Во категоријата на анимирани/цртани филмови:

I – ЛОВЕЦ (АКК, В.Ѓорѓевски)

II- УЧЕНИКОТ ДОБРЕ (АКК, В.Ѓорѓевски)

III- не е доделена

Во категоријата на кратки/едноминутни филмови:

I – 8 МАРТ (АКК, П.Чаповски)

II- не е доделена

III- не е доделена

Авторски награди (златни плакети):

За сценарио: Стефан Сидовски за филмовите

ПИСМО и ПОСЕТА НА ГРАДСКИОТ ПАРК

За режија: Стефан Сидовски за филмовите ПИСМО и ПОСЕТА НА ГРАДСКИОТ ПАРК

За камера: Слободан Костовски за филмовите

ПИСМО и ПОСЕТА НА ГРАДСКИОТ ПАРК

За монтажа: Слободан Костовски за филмовите

ПИСМО и ПОСЕТА НА ГРАДСКИОТ ПАРК

XXX државен фестивал на непрофесионален филм

18 – 21 април 2001, Струмица, орг. Кино-сојуз на Македонија и ФКВК „Струмица“ Пријавени филмови: 37

Награди:

ГРАН ПРИ

РАСИПАНИОТ ТОП (АКК, Владимир Атковски)

Во категоријата на документарни филмови:

I – РОГОЗИНА (ФКВК „Струмица“, З.Узунов, М.Филев)

II- ПРИЛЕП – ГРАД ХЕРОЈ НА 40 СТЕПЕНИ (ФКК „Прилеп“, О.Ангелески)

III- ДРВО (КВК „Студио Милтон Манаки“, Л. Христова)

Во категоријата на играни филмови:

I – СЕЌАВАЊА (АКК/фото-филмска школа Горно Врановци, М.Чаповски)

II – ЧАДОТ ОД КНИГАТА НА ЖИВОТОТ (ФКК „Ангел Трајчев“, З.Анастасовски)

III – ЗОГРАФ (Б.Стојкоски-Пусторекашки, самостоен автор)

Во категоријата на експериментални филмови:

I – ПРИЛЕП (ФКК „Прилеп“, О.Ангелески)

II- не е доделена

III- не е доделена

Во категоријата на анимирани/цртани филмови:

I – КИКС 2 (АКК, В.Ѓорѓевски)

II- не е доделена

III- не е доделена

Во категоријата на кратки/едноминутни филмови:

I – не е доделена

II- ЉУБОВ И МИР (АКК, П.Чаповски)

III- не е доделена

Авторски награди (златни плакети):

За сценарио: Владимир Димески за филмот НЕМА
РАЗЛИКА

За идеја и режија: Владимир Атковски за филмот
РАСИПАНИОТ ТОП

За камера: Мице Чаповски за филмот СЕКАВАЊА
За монтажа: Зоран Узунов за филмот РОГОЗИНА

XXXI државен фестивал на непрофесионален филм

18 – 20 април 2002, Прилеп, орг. Кино-сојуз на
Македонија и ФКК „Прилеп“

Пријавени филмови: 52

Награди:

ГРАН ПРИ

ЗАБОТ НА ВРЕМЕТО (ФКК „Ванчо Прке“, Кире
Младеновски)

Во категоријата на документарни филмови:

I – ПРАЗНИК ВО СЕЛО МЕЛНИЦА (Н.Гајдов,
самостоен автор)

II – ОРАШАЧКИ МОМЦИ – СЕЛСКИ ЦАМАЛАРИ
(ФКК „Козјак“, А.Горѓиоска)

III – СТРЕЛОВИШЧЕ (ФКК „Малеш“, З.Арменски)

Во категоријата на играни филмови:

I – СКОПЈЕ 2001 (М.Зографска, самостоен автор)

II – СТРАВ (КВК „Студио Милтон Манаки“, Л.
Христовска)

III – НА МЛАДИТЕ СВЕТОТ ОСТАНУВА (ФКК
„Прилеп“, Р.Кулески)

Во категоријата на експериментални филмови:

I – ГОЛЕМАТА МАЈКА БОЖИЦА (Д.Панов,
самостоен автор)

II – ЈАС И ЈАС (АКК, П.Чаповски)

III – ДОБРО-ЛОШО (АКК, И.Атковска)

Во категоријата на едноминутни филмови:

I – ЦВРСТ ДИСК (АКК, М.Чаповски)

II – 988 (АКК, П.Чаповски)

III – СИЛНО СВЕТНАЛ ДЕН (ФКВК „Струмица“,
В.Стојанов)

Авторски награди (златни плакети):

За сценарио: Никола Гајдов за филмот ПРАЗНИК
ВО СЕЛО МЕЛНИЦА

За режија: Дејан Панов за филмот ГОЛЕМАТА
МАЈКА БОЖИЦА

За камера: Андон Николов за филмот ОПСТАНОК
За монтажа: Кире Пешевски за филмовите ЗАБОТ
НА ВРЕМЕТО и СКОПЈЕ 2001

XXXII државен фестивал на непрофесионален филм

18 – 20 април 2003, Кичево, орг. Кино-сојуз на
Македонија, ФКК „Арт“ и Народна техника-Кичево
Пријавени филмови: 40

Награди:

ГРАН ПРИ

БАРАЈКИ ЈА ТАЛИЈА (АКК, Петре Чаповски)

Во категоријата на документарни филмови:

I – МАЛИОТ КИРО, СВЕДОК НА ЕДНО ВРЕМЕ
(ФКК „Арт“, С.Меноски, Б.Меноска)

II – ИВАНКОВЦЕ (ФР „Ед Вуд“, Н.Величковски)

III – МЕДЕН ЖИВОТ (ФКК „Арт“, Ј.Трпески)

Во категоријата на играни филмови:

I – ИЗЛЕЗ (ФКВК „Струмица“, Џ.Мирчев)

II – ЦРНОТО СТРАШИЛО ЗА ПЛАНИНСКОТО
ЦВЕКЕ (ФКК „Арт“, Ш.Далипи)

III – ВО НАСЛЕДСТВО (ФКК „Ванчо Прке“,
К.Младеновски)

Во категоријата на експериментални филмови:

I – ПОМЕГУ (И.Паскали, самостоен автор)

II – ЖИВОТНА ПРИКАЗНА (Д.Димески, самостоен
автор)

III – БУЧАВА (К.Шентевски, самостоен автор)

Во категоријата на анимирани/цртани филмови:

I – ГОЛЕМОТО ОЧЕКУВАЊЕ (АКК, В.Атковски)

II – СЛАТКА ТАЈНА (АКК, И.Атковска,
Б.Темелковска)

III – ИГРАТА НА БОИТЕ (ФКВК „Струмица“,
А.Николов)

Во категоријата на едноминутни филмови:

I – НАЈСЛАТКО (АКК, В.Штербински, М.Чаповски,
Д.Исјановски)

II – ИЛУЗИЈА; ЛУДИЛО (В.Димески, самостоен
автор)

III – не е доделена

Авторски награди (златни плакети):

За сценарио: Слободан и Биљана Меноски за
филмот МАЛИОТ КИРО, СВЕДОК НА ЕДНО
ВРЕМЕ

За режија: Петре Чаповски за филмот БАРАЈКИ ЈА
ТАЛИЈА

За камера: Мице Чаповски за филмот БАРАЈКИ ЈА
ТАЛИЈА

За монтажа: Петар Џуровски за филмот БАРАЈКИ
ЈА ТАЛИЈА

XXXIII државен фестивал на непрофесионален филм

23 април 2004, Тетово, орг. Кино-сојуз на
Македонија, ФКК „Тетово“ и Народна техника-
Тетово
Пријавени филмови: 30

Награди:

ГРАН ПРИ

СРЕДБА (АКК, Петре Чаповски)

Во категоријата на документарни филмови:

I – ДРЕВНИОТ ГРАД (Д.Панов, самостоен автор)
 II- УПОРНИОТ ВРАБЕЦ (Б.Стојкоски-
 Пусторекански, самостоен автор)
 III-КАРАВАНОТ НА БОЛКАТА (ФКК „Арт”,
 Ш.Далипи)

Во категоријата на играни филмови:

I – не е доделена

II – ЗАБ (АКК, П.Чаповски

III – МОЈАТА СЕСТРА (Ѓ.Какашевски, КК „Мастер интерактив”)

Во категоријата на експериментални филмови:

I – НОВ ПОЧЕТОК (Н.Чикос, самостоен автор)

II- МОЈОТ АНГЕЛ (ФКК „Тетово”, Д.Неделчевски)

III- не е доделена

Во категоријата на анимирани/цртани филмови:

I – не е доделена

II- не е доделена

III- КИКС 3 (АКК, В. Ѓорѓевски)

Во категоријата на едноминутни филмови:

I – ИДЕОЛОГИЈА (АКК, М.Чаповски)

II- не е доделена

III- МАСТИКА (Ѓ. Какашевски, КК „Мастер интерактив”)

Авторски награди (златни плакети):

За сценарио: Мице Чаповски за филмот

ИДЕОЛОГИЈА

За режија: Петре Чаповски за филмот СРЕДБА

За камера: Дејан Панов за филмот ДРЕВНИОТ ГРАД

За монтажа: Никола Чикос за филмот НОВ ПОЧЕТОК

XXXIV државен фестивал на непрофесионален филм

23 април 2005, Скопје, орг. Кино-сојуз на Македонија, АКК и Народна техника на Македонија

Пријавени филмови: 30

Награди:

ГРАН ПРИ

ТАНЦ СО КУКЛИТЕ (АКК, Петре Чаповски)

Во категоријата на документарни филмови:

I – ТАМУ НЕКАДЕ ГОРЕ ВО ПЛАНИНАТА

(А.Ѓорѓиевска, самостоен автор)

II- НА ЧЕКОР ДО „ЕВРОПА” (Д.Панов, Н.Ѓајдов, самостојни автори)

III-ГАЈДАЦИЈАТА, КУЧЕШКИ ЖИВОТ (КК „Мастер интерактив”

А.Сотироска, Ѓ.Какашевски)

Во категоријата на играни филмови:

I – ИМИТАЦИЈА НА AMERICAN LIFE (АКК, С.Сидовски)

II – МОЈАТА СЕСТРА 2 (КК „Мастер интерактив” Ѓ. Какашевски)

III – ИГРА МЕЃУ СИДОВИ (ФКВК „Струмица”,

Ц.Мирчев)

Во категоријата на експериментални филмови:

