



Ул. Никола Русински бр.1 п.фах 16, 1000 Скопје, Република Северна Македонија
тел: +389 2/ 3071-814, 3071-815, факс: + 389 2/ 3071-813

Rr. Nikolla Rusinski nr. 1 p.faks 16, 1000 Shkup, Republika e Maqedonisë së Veriut
Tel: +389 2/ 3071-814, 3071-815, faks: +389 2/ 3071-813

Nikola Rusinski 1 P.O.box 16, 1000 Skopje, Republic of North Macedonia
tel: +389 2/ 3071-814, 3071-815, fax: + 389 2/ 3071-813

бр. 01-485/1
15.07.2021

ИЗВЕШТАЈ

за работата на Кинотеката на Македонија во периодот јануари-јуни 2021 година

Поради состојбата со пандемијата на Covid-19 и на почетокот од годината се работеше со намален интензитет, најмногу поради работењето во смени.

Во Кинотеката има систем за ладење со кој се одржува константна температура и влага во 8 разладни депоа (фрижидери), 5 за филмска лента (со температура 4-6°C и влага 40-50%) и 3 депоа за пишувана документација, музејски експонати и електронски/дигитални формати (со температура 18-20°C и влага 40-60%). Во депоата, особено за филмска лента, е неопходна константна температура и влажност, заради оптимално чување на материјалите во нив. Во месец јуни, се случи голема хаварија при што во коморите 3 и 4 истекуваше фреон, гасот за ладење. Поради дефектот тие комори мораше да бидат комплетно исклучени, а останатите комори продолжија да работат непречено. Беше неопходно итно сервисирање и ставање во функција, за што беше распишан и тендер. Очекуваме во месец јули, или најдоцна август, системот да биде поправен и да биде пуштени во нормална работа.

Наративниот извештај, како и секоја година, е составен по стандардите и препораките на ФИАФ, меѓународната федерација на филмски архиви, чиј член е Кинотеката на Македонија.

1. Прибирање на филмови и филмско-архивски документи

Прибирање на филмови: Примени се дигитално реставрираните материјали од играните филмови „Фросина“ и Мирно лето“. Потоа беа примени изворните и други материјали од снимањето на филмовите „Година на мајмунот“ и „Пијавици“.

Беа прибрани повеќе филмови на разни носачи на слика и тон, финансиски поддржани од Агенцијата за филм. Во дигитална форма беа предадени следните наслови: играните филмови „Моето езеро“, во режија на Ѓерѓ Џувани (Хард диск со ДЦП, англиска верзија, H264 1080p фајл од англиска верзија на филмот, преводи и трејлер за филмот), копродуктите „Сирена во Париз“ на Матијас Малзју (Хард диск со ДЦП, англиска верзија и македонски превод), „Полусестра“ на Дамјан Козоле (Хард диск со ДЦП, со англиски превод, трејлери и тизери за филмот, ProRes422 HQ верзија од филмот 1920x1080p, чиста и англиска верзија, компресиран H264 фајл од филмот 1920x1080p од чиста и англиска верзија, фолдер со фотографии од филмот), и „Малмкрог“ на Кристи Пуиу (Хард диск со ДЦП, со македонски превод); документарните филмови: „Господата од современа“ (на хард диск), „Кокино“ во режија на Владимир Митревски (Хард диск со ДЦП, чиста верзија, H264 1920x1080p фајл филмот, плакат и фотографии), и „Сите против сите“ на Андреј Кошак (отворено DCP од чиста, англиска и македонска верзија од филмот, H265 Mp4 фајл 1920x1080p од филмот и трејлер, фотографии од снимањето и од филмот и плакат) потоа кратките играни филмови „Езерото“ (хард диск со сите снимени материјали, отворено DCP од чиста верзија од филмот, H264 Mp4 фајл 3840x2160, H265 Mp4 фајл 1920x1080p, превод на англиски и фотографии од филмот), „Проблемот на Тина“ на Радован Петровиќ (хард диск со сите снимени материјали, отворено DCP од чиста верзија од филмот, ProRes 4444 1080p од чиста верзија од филмот, H265 Mp4 фајл 1920x1080p од македонска и англиска верзија, финален аудио микс, превод на англиски, постер и фотографии од филмот) и „Змија“ на Андреј Волкашин (отворено DCP од македонска верзија со англиски титли, H265 Mp4 фајл 1920x1080p од англиска верзија, трејлер, преводи, фолдер со почетна и завршна шпица на филмот на англиски јазик H264, две верзии од постерот на филмот во .jpeg, фолдер со фотографии од филмот и од снимањето на филмот, копија од сценариото на филмот, сториборд, мудборд и сл.).

Исто така, како дел од проектот за активна аквизиција на материјали кои се однесуваат за Македонија, беа симнати 148 видео материјали од/за Македонија од интернет и беа конвертирани и зачувани, како и 1 1 документарен, 2 играни и 3 ТВ филма.