I – ПРОШЕТКА НИЗ ВРЕМЕТО – ДЕЛ 1/ДЕЛ 2/

ДЕЛ 3 (КК „Мастер интерактив”Ѓ.Какашевски)

II- ВИДЕОТО ГО УБИ РАДИОТО и ПАТУВАЊЕ

(АКК, И.Атковска)

III-ПРАШАЈ МЕ КОЈ СУМ (М.Костоски, самостоен автор)

Во категоријата на едноминутни филмови:

I –ЕДЕН ДЕН (АКК, М.Чаповски)

II- не е доделена

III- не е доделена

Авторски награди (златни плакети):

За сценарио: Петре Чаповски за филмот 60

ГОДИНИ АСНОМ (СРЦЕТО НА МАКЕДОНИЈА)

За режија: Петре Чаповски за филмот ТАНЦ СО КУКЛИТЕ

За камера: Љупчо Петровски за филмот

ПЕШТЕРСКА РАПСОДИЈА

За монтажа: Ѓорѓи Какашевски за филмовите

ПРОШЕТКА НИЗ ВРЕМЕТО – ДЕЛ 1/ ДЕЛ 2 и ДЕЛ 3

XXXV државен фестивал на непрофесионален филм

28 - 29 април 2006, Струмицаа, орг. Кино-сојуз на Македонија, ФКВК „Струмица”, Народна техника на Македонија и Народна техника-Струмица
 Пријавени филмови: 36

Награди:

ГРАН ПРИ

ARTCRAFT (КВК „Студио Милтон Манаки”, Благој Мицевски, Александар Христовски)

Во категоријата на документарни филмови:

I – РЕСПЕКТ (АКК, М.Чаповски)

II- ЦРКВАТА СВЕТИ НИКОЛА, С. ГОРНИ ДИСАН

(ЗГ „Неготински круг”, О.Петков, Н.Ѓајдов)

III-АМАНЕТ (ФКК „Ванчо Прке”, К.Младеновски)

Во категоријата на играни филмови:

I – рамноправно делат:

ПОСЛЕДНАТА ДУША (АКК, В.Штербински) и

СЛИКАРОТ НОСФЕРАТУ (КК „Мастер интерактив”, Ѓ. Какашевски)

II – рамноправно делат:

ЈАС (АКК, М. Димиќ, Д. Крстевски, И. Атковска)

и

МИСИЈА ЕВРОПА (ЗГ Центар за култура и уметност-Велес, Н.Ѓајдов)

III – ПОЛУДЕН РЕВОЛУЦИОНЕР (АКК,

С.Сидовски)

Во категоријата на експериментални филмови:

I – КАМЕНИОТ СВЕТ (АКК, Б.Темелковска)

II- МАЛА ШЕМА ОД ЕДЕН ЖИВОТ

(Д.Стефаноски, самостоен автор)

III- ФРАКТАЛЕН ФИЛМ (КК „Мастер интерактив“, Ѓ. Какашевски)

Во категоријата на едноминутни филмови:

I – не е доделена

II- ЧИСТА ДУША (КВК „Студио Милтон Манаки“, Б.Марков)

III- не е доделена

Авторски награди (златни плакети):

За сценарио: Васко Стојанов за филмот ЈАС И ТИ

За режија: Ѓорѓи Какашевски за филмовите

ФРАКТАЛЕН ФИЛМ и СЛИКАРОТ НОСФЕРАТУ

За камера: Мице Чаповски за филмовите

РЕСПЕКТ, ПОСЛЕДНАТА ДУША и ПОЛУДЕН

РЕВОЛУЦИОНЕР

За монтажа: Ѓорѓи Какашевски за филмовите

ФРАКТАЛЕН ФИЛМ и СЛИКАРОТ НОСФЕРАТУ

XXXVI државен фестивал на непрофесионален филм

28 април 2007, Куманово, орг. Кино-сојуз на

Македонија, ФКК „Козјак 50“, Народна техника на

Македонија и Народна техника-Куманово

Пријавени филмови: 35

Награди:

ГРАН ПРИ

КРВ (АКК, Петре Чаповски)

Во категоријата на документарни филмови:

I – ТРАГИ (МАС ЛОЈА/ЦБС „Лоја“, С.Рушители)

II- ПОСЛЕДНАТА СТРАНИЦА (ФКК „Козјак 50“, Д.Стефановски)

III- ТАЈНАТА ((МАС ЛОЈА/ЦБС „Лоја“, Д.Неделчевски)

Во категоријата на играни филмови:

I – КАКО ШТО МИНУВА ВРЕМЕТО (АКК, П.Чаповски)

II – РОМАНТИЧАР (Б.Стојкоски-Пусторекански, самостоен автор)

III – ХЕРОЈ (АКК, Ј.Јовановска)

Во категоријата на експериментални филмови:

I – не е доделена

II- не е доделена

III- КОНТРА (ФКК „Ванчо Прке“, Т.Ристов, С.Мустафа)

Во категоријата на едноминутни филмови:

I – МИНУТИ (ФР „Video art Pictures“, Д.Спирт

Џолев, К.Златков, В.Василевски)

II- АЛЕЈА (ФКК „Арт“, С.Дукоски)

III- ЕДЕН ДЕН (КВК „Студио Милтон Манаки“,

Љ.Петровски)

Авторски награди (златни плакети):

За сценарио: Стефан Сидовски за филмот IN CONTINUO

За режија: Петре Чаповски за филмот КАКО ШТО МИНУВА ВРЕМЕТО

За камера: Арбен Тачи за филмот ЖИВОТ ВО ИЗУМИРАЊЕ

За монтажа: Ѓорѓи Димовски за филмот ПАНТОМИМА

XXXVII државен фестивал на непрофесионален филм

18 - 19 април 2008, Кичево, орг. Кино-сојуз на

Македонија, ФКК „Арт“, Народна техника на

Македонија и Народна техника-Кичево

Пријавени филмови: 44

Награди:

ГРАН ПРИ

СПОМЕНИЦИ ОД МИНАТОТО (КВК „Студио Милтон Манаки“, Љупчо Петровски)

Во категоријата на документарни филмови:

I – ОСАМЕНОСТ (ФКВК „Црно и бело“, Т.Коцев)

II- КОЛКУ БЛИСКУ, ТОЛКУ ДАЛЕКУ (ФКК

„Козјак 50“, Д.Доцевски)

III- БЕЛАТА КУЌА (ФКК „Арт“, Б.Меноска)

Во категоријата на играни филмови:

I – не е доделена

II – не е доделена

III – ДЕН НА ШЕГАТА (ФКК „Арт“, М.Џикоска)

Во категоријата на експериментални филмови:

I – ВЛАЖЕН СОН (И.Ивановски, самостоен автор)

II- СТУДЕН ДОПИР (ФР „Video art Pictures“,

Д.Спирт Џолев, К.Златков, Ј.Мијалковиќ)

III- не е доделена

Во категоријата на едноминутни филмови:

I – КОНТАКТ (А.Велковски, самостоен автор)

II- ЗОШТО? (АКК, П.Чаповски)

III- ВЕРЧЕ (ФКК „Чкрап“, А.Стојановски-Џули,

Д.Наумовски)

Авторски награди (златни плакети):

За сценарио: Љупчо Петровски за повеќе филмови

За режија: Атанас Велковски за филмот КОНТАКТ

За камера: Мице Чаповски за филмовите СОЛЗА и СОЦИЈАЛИЗМОТ НА МОЈОТ ТАТКО

За монтажа: Љупчо Петровски за повеќе филмови

XXXVIII државен фестивал на непрофесионален филм

24 - 25 април 2009, Кочани, орг. Кино-сојуз на

Македонија, Дом на културата „Бели мутри“ -

Кочани и Народна техника на Македонија

Пријавени филмови: 34

Награди:

ГРАН ПРИ

ЛЕГЕНДА ЗА ЕДНА ЉУБОВ (КВК „Студио Милтон Манаки“, Сања Христовска, Енвер Џемал)

Во категоријата на документарни филмови:

I – ГРАДЕШКА ВО ЕЛЕНИК (КВК „Студио Милтон Манаки“, Љ.Петровски)

II – 96 СКАЛИЛА (АКК, П.Чаповски)

III – ВОДОПАДИТЕ НА ДУФ (ФКК „Арт“, М.Дукоска)

Во категоријата на играни филмови:

I – ПОСЛЕДНИОТ НОСАЧ (ФКК „Ванчо Прке“, М.Вратевски, И.Трајковски)

II – ПОЈАС (Г.Изаири, самостоен автор)

III – ПИНОКИО (С.Стоилов, самостоен автор)

Во категоријата на експериментални филмови:

I – ПФ... (Д.Георгиевски, Ј.Стефановски, самостојни автори)

II – ДРВО НА ЖИВОТОТ (АКК, С.Сидовски)

III – не е доделена

Во категоријата на едноминутни филмови:

I – АПСУРД (АКК, П.Чаповски)

II – ДВОЕН ПАРАДОКС (С.Подлешанов, самостоен автор)

III – ВРЕМЕ НА ВОДИ (ФКК „Арт“, М.Дукоска)

Авторски награди (златни плакети):

За идеја: Петре Чаповски за филмот АПСУРД

За сценарио: Сања Христовска и Енвер Џемал за филмот ЛЕГЕНДА ЗА ЕДНА ЉУБОВ

За режија: Сања Христовска и Енвер Џемал за филмот ЛЕГЕНДА ЗА ЕДНА ЉУБОВ

За камера: Влатко Џикоски за филмот ЖЕЛБА ЗА СЛОБОДА

За монтажа: Петре Чаповски за филмот 96 СКАЛИЛА

XXXIX државен фестивал на непрофесионален филм

23 април 2010, Кавадарци, орг. Кино-сојуз на Македонија, Дом на културата „Иван Вазов-Климе“ - Кавадарци, Народна техника-Кавадарци и Народна техника на Македонија
Пријавени филмови: 41

Награди:

ГРАН ПРИ

НЕУСПЕШЕН ЛЕТ (Богоја Стојкоски-Пусторекански, самостоен автор)

Во категоријата на документарни филмови:

I – ИСЧЕЗНУВАЊЕ (ФКВК „Црно и бело“, Е.Галабова)

II – '49/СЕЌАВАЊЕ (КВК „Студио Милтон Манаки“, С.Подлешанов)

III – БЕЛГРАД ВИА ПАРАЛЕОВО (КВК „Студио Милтон Манаки“, Љ.Петровски)

Во категоријата на играни филмови:

I – ПРЕСУДАТА (К.Каракаш, самостоен автор)

II – не е доделена

III – СЛИКАТА (М.Трајковска, самостоен автор)

Во категоријата на експериментални филмови:
не е доделена ниту една награда

Во категоријата на едноминутни филмови:

I – 13 (КВК „Студио Милтон Манаки“, Љ.Петровски)

II – не е доделена

III – не е доделена

Во категоријата на анимирани/цртани филмови:

I – КОГА БЕВМЕ МЛАДИ (АКК, М.Чаповски)

II – не е доделена

III – не е доделена

Авторски награди (златни плакети):

За сценарио: Петре Чаповски за филмот НИЗ ВРЕМЕТО

За режија: Кирил Каракаш за филмот ПРЕСУДАТА

За камера: Светислав Подлешанов за филмот '49/ СЕЌАВАЊЕ

За монтажа: Богоја Стојкоски-Пусторекански за филмот НЕУСПЕШЕН ЛЕТ

XL државен фестивал на непрофесионален филм

21-22 мај 2011, Кичево, орг. Кино-сојуз на Македонија, Народна техника на Македонија, Народна техника – Кичево, Спомен дом на културата „Кочо Рацин“ – Кичево
Пријавени филмови: 33

Награди:

ГРАН ПРИ

ПАТОТ НА НАДЕЖТА (Анита Ѓорѓиевска, самостоен автор)

Во категоријата на документарни филмови:

I – ПОМОГНИ МИ ДА ТИ ПОМОГНАМ (Б. Стојкоски Пусторекански, самостоен автор)

II – ДЕНОТ НА ПРОЛЕТТА (КК „Арт“, Р. Рамадани)

III – ПОСЛЕДНИОТ ЛИСТ (КВК „Студио Милтон Манаки“, С.Подлешанов)

Во категоријата на играни филмови:

I – УМЕТНОСТА КЕ ГО ПРОНАЈДЕ НЕЈЗИНИОТ ПАТ (М. Трајковска, самостоен автор)

II – ПАРАДОКСОТ (КВК „Студио Милтон Манаки”, Љ.Петровски)

III – (ЗА)ЛЕТ (А.Стојановски-Цули, самостоен автор)

Во категоријата на експериментални филмови:

I – КОЛКУ ПРЕКРАСЕН СВЕТ (М. Трајковска, самостоен автор)

II- не е доделена

III- не е доделена

Во категоријата на едноминутни филмови:

I – КУКУРИГУ (Д. Цолев, В. Василевски-Артисито, К. Златков, самостојни автори)

II- не е доделена

III- не е доделена

Во категоријата на анимирани/цртани филмови:

I – ЗАМРЗНАТА ЉУБОВ (КК „Арт”, Кристина Даниловска)

II- не е доделена

III- С.О.Т.У (КВК „Студио Милтон Манаки”, Ј. Селими, А. Стојковски, М. Талевски)

Авторски награди (златни плакети):

За сценарио: Александар Стојановски-Цули за филмот (ЗА)ЛЕТ

За режија: Анита Ѓорѓиевска за филмот ПАТОТ НА НАДЕЖТА

За камера: Влатко Џикоски за филмот ЖЕНСКА ПЛАНИНА

За монтажа: Марина Трајковска за филмот УМЕТНОСТА ЌЕ ГО ПРОНАЈДЕ НЕЈЗИНИОТ ПАТ

За звук: Петре Чаповски за филмот ПОЕТОТ ОД ДРЕНОК

Забелешка:

За делот „Официјални награди на републичките/државните фестивали на аматерскиот филм” користени се податоци од соодветните фестивалски каталози.

ИНДЕКС НА АВТОРИ

Појаснување:

бројките после имињата ги означуваат редните броеви на филмовите во Филмографијата

А

Аземовски Нешад: 1622, 1700.
 Алексиевски Сашо: 1810.
 Алаксиоски Стеван: 748.
 Алексиќ Чедомир: 442, 460, 800.
 Алексовски Драги: 468, 692.
 Анастасовска Билјана: 999.
 Анастасовски Емил: 810, 817.
 Анастасовски Зоран: 891, 938, 975, 982, 1055, 1114, 1185, 1408, 1624, 1634, 1655, 1656.
 Ангелеска Елизабета: 1382.
 Ангелески Оливер: 956, 979, 1272, 1389, 1397, 1398, 1421, 1428, 1442.
 Ангелковски Филип: 60, 63, 70.
 Ангеловски Димитар: 92.
 Ангеловски Никола: 773.
 Андонов Кирил: 917, 1043, 1198, 1201, 1214, 1217, 1245, 1305.
 Андоновиќ В.: 1046.
 Андоновска Валентина: 1182.
 Андоновска Наде: 1250.
 Антиќ Милан: 1013.
 Анчевска Благица: 762, 769, 770.
 Апостолова Иванка: 1211.
 Апостоловски Ненад: 1187.
 Арменски Зоран: 1077, 1080, 1190, 1291, 1404, 1405.
 Арнаутов Сашко: 781.
 Арсениевски Мире: 237.
 Арсов Иван: 157, 192, 282, 284, 304, 305.
 Арсов Марјан: 1178.
 Атанасов Ристо: 974.
 Атанасовски Драган: 430.
 Атанасовски Миле: 934.
 Атковска Ирена: 1419, 1486, 1535, 1556.
 Атковски Владо: 1352, 1400, 1458,

Акимовиќ Виктор: 89, 97, 104, 105, 106, 113, 114, 117, 120, 121, 123, 142, 150, 164, 174, 178, 199, 201, 205, 208, 210, 347.
 Ашиков Коце: 48.

Б

Бабоски Владо: 514.
 Бабуновски Јордан: 946, 969, 994, 1030.
 Бадишев Нико: 25.
 Балкански Петар: 922, 970.
 Банде Владо: 64.
 Барабановски Гоце: 515, 538, 556, 563, 569, 625.
 Бачовски Тихомир: 151, 172, 180, 249.
 Башески Дарко: 739.
 Башески Игор: 736, 739.
 Белевски Драги: 326.
 Белески Ацо: 605, 712.
 Белиќ Миодраг: 234, 235, 267, 281.
 Беличански Слободан: 154.
 Беџоски Марјан: 957.
 Билбиловски Љупчо: 119.
 Биљарска Славица: 1014.
 Блажевски Борче: 554.
 Блажевски Нико: 590, 607, 631, 646, 677, 710, 719, 857, 933, 1215.
 Блажевски Радојко: 499, 508, 511, 515, 519, 522, 549.
 Блажевски Тоде: 574, 678, 681, 747, 791, 889.
 Близнаковска Јасна: 1627.
 Богданоски Николче: 1773.
 Богески Златко: 943.
 Божиновски Александар: 1430.
 Божиновски Дарко: 1555.
 Божиновски Зоран: 193, 431.
 Бојаци Јани: 863, 894.
 Борисовска Даниела: 1003.

Бороевиќ Маринко: 135, 170.
 Боцев Владимир: 1269, 1301, 1362.
 Бошевска Анита: 788, 789.
 Бошевски Марко: 788.
 Бошкоски Сашо: 1001, 1067, 1106, 1120, 1166,
 1169, 1333, 1450.
 Бранковски Миле: 778.
 Бубевски Марјан: 953, 955, 996, 1052, 1145, 1182,
 1267, 1380.
 Булиќ Иво: 218, 259, 288.

В

Варга Ѓуро: 144.
 Варчева Анита: 472, 517.
 Василева Нела: 1451.
 Василевски Ане: 688, 790.
 Василевски Владимир: 1623, 1814.
 Василевски Георги: 39, 45, 61, 69.
 Велева Марија: 1566, 1573, 1596.
 Величковска Мања: 1774.
 Величковски Новица: 1464.
 Велјановски Даниел: 1362.
 Велков Горан: 1192, 1330, 1344, 1359.
 Велков Светислав: 26, 27, 30, 31, 37, 39, 43
 Велковски Атанас: 1673, 1679.
 Веловски Милчо: 964, 1084.
 Ветеров Крунислав: 36.
 Видаковиќ Лазар: 130, 143.
 Виларовски Миле: 469.
 Влајковски Никола: 1302, 1343.
 Вратевски Миле: 1733.
 Вузовски Алексо: 320, 321.
 Вуковиќ Звонимир: 1110.
 Вучковиќ Дејан: 361, 362, 364, 378, 384, 385, 388,
 391, 399, 401, 406, 410.

Г

Гаврилов Симеон: 1271.
 Гајдов Никола: 1015, 1108, 1127, 1191, 1336, 1434,
 1553, 1587, 1595, 1604.
 Галабова Елизабета: 1766.
 Гелевски Александар: 1485.
 Георгиев Дарко: 103.
 Георгиевска Елена: 1172.
 Георгиевска Сандра: 1451.
 Георгиевски Драган: 1723, 1725, 1737.
 Георгиевски Мартин: 1673, 1674, 1679, 1683, 1691.
 Главевска Елена: 1280.
 Глигоровски Петар: 144.
 Гоѓевац Владо: 245.
 Гоцев Филип: 1756.
 Гроздановски Љубиша: 698.
 Грозданоски Миле: 195, 216, 230, 269, 270, 276,
 278, 287, 301, 335.

Д

Давидов Ѓорѓи: 82, 83, 86, 91, 118.
 Давидовски Јорданчо: 482, 567.
 Далипи Шабан: 1488, 1501, 1687.
 Дамевска Маја: 1833.
 Дамјановски Раде: 1254, 1293.
 Даниловиќ Зоран: 26, 27, 28, 46.
 Даниловска Кристина: 1809.
 Даскалов Сашо: 762, 769, 770.
 Даскаловски Борче: 40.
 Дејановски Душко: 473.
 Делиниколов Костадин: 1137.
 Делов Стевчо: 915.
 Деспотовски Питомир: 260.
 Димески Владимир: 1334, 1389, 1394, 1431, 1443,
 1444, 1459, 1467, 1473.
 Димески Давор: 1459, 1461.
 Димески Димитрија: 1470, 1599.
 Димитриевски Јовица: 442, 453, 482, 540, 635, 675,
 823.
 Димитриевска Дијана: 1607.
 Димитриевски Стефан: 1455, 1628.
 Димитриоски Славе: 492.
 Димитров Ангел: 1288.
 Димитров Михајло: 896, 901, 921, 961, 1071, 1093,
 1099, 1163, 1491, 1551.
 Димитров Никола: 1222.
 Димитровски Ивица: 1509, 1559, 1560, 1561.
 Димов Горан: 829.
 Димов Данилчо: 1164, 1252, 1263, 1284.
 Димова Луперка: 486, 531.
 Димовска Христина: 1622.
 Димовски Ристо: 397.
 Додевски Владо: 158.
 Додевски Данчо: 1231.
 Додевски Стое: 446, 451, 783, 951.
 Додевски Страшко: 432, 449.
 Донев Ивица: 1255, 1298.
 Досев Горјанчо: 1327, 1707, 1709, 1736, 1738, 1745,
 1763, 1771, 1781, 1802.
 Доцевски Бобан: 1739.
 Доцевски Душан: 1631, 1671, 1680.
 Дракалски Васко: 1020.
 Дрвошанов Никола: 1499, 1518.
 Дрнков Благоја: 2, 3, 8, 9, 12, 14, 16, 19, 21, 22, 23,
 24.
 Дукоска Марија: 1613, 1637, 1654, 1661, 1662, 1669,
 1698, 1708, 1754.
 Дукоски Саша: 1197, 1229, 1281, 1348, 1358, 1367,
 1369, 1375, 1392, 1406, 1410, 1420, 1447,
 1497, 1519, 1529, 1563, 1574, 1606, 1613,
 1637, 1639, 1661, 1662, 1669.
 Дулев Блаже: 912, 928.