Од Њујорк се прибрани 10-тина кутии разнороден материјал од Милчо Манчевски: видо документација и останата документација. Три кутии се примени со посебен режим на чување.

Фототечни материјали: Во овој период прибрани се програми на Кинотека на Македонија, како и покани, флаери и каталози од кинотечната филмска програма, како и од разни други манифестации („Златна рамка“) и изложби.

Најголем број од прибраните плакати е од фондот „Македонија филм“, вкупно 323 плакати, а пробрани се и 27 филмови од други 6 филмови. Од фондот „Македонија филм“ пробрани се и 101 каталог и 40 парќиња разни пропагандни материјали.

Од играниот филм „До балчак“ се пробрани 2.325 фотографии

2. Заштита, репарација и чување на филмови и филмско-архивска документација

Во првата половина на 2021 година, беше финализиран проектот за дигитализација и дигитална реставрација на македонскиот игран филм „Фросина“.

Беа скенирани 14 ролни С8мм. филмска лента, од приватни колекции за обработка.

И оваа година продолжи отстранувањето и санирањето на физичките оштетувања (пикирање) на филмовите на 35 мм. филмска лента кои се депонирани во Кинотеката или беа прикажувани во филмската програма на Кинотеката. Во овој период беа испикирани, прегледани, премотани, и измерени 47 наслови со вкупна должина од 28.024 метри.

Истовремено, како еден вид заштита, филмовите од националната продукција, добиени на разни формати и носачи, и за разни цели, беа преснимувани на ДВД, на хард дискови и во сториџот (компјутерски сервер за чување на филмови во дигитален формат). Исто така, филмови беа преснимувани и за проекции, во Кинотеката или за надворешни соработници и институции, како и за истражувачки и за промотивни потреби. За различни потреби и барања, преснимени се 44 наслови. За продуцентот Зоран Димов беа преснимени 8 ленти со 6 наслови и вкупно 14 часа снимен материјал кој тој го депонираше во кинотеката.

Од филмските материјали од фондот на Советот за радиодифузија преснимени се од Бета касети во компјутер, компресирани и изработени се ДВД-а за обработка (70 наслови).

3. Обработка, каталогизирање, документација и истражување

А) Обработка

Филмови и филмски материјали :

И годинава се продолжи со прегледување на фондот на документацијата преземена од продуцентот „Вардар филм“, при што се прави селекција на материјалите кои се дел од националната филмска продукција, и остануваат во депоата во кинотеката и се инвентарираат, а остатоците, дубловите и рестловите се враќаат во депото во Хавзи пашини конаци во с.Бардовци. Во овој период вкупно се прегледани 21 кутија/ролни. Исто така, прегледани се и 71 кутија од фондот „Филмске новости“. Прегледани се и 6 наслови во 20 кутии архивски филмови (од предвоениот период). Сите селекторани кутии/ролни се препакувани во нови кутии и се евидентирани и инвентарирани.

Во првата половина на 2021 година беше направена примарна кинотечна обработка на 10 кратки играни филмови, 2 играно-документарни и 5 документарни филмови, како и обработка и каталогизација, кус опис на содржините и идентификација на настани, личности, локации, време на снимање и сл. од филмскиот фонд „Бугарско дело“, и тоа 13 кино прегледи, како и 6 прилози од „Филмски новости“.

Од фондот преземен од Советот за Радиодифузија, сега Агенција на аудио и аудиовизуелни услуги, односно на филмовите финансирани од средствата од радиодифузна такса, беа обработени 70 наслови.

За потребите на кинотечната филмска програма беше прегледана 35 мм копија на филмот „Иларија“.

Музејски експонати

Од 2018 година започна систематската обработка на музејските експонати (преглед, мерење, фотографирање, евидентирање, проверка, споредба и дополнување на податоците во влезната и инвентарната книга). Во првата половина на 2021 година, на овој начин, се обработени 81 експонат.

Во овој извештаен период во **одделението за пишувана документација**, поради обемот, продолжи средувањето на личните фондови на Илинденка Петрушева и Весна Масловариќ (службени документи, договори, преписки и други лични документи, како и, каталози и програми од филмски фестивали и слично). Од личниот фонд Илинденка Петрушева обработени се вкупно 463 архивски единици, а од фондот Весна Масловариќ, 25 архивски единици.

Беше примен личниот фонд Борис Ноневски, од неговото семејство. Се работи на систематизирање и обработка на фондот. Во овој период се средени 10 архивски кутии со 135 архивски единици.

Б) Каталогизирање

Беа прегледани и инвентарирани во влезна книга, 8 нови наслови и 92 кутии (разни наслови) од документацијата на „Вардар филм“ и од „Филмске новости“. Во фототеката се обработени и каталогизирани 175 плакати, 40 пропагандни материјали и 101 каталог.