Г

Ѓорѓевиќ Лазар: 186, 198, 293, 333, 470, 504, 868, 1793.
 Ѓорѓевски Викентија: 447, 454, 458, 476, 494, 495, 545, 682, 971, 1063, 1147, 1322, 1349, 1381, 1504.
 Ѓорѓиев Ристо: 1060.
 Ѓорѓиев Слободан: 1008, 1035.
 Ѓорѓиовска Анита: 1362, 1432, 1523, 1638, 1823.
 Ѓорѓиевски Благоја: 515, 524, 874.
 Ѓорчев Јордан: 1037.
 Ѓоршевски Душкос: 524.

Ж

Жежовски Сашо: 1259, 1294, 1354, 1372.

З

Заевски Зоран: 990, 995.
 Зазоска Ирена: 968, 1073, 1123.
 Зазоски Јордан: 275, 334, 341, 345, 376, 421, 425, 438, 444, 477, 480, 483, 491, 502, 507, 521, 609, 705, 744, 751, 1115, 1125.
 Запрова Магдалена: 812.
 Запров Тони: 696.
 Засковски Зоран: 942.
 Зафиров Митко: 733, 764, 793, 796.
 Здравевски Горан: 760.
 Здравков Владимир: 1595.
 Зекири Кадри: 1199.
 Зекири Сафет: 1047, 1199.
 Зекири Шенаси: 1680.
 Зенделска Надица: 262.
 Златков Крсто: 1623, 1640, 1694, 1814.
 Зографска Марија: 1441.
 Зографски Томислав: 26, 27, 29.
 Зороски Јован: 642, 644, 653, 661, 697.

И

Иванова Натка: 897, 1236.
 Иванова Цветанка: 899, 1236.
 Иванов Ангел: 386, 403, 895, 960, 1411.
 Иванов Ванчо: 1718.
 Иванов Ванчо: 316.
 Ивановска Јана: 1608.
 Ивановска Марија: 1469, 1499, 1589, 1727.
 Ивановски Иван: 1653, 1667, 1676, 1701.
 Ивановски Љубиша: 479, 518, 555, 580, 585.
 Изаири Газменд: 1731a
 Илиев Горан: 317, 344.
 Илиев Лазар: 310, 322, 814, 844, 903, 931, 935, 1279.
 Илиевска Марија: 1597, 1626, 1682.
 Илиевски Борче: 463.

Илиевски Душко: 1038, 1274, 1310, 1449.
 Илиќ Предраг: 194, 246, 274.
 Илјадников Ванчо: 41, 42, 48, 49, 57, 58, 59, 115, 141, 146.
 Имами Бесфорт: 944, 993, 1000, 1049.
 Исјановски Даниел: 1480.
 Исовски Исо: 83.

Ј

Јакимова Слободанка: 437, 506.
 Јаковлевска Јасмина: 1053.
 Јанаков Кире: 850, 872, 1100.
 Јанакиевиќ Срѓан: 881.
 Јаневски Борис: 87.
 Јаневски Борче: 774.
 Јаневски Марјан: 1505.
 Јанкуловски Ангел: 512, 520.
 Јанкуловски Мице: 400.
 Јанкуловски Роберт: 731, 912.
 Јањевски Игор: 847, 876.
 Јованов Тони: 761.
 Јовановиќ Далибор: 1129.
 Јовановиќ Зоран: 30.
 Јовановиќ Људмил: 288.
 Јовановска Драгана: 1578.
 Јовановска Јана: 1648, 1812.
 Јовановска Оливера: 1097.
 Јовановски Александар: 1048.
 Јовановски Дејан: 1357.
 Јовановски Душко: 148, 159, 196, 197, 309.
 Јовановски Љупчо: 660, 743, 762, 769, 770, 775.
 Јовановски Небојша: 1032.
 Јованоски Димитар: 1437.
 Јованчев Илчо: 879.
 Јоксиќ Душан: 239, 250, 251, 252, 259, 263, 268, 283, 288, 295, 299, 303, 313, 315, 327, 330, 374, 375, 379, 399, 415, 450, 456, 465, 496.
 Јосев Игор: 1241.
 Јосифовски Златко: 1222.

К

Кадик Коки: 669.
 Каевски Александар: 1040.
 Какашевски Ѓорѓи: 1492, 1500, 1502, 1503, 1506, 1507, 1509, 1510, 1520, 1526, 1538, 1540, 1543, 1547, 1549, 1550, 1559, 1560, 1561, 1598, 1602, 1603.
 Калинински Мирослав: 236, 247, 273, 279, 353, 354, 595, 1253.
 Камчева Елизабета: 806, 811, 834.
 Карабатак Трифун: 25.
 Каравешов Зоран: 1118.
 Каракаш Кирил: 1773, 1788, 1796, 1816.
 Карамешиноски Симон: 930, 966, 1021, 1025, 1070,

1074, 1126, 1133, 1154, 1239.

Карамитров Владимир: 1004, 1006, 1007, 1017, 1247, 1261, 1286, 1308.

Карамитров Ѓорѓи: 1026, 1029, 1038, 1057, 1062, 1119, 1276, 1283, 1297.

Карамитрова Соња: 1004, 1006, 1007, 1017.

Каров Славе: 578, 586.

Касаповски Филип: 1588.

Клековска Мариела: 1835.

Кленкоски Крсте: 600, 645.

Кленкоски Сашо: 636, 750, 819.

Ковилоски Филип-Пипе: 1546.

Козаров Кире: 572, 584, 587, 602, 610, 615.

Којчевски Петар: 992, 1039, 1079, 1183, 1223, 1230.

Колев Николчо: 932, 1718.

Колева Јасмина: 1340.

Количоски Благојче: 1616, 1643, 1645.

Колозова Катерина: 742, 830.

Кондев Александар: 90, 128, 137, 147, 206.

Кондовски Глигор: 1764.

Конеска Елизабета: 912.

Конески Христијан: 1834.

Конечни Сашо: 479, 481.

Корлевски Александар: 1731.

Костадиновски Тане: 663.

Костиќ Слободан: 36, 40, 45, 46, 64, 66, 68, 69, 76, 77, 80, 93, 109, 110.

Костов Зоран: 770.

Костовски Слободан: 222, 223, 241, 261, 265, 285, 294, 343, 351, 530, 546, 552, 558, 565, 583, 724, 757, 770, 805, 1068, 1102, 1104, 1112, 1121, 1134, 1179, 1184, 1219, 1260, 1275, 1285, 1292, 1318, 1319, 1335, 1337, 1364, 1403, 1409, 1414, 1424, 1429.

Костоски Методија: 1558.

Котевска Тамара: 1775.

Котески Атанас: 488, 527.

Коцев Тодор: 656.

Коцев Томислав: 342, 365.

Коцев Тони: 1675, 1684.

Коцева Елена: 1792.

Кочовски Ѓорѓи: 1528.

Крајчевски Дејан: 880, 906, 923.

Крстевски Ѓорѓи: 1165, 1195, 1265, 1273, 1325.

Крстевски Јовче: 1611, 1616, 1643, 1720.

Крстевски Љупчо: 256, 266, 272, 280, 286, 323, 329, 399, 402.

Крстески Љупчо: 751.

Круљ Здравко: 964, 987, 1005, 1010, 1078, 1081, 1084, 1089, 1107, 1110, 1113, 1156, 1160, 1180, 1196, 1204, 1205, 1207, 1209, 1215, 1226, 1246, 1251, 1262, 1277, 1306, 1309, 1328.

Кузмановски Звонко: 243, 244, 255.

Кукески Ристе: 1347, 1356, 1387, 1417, 1439.

Куновски Миткос: 168, 187.

Л

Лазаревска Марија: 1757.

Лазаревски Ѓорѓи: 53, 56, 60, 65, 139, 412, 503.

Лазаревски Златко: 239, 250, 251, 252, 263, 283, 299, 359, 373, 379, 384, 399, 415.

Лазаров Марко: 779.

Лазаровска Марија: 1652.

Лазевски Благој: 1143.

Лазевски Љупчо: 1111.

Лајковски Зоран: 683, 745, 752, 783.

Лаништанин Дончо: 908.

Лашковски Славчо: 88.

Лукаревски Тони: 319, 325, 336, 419, 426.

М

Мавровска Катерина: 1703, 1734, 1749.

Мавровски Златко: 1720.

Максимовски Јашко: 797.

Малинов Коле: 64, 77, 80, 98, 111, 125.

Малински Бранко: 1, 4.

Малински Стојан: 1, 4.

Манасиевска Гордана: 422.

Манев Методи: 843, 875, 885, 898, 976, 1019.

Манчев Ацо: 882, 1016.

Манчев Кире: 848.

Марјановиќ Ѓорѓи: 638.

Марјановиќ Звонимир: 52, 55, 61, 72.

Марков Благојче: 964, 987, 1005, 1010, 1042, 1064, 1065, 1075, 1084, 1086, 1087, 1092, 1096, 1110, 1186, 1210, 1249, 1321, 1338, 1512, 1572, 1605, 1612.

Марковиќ Бојана: 1789.

Марковски Димче: 1630.

Маркоски Роберт: 1333, 1442, 1450.

Маркус Александар-Саша: 25.

Матевски Иво: 1539.

Мемедовски Асан: 152, 209.

Меноска Билјана: 1375, 1423, 1462, 1475, 1519, 1537, 1564, 1567, 1632, 1649, 1717.

Меноски Слободан: 1197, 1268, 1341, 1358, 1367, 1369, 1375, 1406, 1420, 1423, 1447, 1462, 1475, 1495, 1497, 1519, 1529, 1537, 1564, 1567, 1632.

Мечкаровска Зорица: 1228, 1233.

Мешев Љупчо: 1278.

Мижимаков Панта: 107.

Мијалковиќ Јовица: 1694.

Миладинов Сифрид: 10.

Милановиќ Весна: 695, 738.

Миленковиќ Борче: 900.

Милетиќ Звонимир: 32, 71.

Миливојевиќ Мила: 1713.

Миличински Јован: 1489.

Миловановиќ Доријан: 1672.

Милошевска Калина: 150.

Милошевски Синиша: 1256.
 Миновски Блаже: 427, 436, 467, 495, 516, 523.
 Миноски Игор : 1378.
 Миноски Кирил: 7, 11, 17, 18, 20.
 Минчев Ацо: 929.
 Мирчев Џани: 1466, 1544.
 Митев Харалампие: 699.
 Митевски Зоран: 1314, 1363, 1374, 1436.
 Митрев Коце: 35, 38, 41, 57, 169, 1203, 1243.
 Митревски Дарко: 870.
 Митрески Филип: 1439.
 Михаил Васил: 1499, 1518.
 Михајловски Љубомир: 1085.
 Мицевски Благоја: 1533.
 Мицевски Ѓорѓи: 219, 226, 228.
 Мицевски Крсте: 1188.
 Мицков Драган: 913, 939, 940, 941, 1103, 1135.
 Мицов Никола: 1264.
 Мишева Павлина: 806, 816.
 Мишевски Александар: 1761.
 Младеновиќ Зоран: 32, 66, 71, 76, 79, 94, 99, 101, 131, 138, 145, 161, 175, 212.
 Младеновски Кире: 1373, 1456, 1532, 1706.
 Момировски Бранко: 74.
 Муждењак Дијана: 1608.
 Мустафа Сухат: 1148, 1193, 1213, 1620.
 Мухиќ Ферид: 68.

N

Наков Зоран: 1076.
 Настова Даниела: 925.
 Наумовски Андреј: 1762.
 Наумовски Дарко: 1651, 1767.
 Наумовски Томе: 413.
 Наумоска Јулијана: 676.
 Наденоска Кристина: 1472.
 Недановски Никола: 100, 112, 213, 420.
 Неделковски Славчо: 832.
 Неделчевски Драги: 1511, 1513, 1525, 1642.
 Несторов Ангел: 837.
 Несторов Горан: 888, 936.
 Несторовски Драган: 242.
 Нешовиќ Драган: 347.
 Николиќ Станое: 61, 85.
 Николов Андон: 1391, 1438, 1465.
 Николов Никола: 1282, 1303, 1312, 1313, 1339, 1361, 1368, 1371, 1385, 1413, 1422, 1468.
 Николовска Билјана: 909, 948.
 Николовски Илија: 1506, 1509, 1520.
 Николовски Лазар: 257.
 Николовски Петар: 211.
 Николовски Среќко: 331, 338, 339, 445.
 Николовски Тихомир: 398, 456, 465.
 Николоска Лилјана: 729, 785.
 Ничовски Зоран: 1287.

Нисов Бранко: 629.
 Новаковиќ Драгољуб: 116, 140.
 Нојковиќ Игор: 1793.

O

Ордева Рената: 806, 822.

P

Паиќ Миленко: 232.
 Палитов Стефан: 1681.
 Панајотов Иле : 977, 1140.
 Панајотова Стојна: 959, 972, 984, 1189.
 Пандев Виктор: 888.
 Панзов Златко: 1079.
 Панов Дејан: 1415, 1478, 1487, 1493, 1553.
 Пановска Јулија: 866, 952, 1212, 1245, 1271, 1411.
 Панчетовиќ Лаки: 52, 72.
 Парнара Нико: 149.
 Паскали Ирена: 1460, 1482.
 Патчева Мира: 150.
 Пашлакова Грозданка: 890, 937.
 Пашлаков Дионис: 839, 852, 869, 873, 884, 887, 910, 927, 932.
 Пашлаков Никола: 829, 846.
 Пеливанов Костадин: 1395, 1778.
 Пендев Виктор: 936.
 Перелеовска Катерина: 926, 1044, 1091.
 Перовиќ Ратко: 55.
 Петков Орданчо: 1604.
 Петковиќ Надица: 1804.
 Петковски Добре: 424.
 Петковски Драган: 422.
 Петрески Михајло: 1815.
 Петровски Горан: 913, 939, 940, 941.
 Петровски Љупчо: 1490, 1534, 1542, 1548, 1557, 1577, 1600, 1625, 1641, 1647, 1650, 1665, 1678, 1686, 1690, 1695, 1696, 1697, 1704, 1711, 1715, 1728, 1729, 1732, 1742, 1747, 1748, 1751, 1755, 1780, 1797, 1801, 1813, 1824, 1822.
 Петровски Томе: 1490.
 Пешевска Марија: 1317, 1379, 1425, 1433, 1474.
 Пешевски Кире: 919, 920, 958, 965, 983, 986, 1024, 1033, 1041, 1043, 1174, 1198, 1201, 1214, 1217, 1245, 1305, 1315, 1317, 1379, 1495.
 Пешевски Лазар: 753.
 Пешевски Крунислав: 190, 318, 355, 423, 801, 868, 886.
 Пешевски Љубомир: 204.
 Пешиќ Роберт: 954, 978, 981, 1224.
 Пиличев Кире: 1594.
 Пиловски Зоран: 1389, 1417, 1421, 1428, 1439, 1442, 1450.

Подлешанов Светислав: 1609, 1615, 1658, 1699, 1712, 1744, 1753, 1758, 1779, 1787, 1805, 1828.
 Полазаревски Петар: 485, 490, 510, 512, 515, 542, 551, 556, 563, 590, 613, 623, 861, 914, 973, 988.
 Покрајчев Димитар: 1255, 1298.
 Поп-Ѓорѓиев Стојан: 1355.
 Попов Горан: 666.
 Попова Ивана: 1346.
 Поповски Александар: 835, 838, 851, 865.
 Поповски Живко: 26, 27.
 Попоски Бобан-Френч: 1818, 1820, 1831.
 Попоски Марјан: 1149, 1268, 1369, 1406, 1420.
 Поп Стефанија Благоја: 5, 6, 13, 15.
 Причковски Методија: 74.
 Прсников Горан: 867.
 Пшенко Татјана: 693.

P

Размовски Стевче: 877.
 Ралевски Сашо: 904, 905.
 Рамадани Рахим: 1806.
 Рецовска Жаклина: 1435.
 Ристевски Драган: 1221.
 Ристевски Кирче: 1668.
 Ристевски Радислав: 185, 302, 306, 308, 324, 340, 370, 404, 405, 409, 439, 440, 497, 540, 579, 620, 649, 655, 665, 684, 694, 708, 722, 727, 792, 826, 856, 893, 924, 949.
 Ристов Влатко: 1688.
 Ристов Томе: 845.
 Ристов Тоше: 1193, 1620.
 Ристовска Гордана: 883.
 Ристовска Грозданка: 862.
 Ристовски Бранко: 435, 457, 464, 487, 489, 505, 528, 559, 571, 576, 581, 599, 608, 621, 628, 651, 657, 662, 687, 717, 718, 740, 758, 768.
 Ричлиев Зоран: 840.
 Ролевски Драги: 858, 864, 907.
 Русјаков Александар: 944.
 Рушити Сулејман: 1644.

C

Сабидин Али: 1629.
 Савевски Драгољуб: 207, 214, 236, 279, 300, 337, 347, 357, 443, 544.
 Савески Златко: 730.
 Савиќ Мирјана: 1633.
 Самоников Благоја: 1411.
 Селими Јетон: 1830.
 Серафимовски Драшко: 1629.
 Сефери Агрон: 1501.
 Свекаров Велко: 1031.

Сидовски Стефан: 84, 126, 129, 132, 133, 134, 160, 162, 163, 171, 189, 203, 217, 224, 227, 238, 240, 264, 279, 289, 296, 358, 394, 452, 493, 498, 595, 601, 686, 690, 706, 709, 711, 713, 721, 725, 735, 749, 763, 772, 780, 782, 786, 799, 802, 804, 813, 820, 831, 836, 892, 1068, 1094, 1102, 1104, 1112, 1121, 1131, 1132, 1134, 1138, 1151, 1161, 1179, 1184, 1219, 1260, 1275, 1285, 1292, 1318, 1319, 1335, 1337, 1364, 1403, 1409, 1414, 1424, 1545, 1555, 1568, 1570, 1575, 1591, 1592, 1617, 1657, 1714, 1722, 1760, 1770.
 Симеоновски Влатко: 1255, 1298.
 Симовски Бојан: 1471.
 Симоновски Кирил: 248.
 Ситниковски Трифун: 1799.
 Смилевски Веле: 233.
 Сотироска Александра: 1402, 1463, 1549.
 Спасов Кире: 808.
 Спасовска Ангела: 1663.
 Спасовска Мила: 1735.
 Спасовски Раде-Годар: 165, 191, 202.
 Спасовски Ѓорѓи: 460, 553.
 Спирковски Маке: 290, 466.
 Спировски Славе-Каца: 1177, 1320.
 Спировски Славчо: 1122, 1302, 1343, 1689, 1800.
 Спировски Слободан: 578, 586.
 Сретеноска Александра: 1367.
 Ставрев Зоран: 1111.
 Ставрев Петар: 1759.
 Ставревски Симо: 77, 124.
 Ставриќ Миодраг: 96.
 Сталевски Драган: 237.
 Сталетовиќ Срѓан: 700.
 Стаменковски Моме: 630.
 Станоевски Петар: 86.
 Стефановски Бојан: 1539.
 Стефановски Далибор: 1477, 1631, 1671, 1680.
 Стефановски Иванчо: 1332.
 Стефановски Јане: 1723, 1725, 1737.
 Стефановски Методија: 155.
 Стефановски Свето: 1539.
 Стефановски Срѓан: 732.
 Стефаноски Драган: 640, 680, 726, 776, 825, 945, 989, 998, 1011, 1066, 1584, 1586, 1610, 1746, 1772, 1777, 1794.
 Стефков Данчо: 1111, 1141, 1144.
 Стоилов Столе: 1730.
 Стоиловски Венко: 1054.
 Стојанов Васко: 1282, 1303, 1312, 1324, 1339, 1360, 1368, 1370, 1385, 1386, 1412, 1440, 1457, 1468, 1479, 1552, 1581, 1692.
 Стојанова Марија: 1323.
 Стојановска Елизабета: 821, 827, 833.
 Стојановски Александар-Џули: 1651, 1798, 1808.
 Стојановски Божидар: 707.