Каталогот на кинотечната интернет страна „Македонски информациски филмски центар“ беше дополнет со нови 126 записи од ТВ продукцијата на Советот за радиодифузија и 14 кратки домашни видеа. Беа внесени биографски податоци за 15 ажурирани и/или дополнети податоци за 111 автори и соработници. Базата постојано со дополнува и проширува со новите наслови и автори и хронологи.

Во овој период на 2021 година, продолжи внесувањето нови и корекција на постојните податоци во нашите локални бази на податоци. Во базата на македонската кинематографија

беа корегирани 130 записи и внесени 279 нови записи. Во базата пишувана документација беа корегирани 140 записи, а во базата филмолошка библиографија беа корегирани и/или внесени 285 записи.

В) Документација

Создадена е фотодокументација од сите настани, циклуси, премиери, промоции што се одржаа во Кинотеката, меѓу кои и: доделувањето на „Златен објектив“, филмските фестивали „Скопје филм фестивал“ и „Скопје синема сити“ и други проекции, премиери и промоции (подолу, во рамките на филмската програма подетално се опишани).

Г) Достапност до колекциите

Во првата половина на 2021 година колекциите на Кинотеката ги ползуваа неколку научни институции и продуцентски компании за реализација на нови продукции. За реализирање на барањата беа преснимувани филмови и филмски инсерти. Беше одговорено на барањата на продуцентот „Видео Студио Петковски“, потоа на институциите Центар за култура Битола, на Институтот за македонски јазик „Крсте Мисирков“, на Музејот на град Скопје, како и на планинарскиот клуб „Љуботен“ од Тетово.

4. Прикажување на филмови, изложби и издавачка дејност

Во првата половина од 2021 година се одвиваше редовна кинотечна програма во нашата кино сала. Покрај редовната кинотечна програма, беа организирани и повеќе тематски циклуси посветени на автори и национални кинематографии, фестивали, како и организирани проекции. Меѓу другите би ги споменале: IN MEMORIAM: Душан Јовановиќ, Мустафа Надаревиќ, Мира Фурлан И Љупчо Тодоровски - Упа, Фестивал Златно тркало, Филозофски филмски фестивал, Скопје филм фестивал, Недела на италијански и јапонски филм, Денови на македонски филм – Златна рамка.

Во мај започна со работа летното кино МИРНО ЛЕТО за што ДИСИПИ проекторот беше изнесен во надворешната кинокабина.

Во рамките на филмската програма беа одржани 177 проекции на 153 наслови со 3072 посетители.

Во нашата кино сала и во галеријата, беа организирани и повеќе филмски проекции, промоции, прес конференции, презентации и други содржини.

Завршен е проектот СЕЗОНА НА КЛАСИЧНИ ФИЛМОВИ со Европската комисија и нејзина потпрограма МЕДИЈА.

Изложби и промоции: Беа организирани изложбите: Црногорски филмски плакат и „Претстава“ Виктор Соколовски.

5. Меѓународни релации и соработка

На почетокот на годината Кинотека поднесе Годишен извештај до ФИАФ за својата работа во 2020 година, обврска што ја има како членка на оваа меѓународна организација, а беа подмирени и финансиските обврски кон ФИАФ (Меѓународната федерација на филмски архиви) и кон АЦЕ (Асоцијација на европски кинотеки) со партиципација на редовната членарина.

Гости на Кинотеката беа италијанскиот и јапонскиот амбасадор, и заменичката словенечки амбасадор, при што се запознаа со работата, просториите и колективот на Кинотеката. Во соработка со јапонската и со италијанската амбасада, беа организирани Неделите на италијански и јапонски филм.

Во јуни оваа година, на Фестивалот на нитратен (запалив) филм во Белград, претставници на Кинотека на Северна Македонија беа директорот Владимир Ангелов и раководителот на филмскиот архив, м-р Игор Старделов.

6. Посебни активности и настани

Во 2021 година, кинотечната награда, Плакетата „Златен објектив“ за исклучителен придонес во македонската кинематографија, која се доделува секоја година на 29 април, по повод роденденот на Кинотеката, ја добија доајените на македонската кинематографија, режисерот Коле Манев и монтажерот Спасе Тасевски.

7. Набавки

Набавени се ЛТО ленти, надворешни хард дискови, направен е елаборат за проценка од ризик, набавени се два десктоп и два лаптоп компутери, ДОК станици, слушалки, печатач за архивски картони, извршена е проверка на противпожарните системи во Кинотеката, купен е мрежен сервер за податци (СТОРИЦ СИСТЕМ), за потребите на летното кино се купени бин бегови, изработени се летни сцени, поправени се изложбените паноа, закрпена е оградата пред објектот. извршена е дезинфекција и дезинсекција на објектот, купени се сијалици за замена во киносалата, осветлен е муралот на западната страна на објектот...

13.07.2021 година

Скопје

Директор
Владимир Ангелов