Стојановски Мирко: 461, 582, 650.
 Стојановски Стојан: 639.
 Стојановски Тони: 1700.
 Стојаноска Ана: 1101.
 Стојаноски Бранислав: 1670, 1705, 1795, 1803,
 1817, 1821.
 Стојаноски Небојша: 1798, 1819.
 Стојковски Антонио: 1830.
 Стојкоски Богоја- Пусторекански: 513, 566, 588,
 591, 641, 672, 716, 728, 754, 787, 1376, 1377,
 1396, 1418, 1452, 1481, 1516, 1527, 1636,
 1726, 1783, 1784, 1826, 1827, 1829.

Т

Талев Борис: 314, 387.
 Талев Илија: 904, 905.
 Талевски Михаил: 1830.
 Талевски Славчо: 511, 519, 535, 537, 538, 564, 573,
 577, 606, 611, 619, 633, 673, 701, 950.
 Талески Игор: 1601.
 Танчевски Кирил: 81.
 Тасев Игор: 1208.
 Тасевска Лилјана: 166, 181.
 Тасевски Митко: 1578.
 Татарски Александар: 1237.
 Тачи Арбен: 1614.
 Ташовски Атанас: 824, 828, 860, 918.
 Ташоски Александар: 1619.
 Тембелески Веселин: 734.
 Темелков Илија: 985.
 Темелков Тодор: 947.
 Темелковска Бојана: 1486, 1582.
 Темелковски Јане: 1743, 1786.
 Томовски Иван: 1130, 1194.
 Томовски Марјан: 1240, 1242, 1307.
 Тимов Душко: 670, 671.
 Тодоровски Божидар- Бодле: 31, 37.
 Тодоровски Илија: 1555.
 Тодоровски Димче: 32, 46, 66, 69.
 Тоневски Игор: 1129, 1150, 1227, 1256.
 Точев Тане: 962.
 Тошески Ристо: 1173.
 Тошески Тони: 1012, 1042, 1050.
 Трајков Даниел: 1716, 1719.
 Трајковска Марина: 1789, 1791, 1811, 1832.
 Трајковски Андреј: 1002, 1046, 1137.
 Трајковски Игор: 1733.
 Трајковски Ратко: 176.
 Трајковски Трајче: 312, 339, 366, 433.
 Трајчев Драги: 475.
 Трајчев Кирил: 1624.
 Трајческа Зорица: 1375, 1406, 1447.
 Трендафилов Ѓорѓи: 1144.
 Трендафиловски Андон: 149, 153, 183, 348.
 Трендевски Симо: 1266.

Тренивска Виолета: 443.
 Тренчевски Радован: 221.
 Тренчовски Горан: 756, 759, 765.
 Тројачанец Борче: 154.
 Трпеска-Стојкоска Соња: 1529.
 Трпески Ѓорѓи: 1765.
 Трпески Јован: 1476, 1483, 1496, 1524.
 Трчков Драган: 1059, 1124.
 Тунтевски Кирил: 1531, 1554.
 Тушевски Зоран: 1169.

Ќ

Ќурчиев Димитар: 182, 184.
 Ќушкоски Анастас: 618, 637, 659, 714, 767, 1345,
 1590.

У

Узунова Верица: 1027, 1206.
 Узунов Зоран: 807, 809, 815, 841, 849, 859, 878, 902,
 911, 967, 997, 1023, 1158, 1168, 1192, 1200,
 1216, 1235, 1401, 1508, 1517, 1768.
 Узуновски Петар: 592, 597, 612, 614, 647, 654, 679,
 703, 715, 741, 755, 819.

Ф

Фејзулаху Зукри: 360, 377, 381, 383, 389, 390, 417,
 429, 525, 534, 547, 660, 818.
 Ферро Бранд: 835, 838, 851, 865.
 Ферро Хуан Карлос: 95, 127, 136, 173, 188, 200.
 Филев Митко: 536, 548, 568, 572, 584, 589, 594, 596,
 602, 617, 622, 624, 652, 667, 853, 854, 855,
 1095, 1218, 1401, 1468, 1685.
 Филева Катерина: 1167, 1170, 1299, 1399, 1685.
 Филева Ресана: 1685.

Х

Хаџи Андонов Васко: 842.
 Хаџи Андоновска Викторија: 1304, 1388.
 Хаџи Андоновски Анастаси: 328, 392, 395, 408,
 441, 459, 478, 643.
 Хаџи Андоновски Коста: 1152, 1220.
 Хаџи Андоновски Стефан: 53, 65, 122, 139, 156,
 167, 177, 179, 215, 225, 231, 233, 254, 257,
 258, 271, 291, 297, 298, 332, 349, 367, 369,
 382, 396, 407, 411, 418, 428, 434, 455, 462,
 474, 509, 529, 532, 533, 632, 664, 1785.
 Хаџи Наумов Александар: 963, 1022.
 Хаџи Николов Никола: 2.
 Христовска Лилјана: 1257, 1258, 1311, 1331, 1366,
 1384, 1445, 1474, 1484, 1569, 1576, 1579,
 1585, 1635, 1646, 1752.

Христовска Сања: 1721.
Христоски Александар: 1533.
Христоски Петар: 1248.

Ц

Цветковиќ: 393.
Целевски Оливер: 980, 986, 991, 1034, 1069, 1105, 1187.
Ценева Јулијана: 1009, 1036, 1056, 1058, 1061, 1083, 1090, 1109, 1116, 1162, 1176, 1228, 1233, 1234.
Ценев Илчо: 1270, 1289, 1296.
Ценев Сашко: 1036, 1058, 1109, 1128.

Ч

Чаловски Благоја: 784, 1088.
Чаловски Томо: 668, 689, 702, 723, 737, 746, 771, 803.
Чаповска Александра: 1028, 1136, 1139, 1142, 1175, 1181, 1228, 1233, 1316, 1407.
Чаповски Мице: 1202, 1232, 1342, 1448, 1480, 1498, 1541, 1562, 1769.
Чаповски Петре: 292, 350, 356, 363, 372, 414, 471, 484, 501, 541, 557, 560, 561, 575, 593, 603, 627, 634, 674, 691, 724, 795, 798, 871, 916, 1018, 1082, 1146, 1153, 1225, 1290, 1300, 1329, 1353, 1365, 1383, 1390, 1416, 1426, 1453, 1494, 1522, 1530, 1565, 1618, 1621, 1659, 1666, 1693, 1702, 1776, 1782, 1825.
Чатмов Трајче: 1157.
Чеваповиќ Горан: 904, 905.
Черепналковски Ристо: 78.
Чикос Никола: 1515, 1547.
Чиплаковски Киро: 658, 953.
Чомороска Станислава: 648.
Чупарко Жељко: 1159, 1393, 1446.
Чупоска Манева Јана: 1688.
Чурлинов Мите: 570, 604, 616, 685.

Џ

Џајков Спиро: 112, 213, 380, 387, 420.
Џемал Енвер: 1721.
Џикоска Милена: 1571, 1660, 1664, 1677, 1741.
Џикоски Влатко: 1536, 1563, 1571, 1664, 1677, 1741, 1807.
Џиновски Леонид: 1238.
Џишева Даниела: 1051.
Џолев Дејан-Спирт: 1623, 1640, 1688, 1694, 1814.
Џуровски Ласко: 539.
Џуровски Петар: 1326, 1350, 1351.

Ш

Шавревски Звонко: 597.
Шемковски Звонко: 253.
Шенаси Зекири: 1680.
Шентевски Кирил: 1454.
Шехинов Петар: 48, 50, 62, 73.
Штербински Виктор: 1480, 1593.
Штерјовски Миле: 669.
Штерјоски Миле: 1724.
Шуманска Весна: 365.
Шумански Васил: 1288.
Шуплевски Драган: 26.
Шуплиновски Спасе: 25.

ИНДЕКС НА КЛУБОВИ, РАБОТИЛНИЦИ, АВТОРСКИ ГРУПИ

Појаснување:

бројките после називите на клубовите ги означуваат редните броеви на филмовите во Филмографијата

Авторска група САК (Битола): 632, 643, 664.

Академски киноклуб (Скопје): 26,27,28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 36,37, 39, 40, 43, 45, 46, 52, 55, 61, 64, 66, 68, 69, 71, 72, 74, 76, 77, 78, 79, 80, 82, 83, 85, 87, 88, 92, 93, 94, 98, 99, 101, 107, 109, 110, 111, 124, 127, 131, 136, 138, 145, 151, 161, 172, 173, 175, 180, 182, 184, 188, 194, 195, 200, 212, 216, 218, 219, 220, 226, 228, 230, 232, 234, 235, 237, 239, 243, 244, 245, 246, 249, 250, 251, 252, 255, 256, 259, 260, 262, 263, 266, 267, 268, 269, 270, 272, 274, 276, 278, 280, 281, 283, 286, 287, 288, 295, 299, 301, 303, 313, 315, 319, 323, 325, 327, 329, 330, 335, 336, 359, 368, 373, 374, 375, 379, 384, 385, 388, 391, 393, 398, 399, 400, 401, 402, 410, 415, 419, 426, 427, 435, 436, 447, 448, 450, 454, 456, 457, 458, 464, 465, 467, 473, 475, 476, 479, 481, 484, 487, 489, 494, 495, 496, 500, 501, 505, 516, 523, 528, 539, 545, 557, 559, 560, 561, 570, 571, 575, 576, 581, 588, 591, 593, 599, 603, 604, 608, 616, 621, 627, 628, 634, 641, 651, 656, 657, 662, 663, 674, 682, 685, 687, 688, 691, 693, 698, 699, 700, 717, 718, 723, 724, 737, 740, 746, 749, 758, 768, 771, 784, 786, 790, 795, 798, 799, 802, 803, 804, 813, 836, 883, 892, 916, 971, 1018, 1028, 1063, 1068, 1082, 1088, 1094, 1102, 1104, 1112, 1121, 1131, 1132, 1134, 1136, 1137, 1138, 1139, 1142, 1146, 1147, 1151, 1153, 1161, 1165, 1175, 1179, 1181, 1184, 1188, 1195, 1202, 1219, 1225, 1232, 1260, 1265, 1273, 1275, 1285, 1290, 1292, 1300, 1316, 1322, 1325, 1326, 1329, 1342, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1365, 1381, 1383, 1390, 1400, 1407, 1416, 1419, 1426, 1448, 1453, 1458, 1480, 1486, 1494, 1498, 1504, 1522, 1530, 1535, 1541, 1545, 1555, 1556, 1562, 1565, 1568, 1570, 1575, 1580, 1582, 1591,

1592, 1593, 1607, 1617, 1618, 1621, 1633, 1648, 1657, 1659, 1666, 1693, 1702, 1714, 1722, 1743, 1760, 1769, 1770, 1776, 1782, 1786, 1825.

Биосфера продукција „Парамециум” (Битола): 1622, 1700.

Видеоклуб „Јавор” (Велес): 1008.

Видеоклуб „Тетово” (Тетово): 1004, 1006, 1007, 1017, 1026, 1029, 1038, 1057; **Кино-видеоклуб „Тетово” (Тетово):** 1247, 1261, 1274, 1276, 1283, 1286, 1297, 1308, 1310, 1449.

Дом на културата „А.Ѓорчев” (Неготино): 970.

Електро-машински училишен центар „Ѓорги Наумов” (Битола): 913, 939, 940, 941.

Здружение на граѓани „Неготински круг” (Неготино): 1583, 1595, 1604.

ИМКА Y-movie (Битола): 1611, 1616, 1619, 1643, 1645, 1720.

Киноклуб „Арт” (Кичево): 1149, 1197, 1229, 1268, 1281; **Фото-киноклуб „Арт” (Кичево):** 1341, 1348, 1358, 1367, 1369, 1375, 1392, 1406, 1410, 1420, 1423, 1447, 1462, 1463, 1472, 1475, 1476, 1483, 1488, 1495, 1496, 1497, 1501, 1519, 1524, 1528, 1529, 1536, 1537, 1563, 1564, 1567, 1571, 1574, 1606, 1613, 1632, 1637, 1639, 1649, 1654, 1660, 1661, 1662, 1664, 1669, 1670, 1677, 1687, 1698, 1705, 1708, 1717, 1741, 1754, 1762, 1795, 1815, 1807, 1803, 1817, 1821, 1806, 1809.

Киноклуб „Вардар” (Велес): 1141.

Киноклуб „Вила Зора” (Велес): 1061, 1083, 1090, 1108, 1109, 1116, 1127, 1128, 1143, 1157, 1162, 1176; **Фото-киноклуб „Вила Зора” (Велес):** 1234, 1270, 1289, 1296.

Киноклуб „Манаки” (Штип): 35, 38, 41, 42, 44, 47, 48, 49, 50, 51, 54, 57, 58, 59, 62, 67, 73, 75, 115, 141, 146, 169, 720, 761, 766, 774, 777, 1203, 1243.

Киноклуб „Мастер интерактив” (Кратово): 1492, 1500, 1502, 1503, 1506, 1507, 1509, 1510, 1520, 1526, 1538, 1540, 1543, 1547, 1549, 1550, 1559, 1560, 1561, 1598, 1602, 1603.

Киноклуб „Милтон Манаки”/КК Студио 77 (Битола): 53, 56, 60, 63, 65, 70, 81, 100, 112, 122, 126, 139, 149, 153, 156, 167, 177, 179, 183, 213, 215, 221, 225, 229, 231, 233, 254, 257, 258, 271, 277, 291, 297, 298, 307, 311, 314, 328, 332, 346, 348, 349, 352, 367, 369, 371, 380, 382, 387, 392, 395, 396, 397, 407, 408, 411, 412, 413, 416, 418, 420, 428, 434, 441, 455, 459, 462, 463, 474, 478, 509, 529, 532, 533, 562.

Киноклуб „Неготино” (Неготино): 900, 910, 915, 922, 925, 927, 932, 934, 937, 947.

Киноклуб „Прилеп” (Прилеп): 154, 155.

Киноклуб при О.У. „Моша Пијаде” (Скопје): 168.

Киноклуб „Раде Спасовски-Годар” (Куманово): 1172, 1231.

Киноклуб „Студио Милтон Манаки” (Битола): 485, 490, 499, 503, 508, 510, 511, 512, 515, 519, 520, 522, 524, 535, 537, 538, 542, 543, 549, 550, 551, 556, 563, 564, 569, 573, 577, 578, 586, 590, 606, 607, 611, 613, 619, 623, 625, 631, 633, 646, 673, 677, 701, 710, 719, 832, 857, 861, 874, 896, 901, 914, 921, 926, 933, 942, 950, 961, 973, 988, 990, 995, 1012, 1044, 1050, 1064, 1065, 1071, 1075, 1078, 1081, 1084, 1086, 1087, 1089, 1091, 1092, 1093, 1096, 1097, 1099, 1103, 1107, 1110, 1113, 1118, 1122, 1135, 1156; **Кино-видеоклуб „Студио Милтон Манаки” (Битола):** 1160, 1180, 1186, 1196, 1204, 1205, 1207, 1209, 1210, 1215, 1226, 1237, 1246, 1249, 1251, 1257, 1258, 1262, 1277, 1280, 1304; **Фото-**

кино-видеоклуб „Студио Милтон Манаки” (Битола): 1306, 1309, 1311, 1321, 1328, 1331, 1332, 1338, 1366, 1384, 1388, 1445, 1474, 1484, 1490, 1491, 1512, 1521, 1534, 1542, 1548, 1551, 1557, 1569, 1572, 1576, 1577, 1579, 1585, 1597, 1600, 1605, 1609, 1612, 1615, 1625, 1626, 1635, 1641, 1646, 1647, 1650, 1658, 1665, 1678, 1682, 1686, 1690, 1695, 1696, 1697, 1699, 1704, 1711, 1715, 1721, 1728, 1729, 1732, 1742, 1744, 1747, 1748, 1751, 1753, 1755, 1758, 1759, 1779, 1780, 1785, 1787, 1790, 1797, 1801, 1830, 1805, 1828, 1813, 1824, 1822.

Киносекција при О.У. „Крсте Мисирков” (Куманово): 847, 876, 1757.

Киносекција при О.У. „Лазар Ангеловски” (Скопје): 1003.

Клуб „Емо” (Охрид): 1021, 1025, 1074, 1133, 1154, 1239.

Клуб на филмски аматери „Камера 300” (Скопје): 86, 89, 90, 91, 95, 96, 97, 102, 103, 104, 105, 106, 113, 114, 116, 117, 118, 119, 119, 120, 121, 123, 125, 128, 129, 130, 132, 133, 134, 135, 137, 140, 142, 143, 144, 147, 150, 160, 162, 163, 164, 170, 171, 174, 187, 189, 203, 205, 206, 207, 208, 210, 214, 217, 222, 223, 224, 227, 236, 238, 240, 241, 242, 247, 248, 253, 261, 264, 265, 273, 279, 285, 289, 292, 294, 296, 300, 337, 343, 347, 350, 351, 353, 354, 356, 357, 358, 360, 361, 362, 363, 364, 366, 372, 377, 378, 281, 383, 389, 390, 394, 406, 414, 417, 429, 443, 452, 471, 493, 498, 513, 525, 530, 534, 541, 544, 546, 547, 552, 554, 558, 565, 566, 574, 583, 595, 601, 639, 660, 666, 668, 669, 678, 681, 686, 689, 690, 702, 706, 709, 711, 713, 716, 721, 725, 728, 735, 742, 743, 747, 754, 757, 762, 769, 770, 773, 775; **Клуб за филм и видео „Камера 300” (Скопје):** 787, 791, 805, 818, 830, 889.

Клуб на филмски аматери „8. Ноември” (Струга): 592, 597, 600, 605, 612, 614, 636, 640, 642, 644, 645, 647, 653, 654, 661, 679, 680, 697, 703, 712, 715, 726, 732, 741, 750, 755, 776, 819, 825, 945, 989, 998, 1011.

Летна филмска школа (Самоков 2001): 1357, 1378, 1382, 1395, 1402.

Мас Лоја (Тетово): 1614, 1629, 1642, 1644.

Младински културен клуб „Зеф Љуш Марку” (Скопје): 944.

Народен музеј (Куменово): 1638, 1710, 1740.

Народна техника (Велес): 943, 946, 963, 969, 994, 1015, 1022, 1030, 1031, 1035.

Народна техника (Гевгелија): 837.

Народна техника (Гостивар): 1183, 1223, 1230.

Народна техника (Неготино): 829, 839, 846, 852, 862, 869, 873, 884, 887, 890.

Народна техника (Ресен): 1531, 1554.

НВО Младинска алијанса (Тетово): 1514.

Ревиија „Екологија“ (Скопје): 1539.

Самостојна авторска група „Триптих“ (Скопје): 912.

Самостојна авторска група „Фер-Поп“ (Скопје): 835, 838, 851, 865, 906, 917, 923.

Самостојна група „Севијар Ејсид“ (Битола): 904, 905.

Филмска работилница „Video Art Pictures“ (Скопје): 1623, 1640, 1688, 1694.

Филмска работилница „Ед Вуд“ (Скопје): 1002, 1032, 1040, 1046, 1047, 1048, 1049, 1053, 1451, 1464, 1608.

Филмско студио „Еделвајс“ (Свети Николе): 898, 976, 1019.

Филмски клуб „25“ мај (Скопје): 469, 518, 555, 580, 585, 598, 626, 629, 638.

Фото-видеостудио „Визија“ (Битола): 1152, 1220.

Фото-кино-видеоклуб „Владо Кантарчиев“ (Гевгелија): 962, 974, 985, 1051, 1060, 1346.

Фото-кино-видеоклуб „Прно и бело“ (Кавадарци): 1675, 1684, 1766, 1778.

Фото-кино и видеоклуб „Младост“ (Пробиштип): 788, 789, 797, 1178, 1327, 1707, 1709, 1718, 1736, 1738, 1745, 1763, 1771, 1781, 1802.

Фото-кино-клуб „Ангел Трајчев“ (Свети Николе): 843, 875, 879, 885, 891, 938, 959, 972, 975, 977, 982, 984, 999, 1055, 1114, 1140, 1185, 1189, 1208, 1241, 1244, 1408, 1624, 1634, 1655, 1656.

Фото-кино-клуб „Ванчо Прке“ (Штип): 316, 342, 365, 386, 403, 432, 437, 449, 468, 472, 486, 506, 517, 531, 670, 671, 692, 695, 733, 738, 764, 779, 781, 793, 794, 796, 806, 808, 811, 816, 822, 834, 842, 845, 866, 882, 895, 897, 899, 929, 952, 960, 1016, 1148, 1155, 1193, 1212, 1213, 1236, 1245, 1271, 1288, 1323, 1373, 1411, 1427, 1456, 1532, 1566, 1573, 1596, 1620, 1706, 1733.

Фото-кино-клуб „Вевчани“ (Вевчани): 618, 637, 648, 659, 714, 767.

Фото-кино-клуб „Еделвајс“ (Прилеп): 275, 290, 334, 341, 345, 376, 421, 425, 438, 444, 466, 477, 480, 483, 488, 491, 492, 502, 507, 514, 521, 526, 527, 609, 751.

Фото-кино-клуб „Козјак“ (Куманово): 108, 148, 152, 157, 158, 159, 165, 166, 176, 181, 185, 186, 190, 191, 192, 193, 196, 197, 198, 202, 204, 209, 211, 282, 284, 293, 302, 304, 305, 306, 308, 309, 312, 318, 324, 331, 333, 338, 339, 340, 355, 370, 404, 405, 409, 422, 423, 424, 430, 431, 433, 439, 440, 442, 445, 446, 451, 453, 460, 461, 470, 482, 497, 504, 540, 553, 567, 579, 582, 620, 630, 635, 649, 650, 655, 665, 675, 683, 684, 694, 708, 722, 727, 745, 752, 753, 783, 792, 800, 801, 810, 817, 823, 826, 856, 868, 886, 893, 919, 920, 924, 949, 951, 954, 958, 965, 978, 980, 981, 983, 986, 991, 1013, 1024, 1033, 1034, 1041, 1043, 1069, 1105, 1129, 1150, 1174, 1187, 1198, 1201, 1214, 1217, 1224, 1227, 1256, 1266, 1305, 1314, 1315, 1317, 1362, 1363, 1374, 1379, 1425, 1429, 1432, 1433, 1436, 1455, 1477, 1485, 1505, 1578, 1628, 1631; **Фото-кино-клуб „Козјак 50“ (Куманово):** 1652, 1663, 1671, 1680, 1735, 1739, 1793.

Фото-кино-клуб „Малеш“ (Берово): 658, 858; 864, 907, 953, 1014, 1020, 1052, 1054, 1077, 1080, 1145, 1182, 1190, 1259, 1267, 1291, 1294, 1354, 1355, 1372, 1380, 1404, 1405; **Фото-кино-видеоклуб „Малеш“ (Берово):** 1435, 1489.

Фото-кино-клуб „Прилеп“ (Прилеп): 676, 705, 729, 730, 731, 734, 736, 739, 744, 760, 785, 956, 957, 968, 979, 1001, 1067, 1073, 1101, 1106, 1115, 1120, 1123, 1125, 1130, 1159, 1166, 1169, 1173, 1194, 1240, 1242, 1248, 1254, 1272, 1293, 1307, 1333, 1334, 1347, 1356, 1387, 1389, 1393,

1394, 1397, 1398, 1417, 1421, 1428, 1431, 1437, 1439, 1442, 1443, 1444, 1446, 1450.

Фото-киноклуб „Струмица” (Струмица): 536, 548, 568, 572, 584, 587, 589, 594, 596, 602, 610, 615, 617, 622, 624, 652, 667, 696, 704, 756, 759, 765, 807, 809, 812, 815, 840, 841, 848, 849, 850, 853, 854, 855, 859, 863, 872, 878, 894, 902, 908, 911, 967, 997; **Фото-кино-видеоклуб „Струмица” (Струмица):** 1023, 1027, 1045, 1072, 1076, 1095, 1098, 1100, 1117, 1158, 1167, 1168, 1170, 1192, 1200, 1206, 1216, 1218, 1235, 1255, 1282, 1295, 1298, 1299, 1303, 1312, 1313, 1324, 1330, 1339, 1344, 1359, 1360, 1361, 1368, 1370, 1371, 1385, 1386, 1391, 1399, 1401, 1412, 1413, 1422, 1438, 1440, 1457, 1465, 1466, 1468, 1469, 1499, 1508, 1517, 1518, 1544, 1552, 1581, 1589, 1594, 1685, 1692, 1716, 1719, 1727, 1756, 1768.

Фото-киноклуб „Тетово” (Тетово): 1062, 1119, 1511, 1513, 1525.

Фото-киноклуб „Фени” (Кавадарци): 310, 317, 320, 321, 322, 326, 344, 814, 821, 824, 827, 828, 833, 844, 860, 888, 903, 909, 918, 931, 935, 936, 948, 1279, 1340.

Фото-киноклуб „Чкрап” (Тетово): 1651, 1767, 1798.

Фото клуб „Елема” (Скопје): 880.

Центар за култура (Битола): 1731.

Центар за култура и уметност (Велес): 1587.

Користена литература и извори:

- Илинденка Петрушева: *Филмолошка библиографија (1944-1954)*, Кинотека на Македонија, Скопје, 1991;
- *50 години Народна техника на Македонија*, монографија, Републичка конференција на Народна техника на Македонија, Скопје, 1996;
- Каталог *Републички фестивали на аматерскиот филм (1964-1984)*, Кино-сојуз на Македонија, Скопје, 1984;
- Илинденка Петрушева: *Филмографија на македонскиот аматерски филм (1935-2000)*, Кино-сојуз на Македонија, Скопје, 2000;
- *Filmska enciklopedija (I i II tom)*, Jugoslavenski leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, Zagreb, 1986 i 1990;
- Прес-клипинзи од домашни и странски дневни и периодични изданија (специјализирана филмолошка библиотека на Кинотеката на Македонија и фондови од НУБ „Св. Климент Охридски, Скопје);
- *Кинотечен месечник*, Кинотека на Македонија, Скопје, 1976-1989;
- *КИНОПИС, списание за историја, теорија и култура на филмот*, Кинотека на Македонија, Скопје, 1989 - ;
- *Каталог на националниот филмски фонд- 1905-2000*, Кинотека на Македонија, Скопје, 2001;
- Каталози од Републичките/Државните фестивали на аматерскиот филм, (Кино-сојуз на Македонија и Организациите на Народна техника на Македонија), Меѓународниот фестивал на аматерски филм „Средба на солидарноста“, (Киноклуб „Камера 300“, Скопје), ОСФАФ (Општојугословенски/меѓународен фестивал на студентски аматерски филм, Академски киноклуб, Скопје), ЈААЦЕФ (Фестивал на југословенскиот анимиран, цртан и експериментален филм, Дом на млади „25 мај“/Младински културен центар, Скопје) и од Меѓународниот фестивал на аматерски документарен филм „Камера 300“ (Кино-видеоклуб „Студио Милтон Манаки“, Битола);
- Архивска документација од организациите Кино-сојуз на Македонија и Народна техника на Македонија;
- Фонд *Народна техника на Македонија*, Државен архив на Македонија;
- Архивска и фотодокументација од следните киноклубови: Академски киноклуб (Скопје), Киноклуб „Камера 300“ (Скопје), фото-киноклуб „Козјак“ (Куманово), кино-видеоклуб „Студио Милтон Манаки“ (Битола), фото-киноклуб „Ванчо Прке“ (Штип), фото-кино-видеоклуб „Струмица“ (Струмица), киноклуб „Еделвајс“ (Прилеп), клуб на филмски аматери „8 ноември“ (Струга);
- Приватна архивска и фотодокументација од следните автори: Александар Кондев, Петре Чаповски, Стефан Сидовски, Радислав Ристевски, Анастас Кушкоски, Тихомир Бачовски, Хуан Карлос Ферро, Миле Грозданоски, Богоја Стојкоски-Пусторекански, Никола Гајдов, Јане Темелковски, Зоран Младеновиќ...

БЕЛЕШКА ЗА АВТОРОТ



Илинденка Петрушева е филмски критичар, публицист, советник-филмолог. Родена во 1944 година, школување во Скопје и Загреб. Со филмска критика се занимава од почетокот на седумдесеттите години од минатиот век, објавувајќи филмски рецензии и есеи во *Филм-фокус*, *Вечер*, *Културен живот*, *Денес*, *Премин* и во други домашни и странски списанија. Била член на ФИПРЕСЦИ.

Во повеќе мандати била претседател на Кино-сојузот на Македонија, а во периодот 1977-1979 е Генерален секретар на Сојузот на филмските критичари на поранешна СФРЈугославија. Таа е еден од иницијаторите за востановување на Фестивалот на филмската камера во Битола. Во 1974 година е еден од основачите на Кинотеката на Македонија.

Работи на историографските истражувачки проекти *Кинематографијата во Македонија (1897-1945)* и *Аматерскиот филм во Македонија*. Учесувала во тимските проекти *Векот на филмот во Македонија* (издание на Кинотеката) и *Сто години филм во Македонија* (издание на ИФФК „Браќа Манаки“). Главен и одговорен уредник е на списанието *Кинопис*.

Учесник е на бројни домашни и странски научни симпозиуми. Соработувала во изготвувањето на *Филмската енциклопедија* на Лексикографскиот завод *Мирослав Крлежа* од Загреб, на *Македонската енциклопедија*, проект на МАНУ и на повеќе енциклопедиски изданија на издавачот *Детска радост*. Редактор е на изданието *Фотографијата и филмот на почвата на Македонија* (16-та книга од макропроектот „Историја на културата на Македонија“, МАНУ, Скопје, 2007).

Автор е на книгите: *Филмолошка библиографија 1944-1954*, *Филмографија на македонскиот аматерски филм 1935-2000* и *Сонце на дирек-мали приказни за македонските филмски сонувачи*.

CIP - Каталогизација во публикација
Национална и универзитетска библиотека „Св. Климент Охридски“, Скопје

791.077(497.7)“1935/2011”

ПЕТРУШЕВА, Илинденка

Време на игри и соништа : (аматерскиот филм во Македонија од 1935 до 2011 година) / Илинденка Петрушева. - Скопје : Кинотека на Македонија, 2011. - 288 стр. : илустр. ; 23 см

Предговор / Мими Ѓорѓоска-Илиевска: стр. 7-9. - Слика и белешка за авторот: стр. 286. - Summary: Film amateurism in Macedonia. - Регистри. - Библиографија: стр. 284
ISBN 978-9989-643-58-3

а) Аматерски филм - Македонија - 1935-2011 C0BISS.MK-ID 89903626

